

# КУРЗАЛ

у Финского залива

Литературный альманах

№ 3



# КУРЗАЛ

*у Финского Залива*

Литературный альманах  
прозы и поэзии

выпуск №3

Санкт-Петербург  
город Сестрорецк  
2016 год

УДК 821.161.1 (08)  
ББК 83.3 (2=Р) 6я43 С33

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ прозы и поэзии

В литературный альманах поэтов и прозаиков Курортного района вошли произведения разных лет авторов нескольких поколений. У каждого из них свой взгляд на мир, но все они любят свой край и воспевают его в своем творчестве. А он, в свою очередь, дает им заряд позитивной энергии для создания новых литературных произведений.

- © Авторы литературных текстов, 2016
- © Марина Пименова, составление, оформление, верстка, 2016
- © На обложке использована фотография Александра Браво, 2016



# СЛОВО РЕДАКТОРА

## Дорогие друзья!

Вы держите в руках третий выпуск литературно-художественного альманаха «КУРЗАЛ у Финского залива», который является продолжением серии с названием «Сестрорецкий КУРЗАЛ». И вновь под его обложкой объединились талантливые люди: поэты и прозаики, люди не равнодушные к прошлому, настоящему и будущему своей Малой Родины.

Именно поэтому, мы, соблюдая традицию, в каждом из номеров печатаем произведения, посвященные истории нашей страны и наших земляков.

Воспоминания об отце, в отрывке из произведения Нины Храмцовой «НИЧТО НИ ВЕЧНО», рассказывают о тех страшных буднях войны, о которых мало писали в официальных источниках, но в которых ярче и правдивей раскрывается сила духа простого солдата, выжившего и победившего. Особенно тронули меня слова о том, что защищал он город, в котором никогда не был ни до, ни после. Не довелось...

О Блокаде Ленинграда рассказ и нашей гостьи из Ярославля Ирины Чирковой – «ЦАРИХА». Кратко, сильно, до слёз... Это не придуманная история и тем глубже оставленный ею след.

Молодые авторы этого выпуска: Яна Биневская, Ульяна Грок, Ольга Иванова также ярки и талантливы. Хочется пожелать им долгого творческого пути, началом которого могут стать публикации в нашем альманахе.

Особо хочется отметить юбиляра этого выпуска – Татьяну Алексеевну Трубникову. В этом году она отметила свой 80-ый День Рождения. Но молодость души остаётся неиссякаемым источником её вдохновения.

Сборник украсили поэтические строки авторов, которые уже знакомы нашим читателям по предыдущим изданиям. Это – Надежда Левская, Ольга Никитина, Марина Пименова.

Появилось и новое имя – Борис Цукер. Надеемся, что оно запомнится всем любителям поэзии, и они будут с нетерпением ждать новых встреч с ним.

А вслед идут новые имена – Галина Солнцева и Ольга Османова, творчество этих поэтов искренне-трепетно и этим, безусловно, подкупает.

Краевед и фотограф, лауреат премии Дашковой – Виктор Фёдоров, открылся для нас с поэтической стороны и мы рады принять его в наши ряды.

В гостях у нас так же талантливая писательница с Васильевского острова – Галина Войлак. Её рассказы полны не только поэтики, но и доброго юмора.

А печальные страницы «Наследие. Ушедшие имена» в этом году посвящены Валентину Филипповичу Фёдорову – нашему любимому «Филиппку», как ласково называли его сестроречане.



## Нина ХРАМЦОВА

*Родилась в середине прошлого века в Башкирии. Живёт в Сестрорецке. По профессии – учёный-агроном. Стихи пишет с юности. Посещает литературный клуб «Лукоморье при библиотеке им. Зоценко в Сестрорецке.*

*«Невский пяточок – плацдарм на левом (восточном) берегу Невы напротив Невской Дубровки. С 19.09.1941 по 29.04.1942 и с 26.09.1942 по 17.02.1943 он удерживался советскими войсками Ленинградского фронта в ходе битвы за Ленинград. Невский «пяточок» стал одним из символов мужества, героизма и самопожертвования советских воинов».*

*Википедия*

### ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «НИЧТО НЕ ВЕЧНО»

«Поклонимся великим тем годам  
Тем славным командирам и бойцам  
И маршалам страны и рядовым  
Поклонимся и мёртвым и живым...»

Мой отец – Николай Михайлович Храмцов в сентябре 1941 года попал на ленинградский фронт. всю Блокаду он защищал город Ленинград от немецких захватчиков. Каждый день под шквальным огнём красноармейцы пытались отбросить немцев от города. Красная армия несла большие потери. Фашисты тоже пытались прорвать оборону, но безрезультатно, а поэтому, только усилили обстрелы, бомбили так же при помощи авиации.

Николай Михайлович был связистом, налаживал связь с командованием. Под бомбёжками приходилось тянуть провода, ходить в разведку в расположение немецких войск.

Полевая кухня добиралась до передовой редко, чаще раздавали скудный сухой паёк. Однажды командир отправил рядового Храмцова за обедом на несколько человек. Добрался боец под бомбёжкой до полевой кухни, получил всё, что выдали и поспешил обратно. Раздал всем обед, сам собрался поесть, как-никак первый горячий обед за неделю, зачерпнул ложкой суп и понёс ко рту.

– А, где фронтные сто грамм? Должны были выдать! Отправляйся сейчас же назад, получи спирт на всех.

– Есть отправляться за фронтными, – подчинился боец, а самому так не хотелось идти, живот сводило от голода. Но приказ есть приказ. Боевые товарищи остались хлебать из котелков, а он отправился на кухню, получил спирт и под бомбёжкой вернулся обратно к своей батарее. А, вернувшись, ужаснулся и похолодел от безысходности: на той полянке, где обедали его боевые товарищи, дымилась огромная воронка. Спустя многие годы, он не мог говорить об этом спокойно, ком подкатывал к горлу, отец замолкал, уходил в себя.

– Папа, папа, а куда люди подевались? – тормошила отца маленькая дочурка. В её голове никак не укладывалась такая картина: погибли не с оружием в руках, а за мирным обедом. Она

всё надеялась, что кому-то удалось спастись, но отец был беспощаден.

– Никого не осталось, все улетели на небо, – каким-то хриплым голосом выдавил он.

Когда бомбёжки становились особенно сильными, Николай молился Богу, читал молитвы и крестился. Боец, находящийся рядом, стал смеяться – Да ты никак верующий? Ну и как твой Бог допускает такую несправедливость. Почему он не покарает этих гадов фашистов? Почему допускает гибель ни в чём не повинных детей в блокадном городе от голода и холода? Почему гибнут миллионы?

Николаю стало не по себе от слов молодого солдата. Что ни говори, а была в его словах горькая истина. Николай отполз по окопу метров на десять в сторону, а в то место, где он только что находился, упал снаряд, солдат тот погиб.

Бойцы лежали в снежной слякоти, головы не поднять. Вдруг обстрел прекратился. Некоторые из смельчаков вылезли на пригорок, предварительно проверив, что обстрела действительно нет. Уселись в кружок, стали закуривать, рассказывают байки, смеются как дети. Замечено, что в момент смертельной опасности одолевает человека необъяснимая веселость, неудержимый смех, достаточно невинной шутки и раздаётся взрыв хохота. Николай из окопа позвал своего земляка:

– Валентин, иди сюда, дам тебе табачку на закрутку.

Другой боец стал смеяться:

– Ну, ты земляк и труслив, иди, обсушись немного, обстрела нет, не бойся, всё стихло.

Валентин спустился в окоп к Николаю, в этот момент немцы ударили прямой наводкой в центр круга, где сидели смельчаки. Валентин позднее был ранен, но остался жив и вернулся домой.

Николаю в 1942 году исполнилось 29 лет, он воевал с умом, воевал за Родину, несмотря на то, что памятно ещё были несправедливость и жестокость с которыми правительство СССР обошлось с ним (раскулачивание, лишение всего имущества, выселение из собственного дома, отправка на чужбину всей семьи), но он понимал, что Родина в опасности и нужно её защищать от фашисткой нечисти, гнать немцев от Ленинграда, гнать подальше с Родной земли до самого их логова.

Некоторые красноармейцы в атаку бросались с криком: – «За Сталина!», – и по-гибали, Николаю Михайловичу казалось неприемлемым погибать за человека, который так обошёлся с ним перевернул всю его жизнь. Удивительно ещё и то, что Николаю довелось защищать город, в котором он ни разу не был, ни до войны, ни после. Не получилось съездить в Ленинград.

После очередной атаки, штурма левого берега Невы, где окопались немецкие войска, было очень много погибших бойцов Красной Армии. Только три бойца добежали по льду до левого берега. Атака захлебнулась. Стали советоваться, что дальше делать: вперёд идти и назад – одинаково смертельно опасно. Двое решили сдаться в плен, а Николай твёрдо сказал: – Я буду к своим пробираться.

Двое остались, а он в темноте, лавируя меж тел погибших боевых товарищей, пригнувшись побежал по льду на другой берег в сторону Невской Дубровки. Взошла луна, предательски выдавая бегущего. Пули свистели над головой, но тут он услышал стон и остановился:

– Браток, живой?

– Ранен, – послышался слабый голос в ответ.

– Попробуем вместе выбраться отсюда.

Какое счастье было встретить живую душу в этом царстве мёртвых.

### ЗАКОН ЖИЗНИ.

Непостижимо мастерство  
На пепелище вырастать.  
Закон природы, суть его,  
Необъяснимы – сну под стать.

Испепеленная душа,  
К твоим предательствам ослепла,  
Разочарована... Дышать,  
Жить не хотела – горстка пепла!

Осталась капелька любви –  
Слёз солонее всех морей!  
Глаза дочурки голубые –  
Души спасение моей.

...Мир обновляется весной:  
Преодолеет грязь и фальшь!  
Заасфальтируй Шар Земной –  
Росток пробьётся сквозь асфальт!

Лет пустоты с лихвой хватило,  
С судьбою встретилась я вновь:  
Неуловимо захватила,  
Преобразила мир – Любовь!

Медленно тает айсберг-зло...  
Лёд унесло морской волной...  
Сплю улыбаясь: повезло  
Познать восторг любви земной!

### ДОЖДЬ.

Дождь проснулся и заплакал,  
Как обиженный ребёнок,  
С крыш и зонтиков закапал:  
Чист, прозрачен, юн и звонок.

Мама-тучка в небе синем  
Помахала вслед рукою  
И напутствовала сына:  
– Возвращайся, беспокоюсь!

На земле пропал сначала,  
Под поверхность просочился,  
Стал испорчен, лих, отчаян,  
Но смеяться научился.

Ручейком с горы спускаясь,  
Он звенит как колокольчик,  
Водопадом низвергаясь,  
Он, как зверь, рычит, хохочет.

Отдохнув озёрной гладью,  
Нагреваясь испарялся  
И тумана тонкой прядью,  
К тучке на небо поднялся.

### ВОРОБЕЙ.

Прилетает воробей  
В поле зёрна воровать.  
Закричали: «Вора бей!»  
Стали пушки заряжать.

А воробышек прыг-прыг,  
Отскочил в сторонку,  
Время выждал, озорник  
И вприпрыжку, звонко,

Снова зёрнышки клюёт,  
Смотрит чёрным глазом.  
Сторож лишь рукой махнёт,  
Вор вспорхнёт – зараза.

Отлетит недалеко,  
Наблюдает из куста,  
Чик-чирикает легко,  
И назвали неспроста



Эту птичку воробьём:  
«Много ест, не ловит мух»,  
Вот за что его мы бьём.  
...Оказался ложным слух:  
Сыт, склевав букашек двух.

### ГОЛУБОЕ ОЗЕРО.

Зажата рябинка  
Стволами сосен в ряд.  
Вдоль озера тропинка,  
На озере утят отряд .

В утиной серой стайке  
Зажато что-то белое.  
Красив утёнок гадкий!  
Что лебедь здесь делает?

Бедняга рос без ласки  
Несчастий гонений тьма,  
Повтором старой сказки,  
Близка морозная зима...

А ночью, во тьме кромешной,  
Над озером пролетая,  
На отдых и для кормёжки,  
Уселась белая стая.

Наш лебедь без надежды,  
Поплыл навстречу к ним,  
Был встречен очень нежно,  
Обласкан и любим.

Есть истина простая  
И счастье есть, мой друг!  
В красивой белой стае  
Ты улетишь на юг!

### ОДИНОЧЕСТВО.

По самому больному  
Не надо ударять,  
В июле по иному  
Нам холод декабря.

Что тихо шепчет осень?  
Сокровища свои,  
Подарки преподносит:  
Любюся, ешь, соли.

Там шорохи лесные,  
Пушистый снег в лесу,  
Приход зимой весны, я  
В душе своей несу.

Душа распята, вынута,  
Сожжена до гла;  
Интриг не вижу омуга,  
Печаль моя светла.

Страшней не знаю врага:  
Толпа любая зла,  
Пусть в тесном центре города,  
Я, к счастью, не жила.

И фениксом из пепла  
Душа воскресла вновь,  
Природою окрепла ,  
Не вижу страшных снов.

Дышу, свободе рада...  
Одна... Какое счастье!  
Целительна награда –  
В лесу бывать почаще.



## Татьяна ТРУБНИКОВА



Татьяна Алексеевна Трубникова – ребёнок блокадного Ленинграда. В 2016 году она отметила свой 80-летний юбилей. Всю жизнь работала с людьми, страдающими недостатками слуха и речевого развития. Педагог-логопед, врач, пишет стихи и песни более сорока лет. Сестрорецк стал источником её вдохновения. Творчеству Татьяны Алексеевны свойственно разнообразие тем: природа, погода, патриотизм...

Она является лауреатом конкурса «Память сердца», награждена кубком от Санкт-Петербурга за песни «Корюшка» и «Кухня едет», имеет награду «За заслуги перед Сестрорецком», и правительственные награды: в том числе «XXX лет ликвидации последствий аварии на ЧАЭС».

### СПАСИБО ЗА ЖИЗНЬ

Бессмертный полк – людской монолит.  
Каждый шаг к победе Его кровью полнит.

Никто не считал, сколько стоит трава,  
Что солдат из России на грудь приняла.

Советский Союз собрал сыновей,  
Что дома оставили мать и детей.

Женщины-вдовы трудились за тех,  
Кто страну защищал и вернул детям смех.

Родные вы наши! Вы – вечно живые!  
Ваши души живут, глаза молодые

С портретов глядят, спокоен их взгляд:  
Ужас войны не вернётся назад.

Исполнилось всё, о чём вы мечтали:  
Враг не прошёл: вы страну отстояли.

Выросло новое поколение,  
Для жизни в будущем его устремление.

Продолжат ДЕТИ память хранить,  
Будут рассказывать, петь, говорить

О ваших делах, сраженьях, победах.  
Им жизнь завещали вы – наши ДЕДЫ.

Письма писали вам дети с тоской.  
Верили: каждый вернётся живой.

Память, любовь к вам в народе жива.  
За подвиги ваши  
ВАМ ЧЕСТЬ И ХВАЛА!

## КУХНЯ ЕДЕТ!

Слова Т.Трубниковой  
Музыка, исполнение С.Михрюкова

О войне как о войне  
Много песен спето.  
И разлука, и любовь  
Поэтами воспета.  
Но о чём солдат мечтал,  
От боя отдыхая,  
Прозвучит для вас сейчас  
Мелодия смешная.

*Привет:*

*Кухня едет! Кухня едет!  
Ждёт обед передний край.  
Кухня едет! Кухня едет!  
Бой прошёл – обед подай!  
Кухня едет! Кухня едет!  
Вьётся запах парок.  
Чай горячий, ломоть хлеба –  
Снова в бой солдат готов!*

На войне как на войне:  
Уставы соблюдали.  
Бой окончен – в тишине  
Обед мы получили.  
Гречка с мясом – в котелок,  
Ложка спрятана в сапог.  
Пообедал – будем жить,  
Бить фашистов, в пыль крошить!

*Привет:*

Вспомним мы потом войну:  
Доставляли нам еду.  
Меткий снайпер бак пробил –  
Кашевара бак прикрыл.  
Жаль, неполный котелок,  
Но обед на месте.  
Дружбе верность мы храним:  
Доедаем вместе!

*Привет:*

## ПАМЯТНИК В ПЕСОЧНОМ (924 ЗАЩИТНИКА)

В Песочном памятник открыли  
Участникам боёв былых.  
Родные долго его ждали...  
Вот очередь дошла до них.  
И снова вспомнились тревоги,  
Смертельный ужас, смерть друзей,  
И отступленья, и сраженья,  
И слёзы тысяч матерей.  
Подумать только: до границы  
Езды – всего-то полчаса,  
До Ленинграда – чуть подальше,  
А там открытая страна.  
Откуда помощи вы ждали?  
Вы – Красной Армии бойцы? –  
От населения получали поддержку  
Наши храбрецы.  
Канавка, ржавая от крови,  
Песок прибрежный и залив...  
А по округе – только горе,  
К защите Родины призыв!  
Теперь вы снова вместе с нами.  
Песоченцы вас славят тут.  
С родными вместе и с друзьями  
Победный слышите салют.

## БАБЬЕ ЛЕТО

Осень золотая на исходе лета  
Засверкала зеркалом солнечного света.  
Зелень елей, сосен лес наш украшает.  
О дождливом лете никто не вспоминает.  
Робкая осина – дрожат её листочки –  
Вышла на опушку, греется у кочки.  
А лесной орешник с тяжёлыми ветвями  
Щедро делит радость со всеми грызунами.  
Шиповник-работяга весь сезон трудился –  
Цветами и плодами доверху покрылся.  
Славная погода – это бабье лето!  
Будет счастье доме! Верная примета.

### ЧЕЛОВЕК – ТВОРЕЦ

*К 100-летию Д. С. Лихачёва*

#### ПОДАРОК

Его любовь – парк Монрепо.  
Сосчитан каждый ствол и камень.  
Простор души... Земной покой...  
Романтика и сердца пламень.

Монрепо – объект забот:  
Стихийных бедствий он преграда.  
Дождь, ураган, упавший ствол –  
Там всё для отдыха ... Отрада!

В нём не бывает непогод.  
Везде видна там лишь природа.  
Торфяников – невпроворот  
В награду нам дала природа.

Входи, любуйся, отдыхай!  
Лишь скалы, валуны и мшаник.  
Здесь Выборга Карельский край  
Оставил Лихачёв-романтик.

Учёный, русовед, борец,  
Любил он жизнь, мечту, природу.  
Он не построил нам дворец –  
Парк Монрепо он дал народу!

#### РАЗГОВОР С ЗОЩЕНКО

Я к Зощенко пришла – простите!  
Великодушно извините,  
Что я в гостях у Вас была,  
Но виршей Вам не принесла.

Я долго думала, гадала:  
Каких героев я встречала?  
Для них Вы были кем порой:  
Иль эскулап или портной?

Вы их «кроили» и «лечили»,  
По полкам разным разложили.

Вскрывали Вы им гнойники,  
Чтоб жили честно двойники.

Вы часто с видом простодушным  
Высмеивали тех, тщедушных,  
Кто жаден был, кто вымогал  
Себе на пользу, – был нахал.  
Вы рисовали их портрет,  
Решали: жить им или нет!

Сегодня что-то изменилось,  
Но неизменно лишь одно:  
Нет-нет мелькнут в толпе безликой  
Кассиры Сидоровы... Но,  
Другие имена и лица,  
Что Вы на свет произвели,  
Теперь как призраки, фантомы  
В земле российской проросли.

#### ЖУРАВЛИ

Я видела – летели журавли...  
Кружась, выстраивались. Заняли полнеба.  
Их крики доносились до земли,  
Сжимая сердце тем, кто рядом не был.  
В их криках боль, печаль  
И обещанье вновь вернуться.  
Когда весна прогонит холода,  
В полёте стаи крылья их сомкнутся.  
Я видела – летели журавли...

#### НА ЗАКАТЕ

Осветился закат жемчугом розовым.  
Снизу отсвет идёт от стволов берёзовых.  
Над верхушками елей легла бирюза...  
Отчего ж ты, Карелия, так хороша?  
Глянец льда подо мной, небеса с синевой.  
Люди – сердцем чисты и свободны душой.  
На привет не скупы: злых и жадных здесь нет.  
Здесь – Карелии край, –  
чистый солнечный свет!



**МЕЧТА**

Если я захочу жить в тиши,  
 Непременно найду камыши.  
 Над водою пусть ивы стоят.  
 Мотыльки над травой летят.  
 А на отмели – стайки мальков.  
 Водомерки среди плавунцов.  
 Ирис жёлтый, осока-травы...  
 Так сбылась бы моя мечта.  
 Чтоб посёлок – компактный такой –  
 Поражал бы своей красотой.  
 Каждый жил бы у всех на виду.  
 Это всё в Молодёжном найду.

**ДЕТИ НЕОБЫЧНЫЕ**

*Посвящается детям-инвалидам*

Мы – дети необычные,  
 Мы людям непривычные,  
 Но в нас сердца горячие  
 И чистая душа.  
 Всё делаем с заботой,  
 Идём ко всем с охотой.  
 Над нами в небе Радугой  
 Сияют Небеса.  
 Господь нас создал разными,  
 Но всех назвал прекрасными,  
 Иисус любить всех с радостью  
 Нам, детям, указал.  
 С почтеньем к взрослым мы идём,  
 Им радость, ласку мы несём.  
 Мы исполняем, что Господь  
 В Скрижалях записал.  
 Лишь утром просыпаемся –  
 В молитве растворяемся:  
 За стол, за кров, еду, питьё  
 Отца благодарим.  
 Берём Благословение...  
 Нам в радость Труд, Терпение,  
 И Заповеди Божии  
 Вовек не предадим!

**БОЖЬИ ИСКРЫ**

Искры Божии сверкают –  
 Детям души озаряют:  
 Искра звёздочкой сверкнёт,  
 Детский глаз слегка моргнёт,  
 И уж Вечная Страна –  
 – Царство Божие – видна...

Искорки летят в ночи...  
 Ты смотри, ты им внемли:  
 Ангел твой к тебе идёт,  
 Слово Божие несёт,  
 Чтоб избавить всех от бед  
 Указать Дорогу – Свет.

**ПОД ЗАНАВЕС**

Счастливые моменты я в Центре прожила:  
 Работала, искала, – «Методику» нашла.  
 Ускорила процессы, чтоб речи обучить,  
 Учила все интересы – друзей объединить.  
 Работы мне всё мало – добавила чуть-чуть:  
 В АППО своею стала – пора бы отдохнуть.  
 Но всё же мне неймётся, всё дела мало мне.  
 Уж песни распевают о корюшке, войне...  
 Могу и вышивать я, готовить день и ночь,  
 Лишь только б одиночество  
 скорее превозмочь.  
 А время непреклонно, ведёт к концу пути.  
 Все камни собрала я в коллекции свои.  
 Чем мне ещё заняться? Кому ещё помочь?  
 К правнукам спешу я, готова в день и в ночь.  
 А если всё спокойно, здоровы все и спят,  
 Смотреть кино готова я –  
 РЕТРО – все подряд.  
 Последняя мечта моя – всем вам доложу:  
 У правнуков на свадьбе,  
 хоть с краю – посижу!



## Ольга ИВАНОВА

*Иванова Ольга Михайловна, ведущий библиотекарь библиотеки семейного чтения г. Сестрорецка, член содружества художников и краеведов «Сестрорецкая волна».*

*Родилась, выросла и живу до сих пор в Сестрорецке. В 2013 году с отличием окончила СПб государственный университет культуры и искусств.*

*В свободное от работы и домашних забот время занимаюсь искусством амигуруми (вязанием крючком миниатюрных игрушек) и поэтическим творчеством.*

*Люблю людей, живопись, музыку, книги, свою работу. Люблю фантазировать, слушать рокот волн на Финском заливе, шум дождевых капель, шорох опавших листьев под ногами и люблю красоту во всех её проявлениях.*

### ПИАНИСТ

Меняется всё: холод на зной  
И капель звон на ветра свист,  
Но снова где-то за стеной  
Коснётся клавиш пианист.

Кто-то понуро бредёт домой,  
С ветки сорвав последний лист.  
Всё нипочём, лишь бы за стеной  
Коснулся клавиш пианист.

Вот так и жил наш старый дом,  
Пока не пришёл февраль.  
И было легче от того,  
Что где-то звучит рояль.

Но только умер пианист,  
Не доиграв до конца.  
Его снесли небрежно вниз  
С покатою крыльца.

И замер дом, камин остыл...  
Но, слёзы смахнув с лица,  
Поднялся наверх его старший сын  
И сел за рояль отца...

### НЕПОХОЖИЕ

«Как же мне любить тебя, дикую,  
Сумасбродную и настоящую,  
На заре за лесной земляникою  
Босиком по росе уходящую?..»

«Как же мне любить тебя, кроткого,  
Взрослого, мудрого, сущего,  
Неторопливой походкой  
На работу с портфелем идущего?..»

Будут ли вместе они, непохожие,  
Или себя обрекут на разлуку?  
Только однажды заметят прохожие,  
Как крепко сожмёт она его руку...

\* \* \*

Я затерялась средь книжных страниц  
И верность другим идеалам храню,  
Лишь смелый взгляд из-под ресниц  
Украдкой тебе подарю.  
Ты только, пожалуйста, будь терпелив,  
Я, может, смогу измениться.  
Так вечером прячется солнце в залив,  
Чтоб утром опять появиться.

### ОНА ЕГО ЛЮБИЛА

Он её не любил, ему было неважно,  
Что голубой – её любимый цвет,  
Что по ночам ей бывает страшно,  
И она с нетерпением ожидает рассвет.

Он не знал, почему  
три восклицательных знака  
Ставит она в конце предложения,  
Что любит не прозу, а стихи Пастернака  
И сходит с ума от таблиц умножения.

Он ей не писал романтических писем,  
А только стабильно – раз в день –  
сообщение.  
Он был упоительно так независим,  
Не помнил, когда у неё день рождения.

Он её не любил, и она это знала.  
Но ни разу ни слова ему не сказала...

\* \* \*

Ночью не сплю, рифмую строки,  
Голос твой слышу явственно,  
А вместо крови по жилам – токи,  
Здесь не поможешь лекарствами.  
Наутро совсем потеряю голову,  
Нервы – высоковольтные провода.  
Болезнь? Наваждение? Было бы здорово...  
А если любовь это, что тогда?..

### БЕССОННИЦА

Ночью весенней сердце томится,  
Ищет кого-то, кого-то зовёт.  
Фыркает кот, ему тоже не спится,  
А утром, свернувшись клубочком, уснёт.  
Шепчется с нежной берёзкою ветер,  
Едва приобняв её сильной рукой.  
Воздух так свеж. Только лишь на рассвете  
Усну, прикоснувшись к подушке щекой...

### СТРАННИК

Не искать мне заветного клевера,  
На Купалу венки не плести.  
Мне шаманом с холодного севера  
Предначертано дом обрести.

И цыганка, пришедшая с Юга,  
Мне сказала, взойдя на порог,  
Что в краю, где свирепствует выюга,  
Есть мужчина, великий как бог.

Мне навяны вещими снами  
Те видения давних времён,  
Где мужчина глухими лесами  
За собою ведёт легион.

Про таких сочиняются книги,  
И легенды слагает народ.  
За таких без сомнений на гибель  
Войско целое смело пойдёт.

Он прошёл через столько сражений.  
Где – своим был, а где – чужаком.  
Через силу земных притяжений  
В наше время вошёл с рюкзаком.

По плечам его – длинные пряди,  
Взгляд суровый не портит лица.  
На дорогу задумчиво глядя,  
Я всё жду его возле крыльца.

### СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА

Она была сильной, зверёк-одиночка.  
Явила и спорила напрапалую.  
Концы обрубала и ставила точку  
Там, где поставить могла запятую.

Мечтала быть слабой, рыдала в подушку,  
Своё одиночество выпив до дна.  
А утром опять собиралась на службу  
Прямая и гордая, будто струна.

«Ну и характер!» - вздыхали мужчины  
И подступиться никак не могли.  
Она уходила и в свете лучины  
Читала про подвиги и корабли.

И только однажды в маленькой гавани  
Вслед уходящему вдаль кораблю,  
Тому, кто уже не вернётся из плавания,  
Она прошептала: «Люблю».

### МЕЛЬНИЦА

Я не хочу быть покладистой,  
Покорной, как арабская женщина.  
Я хочу быть разлапистой,  
Как осенний день, переменчивой.

Я не хочу принадлежать  
И хохотать вполголоса,  
Хочу лететь, хочу бежать  
И не вязать в хвост волосы.

Не называй меня своей,  
Меня здесь нет, среди тополей  
У первобытного огня  
Ищи свободную меня.

Ну а куда я ничья,  
Туда, где небо пенится,  
Хочу. Там в поле у ручья  
Меня ждёт мельница.

### УТРЕННИЙ ПЕТЕРБУРГ

Титаны, атланты, венеры с утра  
Укрыты туманом стыдливо.  
Лишь слышно, как шепчется тихо Нева  
Украдкою с Финским заливом.  
Позже пробьётся вдруг солнечный луч,  
Обняв купола шаловливо.  
В утренний час Город нежно - могуч,  
Уставший от ночи шутовой.

\* \* \*

Мой мир погрузился в молчание,  
Как солнце закатное в воду.  
Ты знаешь, нынче отчаянье  
Входит, наверное, в моду.

Средь тысячи тысяч потерянных,  
Как я, угодивших в беду,  
Немилых, отвергнутых, временных  
В потоке молчащем бреду.

Бреду в тишине в тьму крошечную...  
Дай руку, спаси меня - грешную.

\* \* \*

Он думал: «Ну разве она мне нужна?  
Ни красоты в ней, ни царственной стати.  
Бывает печальна, бывает нежна  
И часто смеётся некстати.  
Начнёшь с ней ругаться – опустит глаза.  
Плечами пожмёт - «ну и пусть».  
Она очень любит, чтоб дождь и гроза  
И знает Ахматову всю наизусть.  
А сколько прекраснейших женщин вокруг!..  
Но мир погружается в небытие,  
Когда просыпаюсь среди ночи и вдруг  
Рядом не вижу Её».



## ПЕРЕУЛОК СВОБОДЫ

В этом городе пахнет совсем по-другому:  
Опавшей листвой и дорогою к дому,

Хлебом с завода, озёрной водой  
И свежескошенной сочной травой.

Здесь небо рано поутру  
Глядится в сонную Сестру,

И так осенне молчалив  
В рассветном сумраке Разлив.

Здесь, вновь повинуюсь законам природы,  
Усыпан листвой переулок Свободы.

## РАССТАВАНИЕ

«Ты не нужна мне больше, хватит!» -  
Он бросил зло, захлопнув дверь.  
Она на краешек кровати  
Сползла под тяжестью потерь.

И гибель маленького мира  
Ознаменует бой часов.  
Теперь безмолвствует квартира,  
Где раньше было столько слов.

\* \* \*

Весна. Водосливной канал блестит,  
Лучами солнца озарённый.  
И Пётр, как живой, глядит,  
В своё творение влюблённый.  
Так чист и светел горизонт.  
Залив весну приворожил,  
И даже Зощенко свой зонт  
На край скамейки отложил.

\* \* \*

Ну, здравствуй, мой суженый!  
Озябший, простуженный  
Ко мне ты взошёл на крыльцо.

Я выйду в прихожую...  
Как же пригоже мне  
Твоё молодое лицо!

За дверью метелица.  
Мне всё не верится,  
Что ты со мною сейчас.

Колотится сердце.  
Мне не наглядеться  
На глубину твоих глаз.

Ты смотришь приветливо.  
Коснусь я обветренных  
Ласковых губ.

Пробило пять сорок...  
Как ты мне дорог,  
Как люб!

## ОСЕНЬ В СЕСТРОРЕЦКЕ

Осенний город полон тихих грёз.  
Дождь загрузивший барабанит в окна,  
И под потоком тех дождливых слёз  
Немедленно вся улица промокла.  
А вот из-под навеса чёрной тучи,  
Едва задев собою гладь Разлива,  
Внезапно промелькнёт весёлый луч, и  
Улыбнётся вдруг заплаканная ива...



## Ульяна ГРОК

*Просят рассказать о себе. А что рассказывать? Руки-ноги-голова, обычный человек. Читать люблю безмерно, люблю свою учебу, рисую иногда, пишу и балуюсь стихотворениями, фотографирую. Ничего особо выдающегося, простой человек.*

### С ГОДОВЩИНОЙ, ЛЮБИМАЯ

Майк прокрался на кухню и, боясь разбудить Джудит, осторожно включил свет.

Джудит, соня, еще спала в кровати, закутавшись в одеяла.

Майк открыл холодильник и достал продукты – кулинарное чудо на радость Джу.

Нарезая свинину, лосося, курицу, овощи и зелень, все это по очереди то отбивая, то выжимая сок, обжаривая, складывая в холодильник, запекая, Майк вспоминал 13 ноября позапрошлого года.

Майк возвращался с работы, уставший и измотанный, брел по улице, смотря под ноги. Войдя в парк, он оглядел скамейки. На самой дальней сидела она.

Джудит будто кого-то ждала. Как только Майк остановился, Джу подняла на него изумрудные глаза, в которые Майк был мгновенно влюблен. Он осторожно сел на скамейку. Несколько минут Джу и Майк любовались друг другом.

Джу приняла предложение Майка, и они стали жить у него в квартире. Она преданно ждала его с работы и искренне радовалась его приходу. Когда Майк болел, Джу не отходила от его кровати ни на минуту. Она любила его всем сердцем.

Они прожили, душа в душу, уже несколько лет. И каждый год Майк делал какой-то маленький сюрприз Джу. В этот раз он хотел порадовать ее своими кулинарными способностями, которые восхищали всех его знакомых.

Майк приготовил три блюда по две порции. Та, что была побольше – его, а совсем крошечная – Джу. Майк аккуратно разложил по тарелкам тончайшие ломтики лосося с морковью, кубики запеченной курицы в сливочном соусе и венец – отбивную из мелко нарезанной свинины с соком лимона и мяты.

Когда приготовления были закончены, Майк решил позвать Джудит – она обладала удивительной способностью просыпаться, заслышав его голос.

– Джудит, милая, с добрым утром. Иди сюда, я тебя обниму. Для тебя есть маленький сюр-

приз.

Но в квартире было тихо. Ни одна половица не скрипнула от ее легкой походки.

Майк позвал снова:

– Джу, любимая, ну где же ты?

Джудит не откликнулась и не выходила из спальни.

– Джу, хватит дурачиться, выходи!

Майк сказал это чуть громче, но Джу не было.

– Джудит! Хватит! Выходи!

И тут она появилась, решив, что не стоит залеживаться дольше.

– Ну наконец-то, соня. Я думал уже, что придется идти за тобой. Иди ко мне, Джу.

Джудит подошла к Майку и запрыгнула на руки, замурлыкав.

Майк подумал, что Джу самая умная кошка на всем белом свете.

## ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ

Человек человеку волк.

Человек человеку боль.

Запасись терпения впрок,

Чтобы играть свою роль.

Человек человеку пожар,

От которого не согреться.

Человек человеку кинжал,

Отточенный клинок в сердце.

Человек человеку мрак.

Человек человеку крик.

Не устоит никак

В море одинокий бриг.

Человек человеку страх,

От которого стынут руки

Человек человеку крах

И острая боль разлуки.

Человек человеку грусть,

Человек человеку печаль.

Ты говоришь: «Ну и пусть»

И ставишь на кухне чай.

Человек человеку вор,

Крадущий последнее, ценное.

Человек человеку мор.

Человек человеку... Вселенная.

Человек человеку мир

Добрый и нежный, любимый.

Человек человеку пир

Хлебосольный, неповторимый.

Человек человеку счастье.

Человек человеку Дом –

Обойдут его все ненастья,

Соберутся друзья за столом.

Человек человеку маяк

У берега в сильный шторм.

Человеку без человека никак.

В небесах надрывается гром.

Человек человеку радость,

Человек человеку спасение.

Осталась всего лишь малость,

Наберись, друг мой, терпения.

Человек человеку большая галактика,

Синее небо и птицы, летящие в высь.

А если человек человеку Антарктика,

Снаряжай корабли, уплывай и держись.

Человек человеку мохеровый плед.

Человек человеку родное спокойствие.

Проходя по земле, оставляешь свой след.

Разве миру нужна эта двойственность?



## Яна БИНЕВСКАЯ

*Родилась и живет в Санкт-Петербурге, в Курортном районе – городе Сестрорецке. Учится в гимназии № 433, в 9«б» классе. Яне очень нравится учиться. Любимые предметы – гуманитарные: русский язык, литература, немецкий язык. Она очень любит читать и много читает на разные темы. Кроме того, ей нравится рисовать анимэ и писать критические статьи. Пробовать писать Яна стала уже в пятом классе. Этому способствовали прекрасные уроки литературы директора гимназии № 433 – Волковой Елены Михайловны. Стихотворения, рассказы и статьи Яна пишет в газеты и журналы. И у неё это получается.*

*Посвящается  
Елене Михайловне ВОЛКОВОЙ*

### БЛАГОДАРИЮ

Благодарю Вас за терпенье:  
Ведь так непросто Вам порой  
Бывает справиться с сомнением  
И разобраться с дел горой.

Благодарю за Вашу твердость,  
За силу, ум, решений сталь  
И в то же время мягкость, мудрость,  
Душевный трепет и талант.

Благодарю Вас за улыбку,  
Желание творить добро,  
У Вас нет права на ошибку,  
Помочь в беде предрешено!

Позвольте Вам сказать «Спасибо!»  
Как теплый ветерок в тиши  
За то, что разглядеть смогли Вы  
Частичку и моей души.

За внутреннюю красоту такую,  
За справедливость, чистоту,  
За чуткость, доброту большую –  
Благодарю, благодарю...

### ЧЕРВЬ И УЖИК БАСНЯ

Раз как-то собрались Червь и Ужик  
И стали обсуждать:  
«Зачем летать?  
А то иные лезут в горы,  
Плывут в морях иль рвутся в небеса?  
Исследуют чего-то там, считают  
И новые дороги открывают...  
К чему?  
Достаточно ведь теплой темной норки,  
Пучка сухой травы и хлеба корки?  
Куда-то там лететь?  
Чему-то там учиться?  
Нет, право, никогда!

Спокойно, тихо и бесцельно  
Такие проживут напрасно век  
И в жизни не увидят свет,  
И не оставят даже след.



**ПАМЯТИ  
ПОГИБШИХ В АВИАКАТАСТРОФЕ  
31 ОКТЯБРЯ 2015 ГОДА,  
А ТАКЖЕ  
ВСЕМ ЖЕРТВАМ ТЕРРОРА  
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

Господь! Прими же, наконец,  
Людей, надевших Твой венец,  
Молитвой души упокой,  
Введи их в вечность и покой.  
Как тяжело порой принять  
И невозможно осознать –  
Конец пути их труден был  
И никого не пощадил.

И эта боль, и стон, и крик  
Слились в один ужасный миг.  
Мгновенно все произошло,  
Промчалась жизнь, и все ушло,  
Ушли они в иную даль,  
Оставив на Земле печаль.  
И не ответить никому,  
Зачем та смерть и почему?

Два мира в боли той слились,  
В сердцах людей отозвались,  
В минуты скорби, как в бою  
Стоим за Родину свою!  
По небу Ангел пролетал,  
Покой он миру даровал,  
И память не развеет дым,  
Мы всех Вас помним и скорбим ...

**ШКОЛА**

Я хочу признаться Вам –  
Одноклассникам и взрослым,  
Что учиться в школе нам  
Было так порой непросто.

Много есть учителей –  
Умных, добрых, справедливых,  
Среди всех есть самый первый  
Для детей неповторимый.

Кто повел нас в первый класс  
Первый раз?  
Кто нам знания давал?  
В младших классах опекал?  
Кто душой к нам прикипел?  
Отдавать нас не хотел?

Это – наш Учитель первый  
Такой близкий и родной,  
Самый первый и, наверно,  
Не забыть нам образ твой.

Будем помнить и любить,  
В сердце бережно хранить!

Поменялся возраст наш -  
Мы пошли в четвертый класс,  
Появились у меня разные учителя.

Череда серьезных цифр  
И суровых уравнений,  
Умножений и делений  
И нештучных задач...

Где Учитель первый наш?  
Лучше был бы первый класс!

\* \* \*

Когда вдруг тебя  
Одолеет печаль,  
На жизнь, на судьбу,  
На любовь не сердчай.

Друзьям улыбнись,  
В мечте закружись,  
Вокруг осмотришь,  
Собою гордись!



Солнца луч и невезенье,  
Радостное возбужденье,  
Слезы, грусть и восхищенье,  
Просветленье и затмение,  
Непонятное волненье  
Закружило детский ум.

Школа – время увлечений,  
Интересных приключений,  
Исполнения желаний,  
Беззаботных ожиданий.

Школа – знания кругом,  
Школа – мой любимый дом.

**ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ  
Ф. МЕНДЕЛЬСОНА:  
«ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ»**

Спешит весна,  
Зацвел каштан,  
Оттаяла река,  
Из ледяного плена  
Вернулась жизнь,  
Пришло тепло,  
И вместе с ним  
Все расцвело.

И солнце стало припекать,  
Холодну землю согревать,  
Уходит сон, течет ручей,  
Запел в долине соловей,  
И пробудились небеса,  
И зашумели голоса,  
Ушла тоска, растаял лед,  
Пусть он все беды унесет!

Уже совсем ушла зима  
И в сердце – трепет и весна!

**ПЕТЕРБУРГУ**

Петербург – это город мечтаний,  
Откровений, любви и признаний,  
Гениальных и ярких творений  
И прекрасных стократ воплощений,  
Величавых, торжественных зданий,  
Куполов и соборов сияний,  
Удивительных преображений,  
Великих трудностей преодолений.

Ненаглядная столица  
В снах прекрасных часто снится,  
На берегах гордой, сильной Невы  
Не склонишь ни пред кем головы!

**ПУТИН**

ПУТИН – лучший Президент –  
Волевой и справедливый,  
Он ведет вперед Россию,-  
Сила чувствуется в нем!

ПУТИН – мудрый Президент  
Слов на ветер не бросает  
И народ объединяет,  
И надеждой озаряет,  
И Россию возродит!

Многогранный эрудит,  
Деловой партнер, оратор,  
Смелый тонкий реформатор,  
Умница, а не диктатор –  
Его дело победит!

Неразгаданный разведчик,  
Нестандартный человек –  
С ним прославится РОССИЯ  
И отныне и навек!



## 14 ФЕВРАЛЯ

Любви прекрасные мгновенья  
Вплету в венок из нежных чувств,  
И напишу стихотворенье,  
«Люблю!», признаться не боюсь.

Детство – глаза нараспашку,  
Юность – гадать на ромашках!  
Зрелость – летать по свету,  
Старость – радоваться рассвету.  
Закрываюсь плащом от ненастья,  
Живу! – вот оно – Счастье!

## ПОСВЯЩЕНИЕ ЮБИЛЕЮ МАРИИ ГЕОРГИЕВНЫ ФУРМАН

Нам лето подарило чудный миг:  
Июня день седьмой -  
Ваше Рождение,  
На крыльях белой ночи  
вдохновение  
Спешит в любви признаться,  
Что есть сил!  
Гармония в Вас сердца и души,  
Ума глубины,  
Щедрости широты,  
А Ваш язык, –  
Красивые остроты...  
О пережитом книгу напиши!  
История, немецкий и театр,  
Шпагаты, танцы  
И с друзьями пенье,  
В Ваш дом стремится  
Каждый из нас рад, –  
Поддержку здесь найдет и угощенье!  
И, поднимая свой бокал за Вас,  
От всей души звучат сегодня тосты:  
«Ура! Мы пьем сегодня за 90!  
За молодость неувядающую в Вас!»

## ДРУГУ, СВЕТЛАНЕ ЛАДЫГИНОЙ ИЗ СТУДЕЧЕСКОГО БРАТСТВА

Друг мой любимый,  
как ты далеко....  
И встречи так редки,  
сладки мгновения... –  
Когда мы вместе, – мы – поем, мы – «ржем»!  
А у тебя сегодня – День Рождения!  
Таких, как ты – на свете просто нет,  
Ты позитивом всех нас вдохновляешь!  
Пусть исполняется все то, о чем мечтаешь, –  
И пусть предела всем надеждам нет!  
Привет тебе от питерской земли,  
От нашего студенческого братства!  
Будь счастлива, здорова!  
И звони...  
И будут еще поводы собраться!

## МОЛИТВА

Трепет надежды у свечи  
Отнять боюсь  
И только молюсь в ночи...  
Как прежде  
В небе высоко звезда светит.  
Пока веришь,  
Значит, – живешь на свете!  
Пока сердце бьется любовью,-  
Все вернется,  
Как птицы домой весною!

## ЗИМА

Заморозила зима и завьюжила,  
Все тропинки занесла белым кружевом,  
Запорошены дома, запорошены.  
Даже мы с тобой зимой  
Заморожены.

## ГАРАЕВОЙ НАТАШЕ

Лето,  
вспорхнув  
бабочкой  
яркой,  
на миг,  
на цветок  
опустилось  
подарком,  
мечтою,  
надеждой  
на новые встречи  
с друзьями  
и радостью,  
что душу лечат.

## СЕНТЯБРЬСКОЙ БАБОЧКЕ

Нежный трепет крыльев твоей души,  
Откуда прилетела? Куда спешишь?!  
Прекрасное мгновение красоты!  
Лети ж сквозь все преграды, –  
Ведь совершенство ты.

## НЕЗАБУДКИ ДЕТСТВА

Где этот пруд под солнечным лучом?  
Так хочется опять к нему прийти!  
И помолчать так просто, – ни о чем,  
Чтоб синих незабудок не будить...  
Незабудки детства с синими глазами-  
Голубого неба голубей,  
Незабудки детства с синими глазами-  
Из далекой памяти моей.  
Собрать с травы в ладони капли радуг,  
Услышать ветерка напев душевный,  
И верить в чудеса, как верят в радость,  
И в то, что рядом добрый есть волшебник!  
Незабудки детства с синими глазами-  
С каждым днем дороже и милей,  
Незабудки детства с синими глазами-  
Из далекой памяти моей.

## БАБУШКЕ

Ах, нынче лето пожалело солнца...  
Ах, нынче летом только дождь смеется,  
Ах, нынче летом все ветра намокли  
От моих слез возле твоих окон.  
Пройдусь по струнам...  
Может легче станет...  
Меня теперь жалеть никто не станет...  
Опять в миноре песня, в три аккорда,  
А телефон застыл в молчании гордом.  
О, боже! Сколько ж надо силы в силе, –  
Твои глаза увидеть в небе синем,  
И отыскать тепло у черной тучи,  
Поверив, завтра, может, станет лучше...  
Ах, нынче лето и ругать не стоит.  
Быть может, дождь печаль – тревогу смоет?!  
Я на закате дня поставлю свечку  
И помолюсь, чтоб завтра стало всем легче...

## ГИМН «АЛЬТАИРА»

Стройотряд придумали такие люди,  
Для которых в жизни не бывает буден,  
Для которых мир наполнен чудесами,  
Эти чудеса они создали сами!  
Строй отряд - сердец горенье,  
Увлечение, вдохновенье,  
Стройотряд своим рождением  
Подружил навеки нас!  
Наш отряд недаром назван «Альтаиром»,-  
Альтаир- звезда, парящая над миром.  
Собрались мы со всего земного шара,  
Подружила нас работа и гитара.  
«Альтаир» - студентов племя,  
Обгоняющее время,  
«Альтаир» - своим рождением  
Подружил навеки нас!  
Если станет тесно в городской квартире,  
Вспомним нашу жизнь на «Альтаире»,  
И поедем снова что-то строить людям,  
Знаем, что без нас им очень трудно будет.



## «УЖАСЫ НАШЕГО ГОРОДКА ИЛИ ПРИВЕТ ОТ ЗОЩЕНКО...» (ПОДРУГА, СЛАБОНЕРВНЫМ НЕ РАССКАЗЫВАЙ!)

Однажды молодая, активная женщина решила подлечить нервишки и, нарядившись во все любимое телом и душой, отправилась в приличную академию. Просидев 3,5 часа, она сдала нужные анализы и решительно шагнула в палату. Там ее неожиданно «обрадовал» врач, сказав, что мол, придется вам потерпеть (чего-чего, а это женщина делать умела) и ...предложила кровать у самой двери «на двоих « с милой старушкой лет 75-ти...

«Ничего себе – новые технологии лечения»... подумала женщина, и внутри ее что-то заныло, то ли от голода, то ли от тоски...».

«Не переживайте, сегодня же мы поставим капельницу вам...».

«Купите лекарства, они, конечно, недешевые, но надо...», – продолжала доктор. «Да-да, я куплю...», – задумчиво сказала женщина и решила присесть на стул... «Что вы делаете»- слышался крик со всех сторон. «Стул сломан, нельзя!!!» Перспектива травмы не прельщала женщину, и она оглянулась по сторонам в поисках пристанища.

Палата была огромной, напоминающей базарную площадь, по которой суетливо бродили люди... Их количество постоянно менялось: больные, человек 12, их врачи, которые внимательно осматривали пациентов, при этом совмещая переговоры по мобильному, консультации студентов, артистически жестикулируя, жестахми общаясь с коллегами... и разные прочие люди-посетители.

При этом, в самом центре стояла «физкультурница», – хрупкая женщина, странного вида, в чепце, похожем на шлем и в резиновых перчатках. Умирающим голосом она давала команды больной, а та, сидя на стуле, вертела палкой, словно плыла по реке куда-то к более безмятежным горизонтам...

Стены палаты, некогда окрашенные в пастельные тона зеленого, теперь производили впечатление будто изрешетчатые шрапнелью....От всего этого у нашей оптимистки, а может и от голода «заныло» в области желудка. «Не печальтесь, – сказала соседка по кровати, спать будет по очереди... А сейчас будет обед!

Грохоча на все лады, въехала тележка с раздатчицей, похожей чем-то на фею из сказки. Отстояв очередь, женщина услышала: «А вам котлета сегодня не положе на!» Прочувствовав слегка «бомжовское» состояние, она решительно протестовала, доказывая себе, что она - не неудачница, и по документам в больнице уже пятый день...

Поделилась котлетой с ней добрая девушка, которая и уступила ей свою кровать на 20 минут (пока капали лекарство), и сама предложила заехать в аптеку и купить лекарства. От такой эмпатии у оптимистки проснулся оптимизм. Просидев 3 часа на стуле, она отпросилась до завтра домой. А дома, кайфуя на широкой кровати, немного всплакнув, уснула. Ей приснился сон: будто в четверг симпатичные студентки соберут ей кровать, и жизнь потихоньку будет налаживаться... Сон оказался в руку...

Часть вторая, «Ужасы нашего городка – два или «матотерапия по-русски»...

Что с человеком делает длительное пребывание в больничных стенах?!

Как-то утром «мать Тереза» (психологическая кличка одной пациентки), приняв натошак чесночную настойку, измерив давление (прибор на зорьке урчал, как насос на всю палату), пошла в народ...

Наклонившись над едва проснувшимся соседом, она стала «грузить» его «выбросами вегетатики», «ключичной артерией» и улитками, которые «заразы, наверное, все сожрали на даче»...

«Господи, сколько время?», – в который раз подумала женщина – оптимистка, и посмотрела на мобильник. Шесть утра... Ей, горячо любившей людей, захотелось всех просто удушить, и она, выругавшись несколько раз, негромко попросила дать поспать. Эта просьба была актуально для всех слушателей ночного храпа, который солировал иногда, а чаще представлял, как минимум, стройный квартет исполнителей.

Что с человеком делает длительное пребывание в больничных стенах?!

Пропадает все: от кипятильника до интеллигентности (наша женщина, не спав всю ночь, на 20 –й день лечения начала в 6 утра употреблять слова, которые иностранец выучивает мгновенно, а автомобилист употребляет постоянно...)»Да, подумала женщина, – я начинаю...

Но ведь профессора-лингвисты это явление изучают, а кто-то (в шутку?!) его назвал матотерапией.

Лишь бы полегчало... Ее мысль повторила преподаватель университета, сказав в слух: «Никто мной не занимается, пойду сама решать свою судьбу...» Выйдя в коридор, она увидела чисто вымытые столы и стулья и решила присесть, поработать на благо студенчества. «Куда вы сели!!!» – закричала женщина в белом, – это только для кожного отделения!»

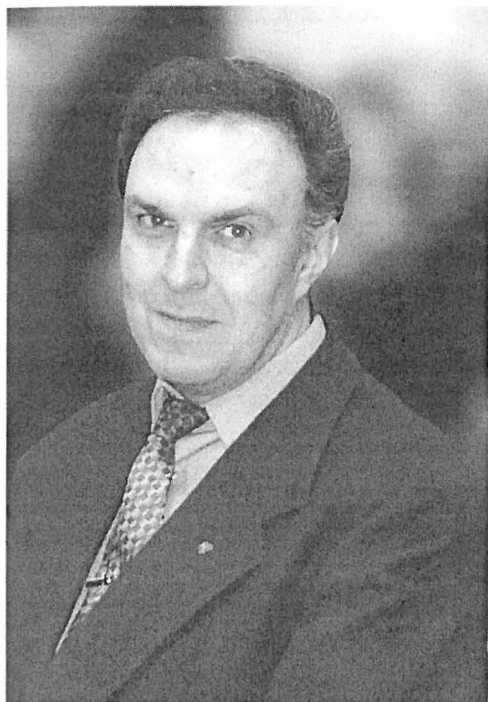
Интеллигентная преподаватель, зайдя в палату, тихо возмущалась. Ее возмущения, каждый по-своему подхватили больные. «А как же они нашим туалетом пользуются, давайте их тоже гонять!,- сказала женщина, бывшая диспетчер,- у них свой туалет есть!» «После них мне туда противно заходить...»,- сказала профессорская жена с прыгающим давлением. «Обнагтели все!»,- хором сказали «жители» палаты, и утихомирясь на минуту, замолчали. А в это время, женщина, которая, как вы помните, приехала подлечиться, вдруг вспомнила, как вчера, выходя из туалетной комнаты, столкнулась с профессором из малозаполненной и, потому скучающей мужской палаты. (что это – профессор – стало известно из уст «кормилицы», разносчицы еды. «Представляете: лежит, а на животе – ноутбук, ясно дело, профессор!»)

Женщина ойкнула, а профессор, извиняясь, смущенно разведя руками, сказал ей что-то типа «как должно быть нелепо выглядит он в этой ситуации»..

Женщина, переведа дух, от неожиданности, подбодрила его, уверив, что сюда можно заходить всем...

P.S. Туалетные кабинки, как люди, имеют свои особенности. В той больнице их было три: первая- с задвижкой, вторая – без нее, а третья- просто не работала.. На следующий день наша героиня с гордо поднятой головой, зайдя в первую, опустив голову увидела... бритоголового деда, занимающегося священным делом... С диким воплем выскочила женщина, и уже в палате, откровенно ругаясь во весь голос, говорила, говорила...

Эх, оптимизм и матотерапия...



## Виктор ФЁДОРОВ

*Родился в Сестрорецке в 1962 году.*

*Более 25 лет занимается краеведением и художественной фотографией. За эти годы печатался как автор и в соавторстве в журналах «История Санкт-Петербурга», «Фонтанка» «Сестрорецкий КУРЗАЛ» и газетах Санкт-Петербурга. Участвовал в работе над книгами «Три века Сестрорецка», «Сестрорецк 300 лет истории», «Между прошлым и будущим» (Приморский район) и др. Как историк участвует в передачах на каналах: «Россия», «Санкт-Петербург», «Канал-100». Участвовал в более чем ста фотографических и краеведческих выставках.*

*Создатель и руководитель творческого союза «Сестрорецкая волна».*

\* \* \*

Есть в городе моём десяток старых улиц.  
Они мне дороги как память, как мечта.  
Порой мне кажется, года назад вернулись,  
Родные лица рядом навсегда.

Вот здесь ходили мы за ручку с дедом  
И вспоминал он молодость свою.  
Я мал был, глуп, а он мне всё поведал.  
Теперь родимых мест не узнаю.

А в этом сквере сживала мама.  
Живым ручьём струилась жизнь моя...  
Как хочется вернуться в сквер тот самый,  
Где было детство, молодость, друзья!

Не всем могу сказать сегодня: «Здравствуй!»  
Года прошли. Иных, увы, уж нет.  
Но не забыть мне сестрорецких странствий,  
Родные лица – память прошлых лет.

\* \* \*

Уходят в даль дни осени прекрасной.  
Уже зима стучится к нам в окно.  
Последний лист закружится в ритме вальса,  
И миру быть цветным не суждено.

Назавтра снег пушистый, серебристый  
Опавших листьев заметёт ковёр.  
И пестроту заменит тканью чистой.  
Она накроет осени убор.

И жизнь начнётся с чистого листа,  
И тронет Бог с улыбкою уста  
Художника. А тот натурой жаркой  
Растопит мир волшебной краской яркой.



## Марина ПИМЕНОВА

*Родилась в Ленинграде в 1961 году.*

*Живёт в Сестрорецке.*

*По профессии – художник. Много лет занимается изданием и оформлением книг. Второе призвание – литература. Пишет стихи и прозу. Печатается в газетах и журналах Санкт-Петербурга.*

*Участник коллективных сборников Союза писателей России.*

### УТРЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ В ПАРКЕ «ДУБКИ»

Пустынный берег, летний пляж –  
Какой знакомый пейзаж  
Уже немало сотен лет  
Встречает утренний рассвет!

Но ветер из былых времён  
Внезапно дунет словно сон  
И Пётр, что сидеть устал  
Покинет камень-пьедестал.

Сойдёт к воде – красив, сложен...  
«– Здесь будет город заложен!...»  
Его слова, как сердца бой  
Подхватит утренней волной.

И вторя им – то там, то тут  
В дубраве птицы запоют.

Проснётся парк, вздохнёт завод,  
Над морем чайка промелькнёт...

Бывает это или нет?  
Ведь Сестрорецку – 300 лет.

### НЕВЗНАЧАЙ

Я в скорлупке городской  
Упакована тоской,  
Клюю клювиком печали  
День-деньской.  
И горчит в стакане чай,  
И стучится дождь – встречай!  
Всё изменит в жизни случай.  
Невзначай.

\* \* \*

Просто летним днём,  
Незаметно,  
Ты возник дождём  
Капель светлых,  
На моём пути  
После пыли,  
И сказал – иди,  
Горе вылей.  
Словно дар храню  
Свет твой свыше,  
И за то люблю –  
Что услышал.

## СИРЕНЬ

Вырубили сирень...  
Кажется – нет куста?!  
Даже заплакать лень  
Просто – душа пуста.  
Ветра летящий хруст  
Рвётся в пустой проём...  
Счастье – цветущий куст  
... Или мечта о нём.

## КРАСИВОЙ ДЕВУШКЕ

Завиток кручёной меди,  
Ноготок точёной глади,  
Взгляд туманней, чем у леди  
Но, чего всё это ради?

Каблучок высок и тонок,  
Голосок звенит играя.  
Затмевая всех девчонок  
Ты живёшь, ещё не зная,

Что наш мир не просто соткан  
Чей-то волей незлобивой.  
В нём не трудно стать красоткой,  
Трудно просто быть счастливой.

\* \* \*

Ты даришь мне цветы,  
Я знаю – ты не скуп.  
В них столько теплоты,  
Как в нежной ласке губ.  
Но после...

На столе,  
Глядя тебе вслед,  
Слезами в хрустале  
Застынет твой букет.

## УТРО В ЗЕЛЕНОГОРСКЕ

Солнечный луч, просочившийся рано,  
Улицу узкую  
наискосок  
Перечеркнул...  
И над куполом храма  
Позолотил колокольни висок.

Нет ещё птиц суетливого гама,  
Сквозь тишину – электрички гудок.  
Спит городок, упираясь упрямо  
Кронами сосен в небесный поток.

\* \* \*

Творю: когда не говорю –  
Когда молчу, когда молю,  
Когда свечой в ночи плыву,  
Пока горю, пока живу.

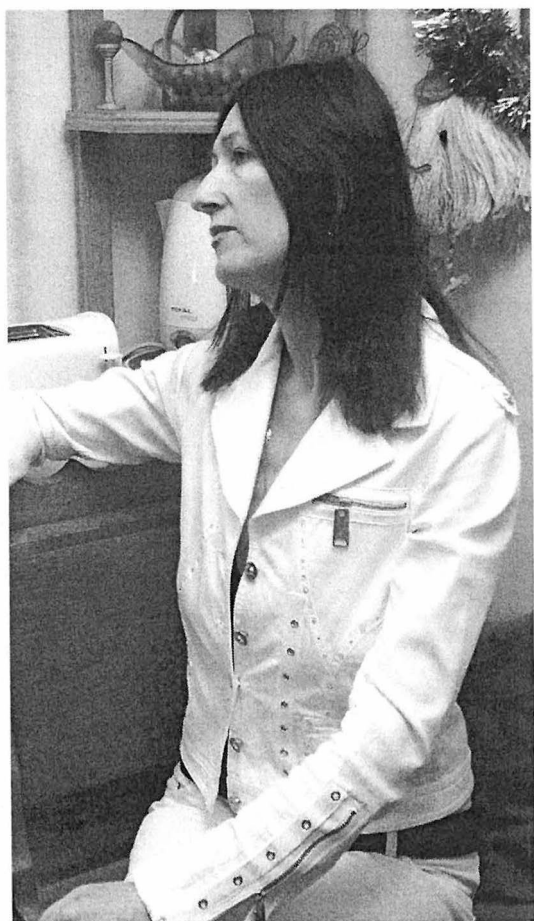
## ЗОЛОТОЙ ПОКРОВ

Обнажили ветки тополя,  
Разомкнулись клёны для поклона.  
В жёлтых листьях светится земля,  
Словно в чистом золоте икона.

Наступить на них и то грешно,  
От того по самому по краю  
Я иду, тревожа лёгкий шёлк,  
Но покров земли не нарушаю.

И она ответит мне добром.  
Замерев в своём цикличном беге,  
Золото заменит серебром,  
Но тепла не унесёт вовеки.

Потому, не силась, не стыдясь  
И смиряясь, люблю её любую,  
Чувствуя невидимую связь,  
Нас объединившею судьбою.



## Надежда ЛЕВСКАЯ

*Родилась и выросла в Репино.  
Тридцать три года живу в Сестрорецке. Стихи на-  
чала писать три года назад, в пятьдесят пять лет.  
Посещаю поэтический клуб «Лукоморье».  
Люблю мужа, детей, внуков и поэзию.*

### ИЗВАЯНИЕ

Лишние осколки,  
Суетность причин—  
Мраморные складки  
Гибнущих равнин.

Выпуклость и вогнутость,  
Воздуха волна —  
Как холмиста впадина  
Мраморного дна.

Вечности томление,  
Жажда бытия —  
Лёгкость незабвения  
Изваяния.

### ДВИЖЕНИЕ

Нарастает, зовёт курлыкканье —  
Птичью стаю в небе ищу!  
Постоянство вещей относительно:  
Я движению долг отдаю.

Я ловлю, упираюсь глазами —  
Птицы мчатся под образами...  
Я про все, про все забываю:  
Упиваюсь волнистой стаей.

В этот миг жизнь становится раем —  
Словно вечную книгу читаю.  
В небесах растворилась стая.  
Я ни с места... Стою. Таю.





\* \* \*

Деревянная птица  
Позапрошлого века  
Отлетела неслышно  
От фасада буфета.

Её верно искала  
Вся в морщинах княжна,  
Ну, а птица летала,  
Где была не нужна.

А княжна всё ходила  
К родовому гнезду,  
Где оставила птица  
От крыла борозду.

Я застала буфет,  
Когда стал он не в моде.  
Он истлел во дворе,  
Не противясь погоде.

Год спустя, нашла птицу:  
Ковырнула ногой...  
Подняла небылицу.  
Пригласила домой.

На окно посадила.  
За окошком берёзы...  
Ни княжны, ни буфета –  
Лишь дубовые слёзы.

\* \* \*

Очевидное очень...  
Очевидное так...  
Очевидная просинь  
Осветила пятак.

Золочёная осень,  
Лист один подари –  
Когда много и очень,  
Свет не виден внутри.

## КРУЖЕВА

Узор бересты в печи  
Сгорает... Пылит зола.  
А звёздный узор в ночи  
Никак не сгорит дотла.

И не расплести кружева!  
И в снежных узорах тугих  
Полярная кормит сова  
Умершим птенцом – живых.

Полярная светит звезда!  
Я пылью скольжу по лучу.  
Вот стану светлее – тогда, –  
Я светом за тьму заплачу.

## БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ

Волна лениво гладит камень –  
Осуществляет свой каприз  
И высохнуть ему мешает,  
Собой шлифуя камня фриз.

Из облака сочится нега,  
Мне гладит душу, и... всерьёз,  
Белеет парус одинокий  
И трогает меня до слёз.

\* \* \*

Розовый куст по земле распластался.  
В углу на диване... коготь остался.

А я собирала кошачьи усы...  
Настала минута пустой полосы.

Усы все смешались. Не знаю, где чьи?  
«Не плачь» – мне мурлычут. Не плачу...

Почти.

\* \* \*

Средь милых безделушек –  
Флакончик от духов:  
Прозрачен, пуст, надушен,  
Ко мне равнодушен –  
Он ждёт моих долгов.

А я и не перечу:  
Я открываю пробку –  
Даю вдохнуть по плечи  
Пространство давней встречи  
И... запираю робко.

\* \* \*

Девять тысяч лет без моря...  
Знает счастье он и горе –  
Литориновый уступ.  
Нынче ёлки тут растут.

Брызг иголки, чтоб сшить море,  
Литориновое море, –  
В муравейник, без затей,  
Тащит старый муравей.

И сошьется, может, море,  
Литориновое море, –  
И наступит на уступ.  
А пока что ёлки тут.

\* \* \*

Встречаю Новый год одна.  
Совсем одна... В пустой квартире.  
Я подтянула тяжесть гири  
У часового бегуна:

И мне не страшен бой курантов!  
И восхищает снега крой,  
В неповторимых белых бантах,  
Уже не юною зимой.

## ПЫЛЬ

Безмятежный маятник  
и движений алчность.  
Ветхость рассекания.  
Млечная прозрачность.

Подневольность планера.  
Тайна бумеранга.  
Бесконечность марева,  
жаждущая танго.

\* \* \*

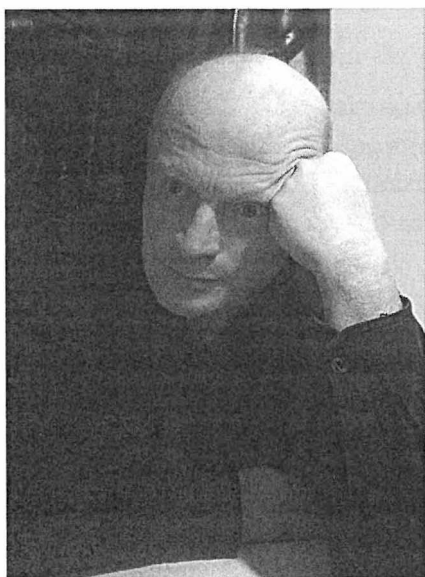
Упали в плоску облака  
Сквозь нераскрытое окошко.  
И стала плоска глубока.  
Я отпила воды немножко.  
Мне стала истина близка:  
Вот птица гонится за мошкой,  
Летят по небу облака  
И не боятся падать в плоску.

\* \* \*

Я разбираю ящики –  
В них мусора стада.  
Мне не хватает ящика,  
Чтоб сбросить сор туда.

Я разбираю ящики –  
В них осени хандра.  
Ямщик, гони за ящиком!  
Всё выбросить пора!

Я разбираю ящики –  
Покой порядка сладок...  
А, может, рано мне ещё  
С судьбой играть в порядок?



## Борис ЦУКЕР

*Родился в Ленинграде.*

*Живет в Зеленогорске.*

*Женат, двое детей и четверо внуков.*

*Автор четырех книг стихов.*

### РАСТРЕПАННОЕ СОЛНЦЕ

В мое окно заря японцем  
Глядит сквозь щелочки портьер.  
Встает растрепанное солнце –  
Природы огненный премьер.

А на дворе небритый дворник  
Вчерашний день сметает прочь.  
Мой бог! Сегодня только вторник,  
Ещё четыре дня толочь

Придется время до субботы,  
Хотя я выжат и разбит.  
Еще не сделанной работы  
Стена огромная стоит.

Но в этой стенке есть оконце.  
Со мной привычно, наяву,  
Встает растрепанное солнце –  
Та, для которой я живу.

### РЕИНКАРНАЦИЯ

Я, возможно, в прошлой жизни был собакой.  
И поэтому, когда хозяйки нету,  
Я скучаю, подпираю морду лапой,  
И гуляю – от кровати к туалету.

А быть может, был обычно свиньей:  
Растолстел и стал каким-то безобразным,  
Редко бреюсь, неохотно руки мою,  
Равнодушно отношусь к ботинкам грязным.

Вот уж точно кем я не был – скользким гадом,  
Чьи глаза гипнотизируют прицельно.  
Так что, милая, живи спокойно рядом –  
Если даже укушу, то не смертельно.

\* \* \*

Когда разлуки тягостная нить  
Моей душе опутывает крылья,  
То ангелов не хватит эскадрильи,  
Чтобы тебя на сутки заменить.  
Но ты вернешься, добрый пилигрим,  
И воинство бессмысленных волнений,  
Под флагом неоправданных сомнений  
Развеется явлением твоим.

## ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Я думал, что наша любовь – аксиома,  
Но ты все твердишь, что она – теорема.  
И я поражаюсь: сто лет мы знакомы,  
А наше общение – все так же поэма,

С тобою быть рядом прекрасная норма,  
Мы любим друг друга – ведь это так просто!  
Поверь мне: не надо изысканных формул,  
Припомни, на чем погорел Калиостро.

\* \* \*

Качнулась полусонно голова...

Мне доверяет мысли и слова  
Пустынный сад, хранитель мягкой неги,  
Где строчки ненаписанных элегий  
Шуршат, как прошлогодняя листва.

Здесь, в государстве сумеречных нимф,  
Меняет явь и формы, и обличья.  
Гуляя в полусонном пограничьи,  
Находишь сундучок заветных рифм.

И в этот вечер добрая кровать  
Нетронута, как римская весталка.  
На сон сегодня времени мне жалко:  
Ах, только бы стихи не потерять.

\* \* \*

Я не боюсь дойти до ручки:  
Проблем разрушив череду,  
Смешно лепечущая внучка  
Играет с бабочкой в саду,

С веселым даром чудотворца  
Раскрашивает листья дней:  
Хозяйка радуги и солнца,  
Принцесса мыльных пузырей.

\* \* \*

За что я жизнь могу благодарить?  
За то, что не боюсь любой погоды,  
И что пока не растерялась прыть,  
Хоть и весомы прожитые годы.

За города рассветный силуэт,  
Начертанный на ватмане восхода,  
За многоликость суеты сует,  
Где мне твой плен милее, чем свобода,

За долгожданность летнего дождя,  
За неподвластность суетной монете,  
Ну и еще, конечно, за тебя –  
Иначе смысла в жизни этой нету.

\* \* \*

Бесплотность ночи улетела в небыль.  
Развесил август утреннее небо  
Просохнуть от расплесканной росы,  
Кукушка, разбросав детей по гнездам,  
Опять сменила елки и березы  
На старые настенные часы.

Жары июльской опрокинув литры,  
Желтеет потихонечку палитра,  
Но, к счастью, это вовсе не цирроз:  
Грибы несет хозяйственная белка,  
И листья красит ледяной побелкой  
По - детски неуверенный мороз.

\* \* \*

Природы сонное дыханье  
Нарушил гомон птиц в саду  
Проквакал про любви терзанья  
Зеленолапый хор в пруду  
Открыло солнце двери рая,  
Деля наш мир на свет и тень  
И, росным потом покрываясь,  
Земля рождает новый день.









## Галина СОЛНЦЕВА

*Родилась в Ленинграде. Сейчас живет в Сестрорецке. По образованию педагог. Лектор общества «Знание», член общественной организации «Пушкинский клуб» города Санкт-Петербурга.*

*Ищу я Истину  
И размышляю,  
Люблю Прекрасное,  
Природу обожаю.*

### СВЯТЕЙШИМ НА ПЛАНЕТЕ – РОДИТЕЛЯМ И ДЕТЯМ

*Спасибо говорю годам летящим  
И всех боготворю, кто дарит Счастье!*

О, Мама, милая Ульяна!  
Какое Счастье принесла  
Твоя небесная нирвана!

Ты – Свет и Разум, Красота!  
И Чистота, и Доброта!  
Волшебная Ульяна!

Ты песни дивные поешь  
И очень любишь молодежь,  
Прекрасная Ульяна!

Ты лучше всех меня поймешь  
И танцевать со мной пойдешь,  
О верный Друг, Ульяна!

Мы вечно помним о тебе  
И наяву, и в лучшем сне,  
Умнейшая Ульяна!

(2208) Пушкин – астероид главного пояса, который был открыт 22 августа 1977 года астрономом Н.С.Черных в Крымской астрофизической обсерватории и 1 марта 1981 года назван в честь великого русского поэта А.С.Пушкина.

Свой оборот вокруг Солнца этот астероид совершает за 5,76 земных года.

Ежегодно 6 июня в День рождения А.С.Пушкина производится полуденный выстрел с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости города Санкт-Петербурга.

\* \* \*

6-го 06-го в 12 пополудни  
Гений Пушкина звучит  
В выходные, в будни,  
Чтобы мы благоговейно  
Головы склонили,  
Чтобы Родину свою  
Мы благодарили  
За рождение планеты 2208,  
Это Счастье Россия  
Гордо в сердце носит.

\* \* \*

## УЧИТЕЛЯМ

Мы все это делаем вовсе не для галочки,  
А для нашей жизни – сложной и простой,  
Чтобы Мир был ярче, мысли наши чище,  
Чтобы Солнце грело осенью, зимой.

Чтоб в любое время все цвело и пело,  
Чтобы были радуги, свет над головой,  
Чтобы сердце Данко доблестно и смело  
И стихи, и песни звали за собой.

### СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!

Спешите делать добро!  
Спешите, люди, спешите!  
Ведь вам суждено,  
От рождения дано  
Вершить движение событий.

Открытие островов,  
Раскрытие тайны жизни,  
И песен и мудрых слов  
Во имя святой Отчизны.

Творите сами себя,  
Откройте Прекрасное в буднях,  
Чтоб даже озёр вода  
Заклокотала бурно.

Чтоб Свет сквозь мрак озарил  
И радостью мир окутал,  
Чтоб каждый из нас творил,  
На доброту не скуп был!

*Нас Любовью озарили  
И навеки вдохновили  
Педагогов искренних  
Добрые сердца!*

Мы с интересом слушали  
Ваш мастерский рассказ  
Об Истине в Природе,  
О творческом подходе,  
Что человека делает  
Мудрее и сильнее!  
Научный мир открыли  
И сердце распахнули,  
С собою повели нас  
По скромным перекресткам,  
Весёлым лабиринтам  
Прекраснейшей страны!  
Где Россияне – люди,  
Готовые на всё,  
Чтобы святое дело  
Всегда цвело и пело,  
Чтоб климат самый лучший  
Был на Земле у нас!  
И чтоб живое слово  
Вело нас за собою,  
А Творческая Личность  
Везде на высоте!  
Как Солнце б согревала,  
Как факел освещала,  
Чтобы за всё страдала,  
Ответственность несла!  
И с высоты полёта,  
Чтоб в стужу и метели,  
В ненастье и капли,  
В любом хорошем деле  
Увидеть ясность цели,  
Вершину мастерства!

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЖИТЕЛЯМ СЕСТРОРЕЦКА

Восхищаюсь Российской женщиной!  
Она мыслит, строит и пашет.  
Ей всё по плечу, она сильнее  
Многих проблем и трудностей наших!

Галина Александровна Засенко испытала в детстве ужасы войны, потеряла отца и многих родственников, но постаралась и получила отличное воспитание и образование в нашем прекрасном городе.

Любовь к людям, родной природе и красоте – главное богатство этой скромной труженицы.

Обладая творческими способностями, талантом и неутомимым желанием создавать Прекрасное, добрая Галина Александровна украшает цветочными композициями двор, лестничные площадки дома, заботится о животных-потеряшках и является для нас примером во всём.

Высокий уровень духовно-нравственной культуры благотворно влияет на окружающий мир. Ответственное отношение к жизни, учебе и труду Галина Александровна воспитывает в детях и внуках.

В маленькой уютной квартире-студии на Приморском шоссе среди множества цветов и полезных книг Галина Александровна приручила кота – потеряшку Самсона, попугая, рыбок, экзотических улиток и маленьких умных собачек: Патрицию, Иринку, Мону и Ваню.

\* \* \*

Волшебный кот Самсон  
С хозяйкой в унисон  
Следит за рыбками  
И дружит с попугаем.  
Экзотика его не удивляет,  
С утра до вечера  
С собачками играет,  
При этом он гостей  
Встречать не забывает,  
С почтением и вниманием  
Им двери открывает,  
На добрые дела  
Сердечно вдохновляет  
И крепкого здоровья  
Всем желает!

\* \* \*

Патриция, Иринка, Мона и Ванёк  
Благодарят за Дружбы огонек,  
За доброе, сердечное участие,  
Желают всем здоровья, мира, счастья!

\* \* \*

Опять нас осчастливил Ваня,  
Влюбленный в Мону навека.  
На 1 апреля удивил он Галю:  
В квартире появились  
Три красивейших щенка!

\* \* \*

В День птиц международный,  
Весёлый, но холодный,  
Увы, не появился грач проворный,  
А Счастье Галину посетило  
И интерьер тотчас преобразило:  
Ведь Мона вновь хозяйке подарила  
Надежду вечную, как мир  
И Веру славную, святую,  
Конечно же, Любовь –  
Великую, младую.

\* \* \*

Послушайте, друзья!  
У Моны ведь семья!  
Красавцы-малыши!  
О чудо-крепьши!  
Играют и поют,  
И создают уют!..

\* \* \*

А Ваня – наш герой –  
Гордится порослью молодой,  
Ликует и танцует, и поёт  
И от прогресса, как всегда,  
Не отстаёт!

### ЛЕНИНГРАДСКОЕ

Я родилась на площади Искусств  
С Любовью в сердце, с Радостию взора,  
Воспитывалась я у добрых муз  
Отец мне – Герцен, Мать моя – Аврора.

### РУЧНОЙ ВОРОНЕ

Каркуша – Свет – Каркуша!  
Послушай нас, послушай!  
К тебе мы долго ехали  
С печеньем и с орехами.  
Мы без тебя скучали  
В волнении и печали.  
Прекрасная Каркуша  
Всегда мила, послушна...  
В ответ она радушно  
Приемлет нашу дружбу,  
Считает, это нужно  
Для милых воронят,  
Что ранним утром дружно  
В окошко к нам стучат:  
Ведь в дождик и ненастье  
Они приносят счастье.  
Кар-р-р-песни их звучат,  
Приветствуя внучат.

### ОБРАЩЕНИЕ К ПОРОКАМ

Вы, должно быть, поняли,  
Что просят вас подвинуться,  
Уступить дорогу  
Правде, Чистоте,  
Чтобы мир наполнился  
Верой в Честь и Совесть,  
И чтоб тесно стало  
Лжи и клевете.

Ну а пошлость чтобы  
Тотчас же исчезла,  
Уступила место  
Нравственности чувств.  
Вы, должно быть, поняли,  
Здесь подлости не место,  
Вот почему давно я  
В пекло к вам стучусь!



## Ольга ОСМАНОВА

*Родилась 12 апреля 1965г. в Зеленогорске. Сейчас живёт в Сестрорецке. С детства любила писать письма и поздравления. Свою трудовую деятельность начала со специальности пионервожатой в школе № 447. Потом выучилась на метеоролога и медицинскую сестру.*

\* \* \*

«Счастливые в несчастье»  
Кто-то написал,  
Порывы души в несчастье  
Никто не описал?  
А тема счастья – несчастья  
Пусть сгинет с пути!  
Мое тело, запыляясь –  
В рыданиях попробуй скрути!  
Утихну ль я, присмирю  
С горечью в глазах...  
Увижу тебя?.. но обомлею  
Ведь Лик твой на небесах!

\* \* \*

Говорят, что я уroda,  
А по-польски – «красота»  
Не приемлет меня мода?  
Вот такая ерунда!

\* \* \*

Мойку забыть невозможно  
Нашу штаб-квартиру.  
Пушкин витает вельможно  
И вдохновляет на лиру.

*Навеянное М. Ю. Лермонтовым*

Цветущий Оазис в пустыне холодной  
Умрешь ли ты смертью голодной?  
Супостаты тебя разделить пришли  
До родниковой воды не дошли.  
Им не прелести источающей Оазис нужен:  
Ни тень, ни вода, ни покой.  
Разрушение исчезающее в облике «лужи  
маркизовой»  
В истерзанный мир не ногой!

\* \* \*

Перешеек ты мой перешеек  
На щитовидной железе.  
Тревожить меня не посмеешь  
Карельский пейзаж в окне.

\* \* \*

Закрыто лицо руками,  
Под ними не видно слез,  
Выслан туман под ногами,  
О! – это она – в стране грез.





### ОСТРОВ МУДРЕЦА

Только сильные морские птицы слетаются на маленький остров Тихого океана, чтобы вновь встретить начало Нового года. Это бывают незабываемые дни птичьего праздника! От радости жизни, частых перелетов юные птахи, кружась над своими родителями и сородичами постарше, нет – нет, да и покричат, да так задушевно, словно младенцы: « Чаю! Чаю!...»

Но только мудрец, проживший долгую суровую жизнь, которая ему преподносила мгновения счастья заметит и обрадуется двум молодым чайкам, поющим и парящим...

Никого они не замечают среди птичьего галдежа, игриво лавируя в воздушных потоках, то выше всех в голубое небо, то плавно вниз. Тут и солнце, и жара, и морской воздух, и друзья, и далеко – далеко невидимая земная жизнь...

### ПАЛЬМА И ПАПОРОТНИК

#### Притча

Маленький смешанный лесок, окруженный широкими полями пшеницы, словно оазис в пустыне, сомнения на островке жизни которого рос под вечным светилом Пальма и Папоротник – брат и сестра в огромном мире вселенной...

Дул ветер – афганец.

– Пальма, моя сестрица, неужели этот ветрюга иссушит и наши соки жизни?

– Не бойся братец Папоротник, я вижу, что он отклоняется в другом направлении и тебе не грозит гибель.

Вскоре прошел ливень столь приятный для папоротника, что на другой день под теплыми лучами солнца он расцвел на радость своей сестре пальме.

### БУБЛИК

Как и многие гардеробщицы в наше время, Матрена Капитоновна вязала и одновременно поглядывала на тех, кто вешал и снимал пальто: «Лишь бы на один крючок – одну вещь повесили!» – вот ее основной жизненный принцип. Вдруг, видит она как один молодой симпатичный человек повесил свое пальто на похожее одеяние. Ошеломленная Матрена Капитоновна такой дерзостью возвопила: «Что ж, ты сынок, на девушку вешаешься? Иди вешайся в другое место.» Повиновавшись, мужчина буркнул:

«Не все ли равно с кем вешаться? Может мне интересней с девушкой» и побежал по своим делам. Вскоре в гардероб приходит хозяйка своего пальто – интересная девушка, улыбаясь подходит к гардеробщице и протягивает номерок. Матрена Капитоновна решила разыграть незнакомку. «А какое ваше пальто?» – и держит в руках номерок. «Серое» – ответила ничего не подозревающая девушка. «Так ведь этому номерку принадлежат два серых пальто. Поэтому вам придется дождаться хозяина второго пальто, иначе вы можете взять чужое, а они оба похожие и пригожие»

«А я караулить не собираюсь! Посмотрите лучше, что в карманах.»

«А у вас что?»

«Деньги, но мало... записка...»

«Деньги и записка могут быть и у него тоже.»

«А самое главное, – девушка скромно потупила глаза, – у меня там бублик!»

И тогда гардеробщица выдала пальто, в кармане которого был бублик.

За спиной у девушки стоял тот самый молодой человек и внимательно прислушивался к разговору. Когда девушка надела свое пальто и развернулась в сторону выхода взгляд ее остановился на молодом человеке. Его большие серые глаза смотрели прямо в душу, между ними пробежала искра. Он медленно подошел к ней, забрал у гардеробщицы пальто... Взял девушку за руку и они медленно пошли к выходу.

Матрена Капитоновна улыбалась своим мыслям, ведь это она стала «виновницей» такого чудесного знакомства.

### **«ИСЦЕЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВДОХНОВЕНИЕ»**

*Статья в медицинскую газету «Красивая поляна»*

Мы начинаем верить в Бога, потому что ждем от него лучшей жизни, поддержки и уверенности, что нас минуют скорби. Но вот приходят они в виде болезней и у нас появляется плохое настроение. И так долго могло бы длиться, если бы не фитотерапевт - Светлана Николаевна Левицкая, к которой я приехала 29 января 2014 года. С первой же консультации она вдохнула в меня уверенность в лучшее, бодрость духа, изменение будущего в моей еще молодой жизни. И я ушла из фитоцентра окрыленная и радостная. И подумала: «Есть ведь доктора от Бога настолько человеколюбивые, открытые и доброжелательные!» Мы все знаем, что Иисус Христос исцелял, воскрешал, людей. Это его миссия! И каждый доктор должен быть миссионером целительства, путеводителем, который открывает пациентам дверь в здоровую жизнь и после исцеления отправляет в свободное плавание. А полное выздоровление – это конечная цель, это реалии сегодняшнего дня и окончательная победа с обеих сторон: со стороны доктора и со стороны пациента! И я поверила в целительную силу индивидуальных сборов так, что добрые люди не будьте невеждами, пользуйтесь знаниями докторов, не пренебрегайте назначенным врачом лечением.



Галина ВОЙЛАКС

*«Дом детства... когда ты чувствуешь, что заболеваешь или что смертельно устал, мысленно ты обращаешься к спасительным воспоминаниям прошлого...»*

### НОВЫЕ СКАЗКИ СТАРОГО ДОМА.

Облака плывут куда-то, то меняясь, то дробясь, то собираясь в гигантского тёмного монстра, то сбиваясь в тяжёлую гневную тучу. А туман наплывает, вот уже закрыл покосившийся колодец, заструился у разошедшегося забора, прилёг вздремнуть у такой же старой берёзы и подкрался к полуразвалившемуся дому. Дом этот, один из четырёх старожилов-домов в деревне, построен был ещё в Финскую компанию по типу финских двухэтажных домов (первый этаж – для скотины, второй – для жилья). Без малого ему лет 170, а если без кокетства, то все 200... Туман поднялся к подслеповатым окнам, плотным маревом закрыл потемневшие от времени брёвна. Внезапно дом содрогнулся от уже привычного влажного озноба, стряхнул с себя привычную усталость, очнулся от сна и стал вспоминать быстро пролетевшие годы. Быстро устав, задремал, вспомнив о многовековой службе человеку. Как много историй мог бы он рассказать, если бы умел говорить... Если бы мог вспомнить всех тех, кто находил приют под его крышей... Если бы...

### ДЕНИС И КУКУШКА.

Ку-ку! — сказала задумчиво кукушка. — Кукушка, кукушка! Сколько мне жить?! — спросил Денис, сидя на крылечке и от нечего делать швыряя камушки в разгуливающих в ограде кур и смеясь над тем, что глупые курочки в драку кидались к камушкам, принимая их за хлебные корочки

— Ку-ку! — равнодушно заявила кукушка и на всякий случай добавила: — Ку-Ку. Ку-Ку!

— Сколько!? — удивился Денис. — Считать не умеешь? — В школе что ли не училась? — и крайне обиженный пошёл в дом телевизор смотреть. А удивлённая кукушка улетела в дальний лес и принялась там куковать в своё удовольствие.

## СОЛО ДЛЯ ДВОИХ.

У дяди Сергея, в доме которого летом обычно живёт с бабушкой Денис, есть вольер для собак. Собаки – постоянный живой интерес Дениса. Холёные, красивые и удивительно умные, они никак не хотели признать в Денисе хозяина. И как только он ни пытался с ними подружиться: и опилки собирал для подстилки, даже кошку забросил в вольер однажды, чтобы им было весело (для компании) – всё равно не хотели они с ним дружить. В деревне по соседству живёт Мишка – любитель погулять, пошуметь. В состоянии крайней степени весёлости он идёт к собакам «поговорить за жизнь», так как излить свои чувства ему некому больше... Обычно они его выслушивали, но этим вечером Денис долго не уходил от них и, видимо, поднадоел. По этой ли причине или по какой другой, но общаться с Мишкой они не пожелали, гавкнули только пару раз, так, на всякий случай. Но Мишка никак не хотел отстать: «Ну что так слабо лаете- ночью-то воете на всю деревню!..» Вот тут-то всё и началось... Обе лайки взвыли одновременно. Но это был не обычный собачий вой – это было слаженное двухголосое пение. Вступили они одновременно, словно кто-то невидимый дирижировал ими. Одна «пела» тоном ниже, вторая – выше. Голоса то менялись, переплетаясь, то сливались, то разлетались. Менялся тембр и ритм, но это был слаженный хор из двух голосов. На фоне ночного звёздного неба звучала удивительная ночная серенада. Закончился вокал одновременно. Собаки синхронно взмахнули хвостами и одна за другой покинули сцену, не дожидаясь аплодисментов. Мишка стоял, остолбенев от изумления, разинув рот. На крыльце, как памятник самому себе застыл Денис рядом с изумлённой бабушкой Тамарой.

## ДЕНИСКА, ДОЖДЬ И БАБУШКА.

Сидит Дениска в доме, дождь потому-что... Так хочется по лужам попрыгать, но бабушка не пускает: дождь.

– Смотри, говорит, – даже собаки попрятались, не лают, не воют и есть не просят.

– Да. – уныло соглашается Денис, грустно глядя в открытую дверь, за которой весёлые дождевики играют в догонялки. А дождь как назло – стеной стоит, шумит, кусты поливает, с цветами- васильками балуется. Весело ему! Особенно дружит он с травками-сорняками, те дождю не нарадуются – растут себе, знай, выше Дениски вымахали.

Весело им. А Дениске так скучно, хоть волком вой. На улицу так и тянет: по лужам побегать, под водяными струйками постоять, в ладошках дождевики собрать и на кого –нибудь брызнуть! Бабушка не пускает... А тут и дождь перестал, затих, присмирел, затаился – притомился видно. Дениска шмыг – и во дворе.

Ух, как хорошо!!! А дождик – раз – и рванул как следует. В секунду промок до нитки Дениска – и бегом домой, пока на крылечко взобрался, пока до веранды добрался, даже замёрз немного. А тут и бабушка с сухим полотенцем и ремешком от собачьего ошейника. Пока вытирались, переодевались, ссорились (т.е. ругала Дениску бабушка, вытирая насухо). А тут и дождик прекратился. Денис только «намылился» выскочить на улицу, но бабушка «хватит его за шиворот» – и назад в «нутряное» тепло дома. А дождик, словно издевается или играет с Денисом: то шумит и грохочет, то прикидывается тихим и ласковым.

## ЛЮДИ И ВЕЩИ

### АУ, ГДЕ МОЯ ЧЕЛЮСТЬ?

Сижу я, значит, в стоматологической поликлинике. На втором этаже. К дежурному доктору. Зуб у меня заболел. Страдаю, потому как, зуб не так сильно ноет. А вокруг, рядом и напротив, такие же страдальцы сидят. Скорее находятся, потому-что один мужик как-то суматошно бежит по коридору, постоянно спотыкаясь о наши ноги, и что-то бормочет себе под нос. Девушка рядом со мной нежно поглаживает левую щеку. Её соседка держится за правую, и обе что-то мычат время от времени. Бабуля напротив совсем как-то увяла что ли, притихла и тяжело вздыхает время от времени. Словом. Невесело как-то сидим... Вдруг в атмосферу поголовного страдания и единения активно и как-то очень стремительно врывается посторонний звук – Диссонанс, значит. По лестнице, шумно дыша, поднимается какой-то очень пожилой человек и что-то время от времени выкрикивает вроде того: «Ну, я ей покажу!» А сам в верхней одежде, правда, застёгнутый не на те пуговицы, и шапка на нём вроде как женская кое-как нахлобучена, идёт, шумит, ругается. В общем, нонсенс. Наконец, взобрался на верх, и тут-то стало понятно, что он кричит: «Челюсть! Где моя челюсть!? Куда вы её дели?» Народ замер в изумлённом трансе. У всех, что называется, «челюсти отвисли». Мигом все забыли свои страдания и «почистили уши».

«Где! ? Где!?» – взывал к сочувствию новоявленный страдалец. В поликлинике всё замерло, даже кассирша высунула носик из своего блиндажа: «Что? Где? Когда? Что вы здесь, как в лесу, орёте. Работать мешаете!» – «Это ты-то работаешь! – взревел окончательно озверевший посетитель. «Где моя челюсть? – уже спокойнее спросил он, почувствовав нашу моральную поддержку. – Взгляни, это нижняя челюсть, а у меня была верхняя» – со слезой в голосе пробормотал несчастный. Кассирша заинтересованно взглянула: «А и правда, верхняя... нижняя...» забормотала она, пролистывая книгу записей. Пока она читала мудрую книгу, зубная очередь, забыв о своих бедах, заинтересованно следила за происходящим на их глазах спектаклем.» Да, наконец, изрекла кассирша, – Ваша челюсть случайно попала другому человеку, и чего вы тут раскричались. Вот, сходите по этим адресам – и всё образуется. Работать мешаете! – выбросила листок и окошечко захлопнула. Старик просто взвыл от возмущения! «Бери адреса и дуй по адресам.» – подсказал парень, который убегал от боли по коридору. «Да помогите вы мне найти эту чёртову челюсть! Ведь старуха меня домой не пустит, челюсть – то старухина.»

Очередь, понимая затаив дыхание, сочувственно молчала. Вдруг тишину нарушил ворвавшийся как метеор пожилой мужчина в незастёгнутой куртке и без шапки (а главное, без бахил!) и разорвал вдребезги хрупкую тишину ожидания. Даже врачи-стоматологи притихли и никого на экзекуцию не вызывали. Словом, возник скандал грандиозный и по-русски непредсказуемый. Вновь явившийся подбежал к окошечку кассирши и, сунув ей под нос свёрток, ехидно спросил: «Что это, по-вашему?» На что, заикаясь, кассирша ответила: «Челюсть...» – «Чья?» – спросил второй пострадавший. С сомнением в голосе она ответила: «Ваша...» Очередь застыла в ожидании развязки. И тут, неожиданно, завопил первый пострадавший: «Вот она, старухина челюсть, а эта, очевидно, ваша.» – и протянул свёрток скандалисту. Все включая и очередь, вздохнули облегчённо: «Слава Богу!» Потерпевшие, на радостях обнявшись по-братски, отправились домой, обсуждая происшествие и поддерживая друг друга на узкой лестнице, а очередь... А тут и к дежурному врачу вызвали. Хорошо, что хорошо кончается...



## ГРАЖДАНЕ, КТО ДЕНЬГИ ПОТЕРЯЛ?

Нет, всё-таки жизнь – удивительная штука. Иду я из школы. По сторонам не смотрю, только под ноги («копейки считаю»). Подошла к продавщице булочек. На улице ветер страшный, холод невыносимый. Замерзла она (продавщица) до полного «не могу». Стоит, на месте подпрыгивает, а нос у неё «цвета спелой сливы», про булочки я не спросила (хотела узнать на сколько подорожали) и так поняла, что на булочку не хватает. Побренчала в кармане мелочью и дальше двинулась. А дальше... Вы не поверите – вижу под ногами (под моими сапогами) деньги валяются, под левой ногой – 100 рублей, а под правой – 50. Я рот открыла – и сказать ничего не могу. Стою на одном месте и сдвинуться не могу, ноги словно к асфальту прилипли. Стою – размышляю, взять или не взять. А тут ветер-проказник ещё одну бумажку в 50 рублей несёт на крылышках. «Батюшки-светы, – думаю. Неужто дядюшка Воланд опять представление устроил! «Кто деньги потерял!» – неожиданно для себя не очень громко произношу я, втайне надеясь, что никто не откликнется... И вдруг слышу: «Я». Оглядываюсь и вижу человека средних лет, плохо одетого, какого-то грязного, неряшливого. Он быстренько, как-то суетливо подхватил синенькую бумажку и наклонился за красенькой, я отступила назад, чтобы ему было удобнее подобрать деньги и пошла своей дорогой. Перешла улицу и по 6-й линии побрела домой, размышляя над превратностями судьбы: только что у меня не было денег на булочку, потом я нашла целых 150 рублей, и тут же они превратились в тлен, в ничто, в пустоту. Иду, головой покачиваю, удивляюсь. Вдруг слышу: «Постойте, да постоит же!...» Оборачиваюсь с неудовольствием, смотрю какой-то божья меня догоняет и протягивает мне примятый полтинник: «Возьмите, это вам...» Сунул деньги в сумку и побежал через дорогу. Я крикнула: «Забирайте свои деньги!». В ответ услышала: «Это вам за доброту! Мне и так хорошо досталось!» Я стояла под дождём, держа в руках вынутые из сумки деньги, и размышляла над превратностями судьбы: в течение десяти минут судьба надо мной посмеялась дважды. Сначала денег не было даже на булочку. Подом под ногами оказалось 150 рублей. А теперь вот в руке 50. Долго я думала над этой задачей. Ясно же, что это деньги не того человека, у кого они оказались. Тогда чьи же? Ау, граждане, кто деньги потерял!?

## МИНИАТЮРА.

Осень была в разгаре. Сентябрь – самое «бабье лето» Что может быть прекраснее этой поры в наших унылых сумрачных краях – «унылая пора – очей очарованье». Я люблю осень, особенно раннюю, в лесу, когда даже пасмурный день кажется солнечным и тёплым, потому что деревья, травы, поздние цветы хранят в себе летнее тепло. Я люблю осень в городе, постепенно цепенеющем в холоде наступающей дождливости. Люблю осень в деревне, как её любят сельские жители благодарной любовью за её щедрые дары. Я люблю осень, как все дачники, грибники и охотники.

Я люблю осень во всём её многообразии яркой красоты светлых сентябрьских дней до унылой осени грибной прели и запахов мокрых зарослей. Я люблю осень: таинственную сень лесов, золотистые листья ясеня, резной узор клёна, трепетность мокрой осинки и тихий шорох берёзовых ветвей. Я люблю осень...





### Ирина ЧИРКОВА

*Родилась в Ростове Великом. Окончила исторический факультет Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Работала в Музее-заповеднике, затем – в Художественном музее Ярославля, параллельно училась на заочном отделении искусствоведческого факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. С начала 1990-х преподавала в Ярославском государственном педагогическом университете им. К.Д. Ушинского, кандидат педагогических наук, доцент. В настоящее время преподаватель истории и мировой художественной культуры университетского колледжа Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова.*

### ЦАРИХА.

Коммунальная квартира на улице Гатчинской, по ленинградским меркам, была сравнительно небольшой. В пяти разновеликих комнатах обитали три семьи и двое одиночек. За годы вынужденной совместной жизни они научились подстраиваться друг под друга, грамотно делили общее пространство, никогда не устраивали одновременных стирок на общей кухне, делились солью, лаврушкой, спокойно звали соседей к телефону.

Шумные разборки устраивались только по глобальным вопросам, а точнее по одному, когда комнаты время от времени набивались иногородней разнокалиберной роднёй, мгновенно разрушавшей хрупкий порядок и отлаженный ритм жизни. К счастью, ни у кого родственники надолго не задерживались, и как только за ними закрывалась массивная коридорная дверь, всё вставало на свои места.

Года за четыре до войны одинокий сосед, служивший небольшим армейским чином, женился. Супругу привёл в квартиру вечером, все жильцы были дома. Когда молодые шли к своей комнате, высыпавшие и стоящие всяк у своей двери хозяйки вынуждены были прижиматься к стенке, так как крупная и объёмная пара занимала почти всю ширину коридора.

Новенькую звали Наташей, так она тихо представилась, когда вышла на кухню ставить на плиту чайник. Голос и стеснительность не вязались со всем её внешним обликом: всё крупное, сильное, наполненное молодой энергией. Наташа была, что называется «деревенской красавицей»: русая коса, уложенная вокруг головы, напоминала корону, голубые глаза опущены гу-

стыми белёсыми ресницами, щёки пунцовые, губы припухшие, алые, габариты внушительные. Пожилой сосед, наливавший в стакан из-под крана воду, засмотревшись, шепотом выдохнул: «Царь-баба!». Так Наташа на ста двадцати квадратных метрах коммунальной площади стала Царихой. Это прозвище очень шло ей, и она не обижалась. Если бы не оно, пришлось бы много сил потратить на переживания по поводу своих размеров на фоне миниатюрных соседок, коренных петербурженок. Одна из них старуха с знаменитой дворянской фамилией, в которой она скрепя сердце переставила буквы, другая, дочь известного издателя, успев при старом режиме закончить столичную гимназию, сумела даже сейчас сохранить в себе разумную утончённость. Цариха быстро усвоила правила общежития и стала своей, а часто и необходимой, потому что охотно и без натуги помогала. Ей тоже помогали и дельным женским советом, и детским приданым, когда Наташа носила, рожала и выхаживала своего первенца, которого назвала с одобрения соседок модным городским именем Олег, они же и решили, что пока он малыш, будет Аликом.

Так и жили до войны, до блокады.

Голод наступил быстро. Еды не было никакой, и только мудрая, дальновидная соседка имела запас сухарей. Есть одна не могла – делилась. Её боготворили, а выхода на кухню, ждали как чуда. Доставались крошки, но они поддерживали жизнь.

Цариха от голода почернела, как и все ослабла, но она носила на руках, не спуская на промёрзший пол, трёхлетнего Алика. Однажды вечером Наташа подошла к соседке-кормилице и своим тихим голосом твёрдо сказала: «Вам меня - Цариху не прокормить. Спасите Алика!». Его как молчаливую, но живую куклу, отстранила от себя, медленно под взглядом соседки добрела до своей двери и плотно её за собой закрыла. Больше эту дверь никто не открывал.



## Валентин ФЁДОРОВ (1944-2016)

Фёдоров Валентин Филиппович – ребёнок войны.

Родился 1 сентября 1944 года. Его мать в 1941 году, в начале войны потеряла троих детей во время бомбёжки при эвакуации из Ленинграда. Поиски ни к чему не привели. Безутешная мать не хотела мириться с потерей всех детей, поэтому появился сын Валечка-Солнышко. История закончилась благополучно: мать и четверо детей встретились и прожили всю жизнь в Сестрорецке. Валя рос ласковым, добрым, отзывчивым, ухаживал за матерью до конца её дней. Валентин старался быть полезным и взрослым, и детям: летом работал в пионерских лагерях, взрослых водил в походы по карельскому краю, помогал изучать и беречь природу. Он любил собирать грибы и ягоды, был заядлым рыбаком. В армии был водолазом, а после – дайвером. Желание быть среди людей привело к участию в разных видах самодеятельности. После выхода на пенсию по инвалидности он стал участником хора завода имени Воскова и почётным членом поэтического клуба «Лукоморье» при библиотеке им. Зоценко. Профессию Валентин выбирал серьёзно и обстоятельно – хотел уметь и знать всё: быть механиком, строителем, сантехником, учителем, пекарем, смотрителем, электриком, кондитером, пиццевином, целителем – и не знать бы ему горя до старости. Но рождённый незадолго перед окончанием войны, он попал в трудные жизненные условия, что отразилось на его здоровье. В полном расцвете лет, после тяжёлой болезни, он стал инвалидом, но не сдался на милость судьбы, а прожил ещё 10 лет полных любви и творчества. Нашёл себе занятие по интересам – стал постоянным участником певческих коллективов Курортного района Санкт-Петербурга и города Сестрорецка, Валентин был награждён медалью «За заслуги перед городом Сестрорецк» к 300-летию города.

Его любили все. За ним остались детские шуточные прозвища «Филиппок» и «Солнышко». Он был остроумен, тактичен, галантен, доброжелателен. Принимал участие в культурной жизни города Сестрорецка и Курортного района Ленинграда и Санкт-Петербурга. С юности писал стихи.

Татьяна ТРУБНИКОВА

## СОВЕТ ИНОМУ ПОЭТУ (ВРОДЕ МЕНЯ)

Пиши и думай!  
Думай и пиши.  
Тогда стихи  
И станут хороши.

*Из раннего.*

Он не похож на дуб могучий:  
Слаб, нежен, точно мотылёк.  
Его спокойно свросит с кручи  
Игривый, лёгкий ветерок.  
Его малыш слегка раздавит,  
И капля по уши зальёт.  
А он, как шар земной, живучий —  
Фиалки тонкий стебелёк.

\* \* \*

Эстетом ты слывёшь среди многих:  
Везде стихи, куда ни глянь  
А жизнь проверила — и что же?  
Ведь ты — порядочная дрянь.

## НЕ МОЛЧИ

Есть страшные лицом  
И с безобразным телом.  
Но стоит только им заговорить,  
Как забываешь сразу всё на свете,  
А после уж не можешь не любить.  
Мне 20 лет, а я лежу.  
Не смерть страшна, а мука долгая,  
Что с хворью рядышком идёт.  
Постель из пуха станет колкою,  
Коль месяцами не встаёт.

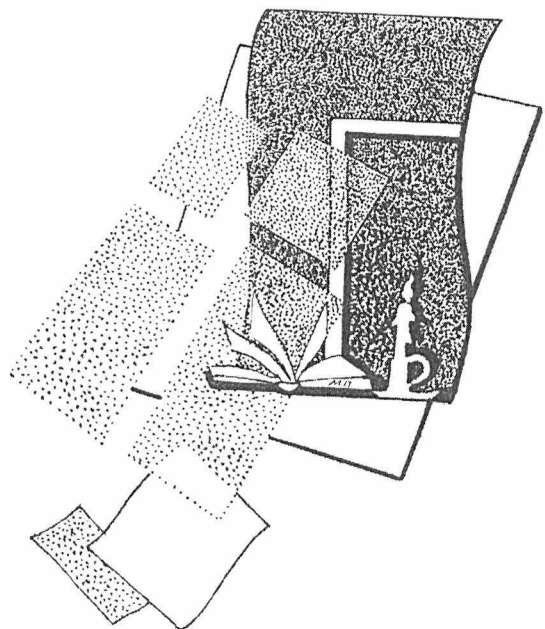
1964 г. Госпиталь

## ДЛЯ ТЕБЯ

Луна над озером заснула  
Под тихий шёпот наших губ.  
Друг к другу, кажется, прильнуло  
И всё, и вся сейчас вокруг.  
Костёр, притухший как воришка,  
Что, прячась где-то за углом,  
На счастье наше, вот мальчишка,  
Лукавым смотрит угольком.

\* \* \*

Девочки-ромашки,  
Мальчики-тюльпанчики  
Зала квадрат раскрутите вконец.  
Пусть замелькают прощальные бантики  
Нежных и юных сердец



# СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА \_\_\_\_\_ 3

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

НИНА ХРАМЦОВА «НИЧТО НЕ ВЕЧНО» *отрывок из книги* \_\_\_\_\_ 4  
*поэзия* \_\_\_\_\_ 6

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ТАТЬЯНА ТРУБНИКОВА, *поэзия* \_\_\_\_\_ 8

## МОЛОДЫЕ АВТОРЫ

ОЛЬГА ИВАНОВА *поэзия* \_\_\_\_\_ 12

УЛЬЯНА ГРОК С ГОДОВЩИНОЙ, ЛЮБИМАЯ *рассказ* \_\_\_\_\_ 16  
*поэзия* \_\_\_\_\_ 17

ЯНА БИНЕВСКАЯ *поэзия* \_\_\_\_\_ 18

ОЛЬГА НИКИТИНА *поэзия* \_\_\_\_\_ 22  
УЖАСЫ НАШЕГО ГОРОДКА ИЛИ  
ПРИВЕТ ОТ ЗОЩЕНКО...» *рассказ* \_\_\_\_\_ 25

ВИКТОР ФЁДОРОВ *поэзия* \_\_\_\_\_ 27

МАРИНА ПИМЕНОВА *поэзия* \_\_\_\_\_ 28

НАДЕЖДА ЛЕВСКАЯ *поэзия* \_\_\_\_\_ 30

БОРИС ЦУКЕР *поэзия* \_\_\_\_\_ 34

ГАЛИНА СОЛНЦЕВА *поэзия* \_\_\_\_\_ 38

ОЛЬГА ОСМАНОВА *поэзия* \_\_\_\_\_ 42  
ДИАЛОГ МЕДВЕДЯ И ЗАЙЦА В ЛЕСУ \_\_\_\_\_ 43  
ОСТРОВ МУДРЕЦА \_\_\_\_\_ 44

ПАЛЬМА И ПАПОРОТНИК	44
БУБЛИК	44
Статья в медицинскую газету «Красивая поляна» «ИСЦЕЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВДОХНОВЕНИЕ»	45

## НАШИ ГОСТИ

ГАЛИНА ВОЙЛАКС	<b>НОВЫЕ СКАЗКИ СТАРОГО ДОМА</b> рассказы	
	ДЕНИС И КУКУШКА	46
	СОЛО ДЛЯ ДВОИХ	47
	ДЕНИСКА, ДОЖДЬ И БАБУШКА	47
	<b>ЛЮДИ И ВЕЩИ</b> рассказы	
	АУ, ГДЕ МОЯ ЧЕЛЮСТЬ?	48
	ГРАЖДАНЕ, КТО ДЕНЬГИ ПОТЕРЯЛ?	49
	МИНИАТЮРА	49
ИРИНА ЧИРКОВА	«ЦАРИХА» рассказ	50

## НАСЛЕДИЕ, УШЕДШИЕ ИМЕНА

ВАЛЕНТИН ФЁДОРОВ <i>поэзия</i>	52
--------------------------------	----

# КУРЗАЛ

## *у Финского Залива*

### Литературный альманах прозы и поэзии №3

редактор-составитель  
М.Пименова  
корректор – А.Соловьёва

Отпечатано в ООО «Артек»  
Санкт-Петербург, Университетская наб., 19.  
тираж – 100 экз.

Санкт-Петербург  
г. Сестрорецк  
2016 г.







Сестрофреук  
2016 г.