

63.3(2-2СП8)
К 63

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

Деятели кино



63.3(2-2СП8)

К 63

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

Деятели кино

Автор-составитель
Андрей Кустов

Краеведческий
отдел

377436/1

ГБУК «ЦБС Курортного района»
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2016

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Зощенко
ГБУК «ЦБС Курортного района» Санкт-Петербурга
197701, г. Сестрорецк,
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

УДК 908(470.23)

ББК Т3(2Р-4Ле-2С.-П.)

Комаровский некрополь: деятели кино / сост., вступ. ст. Андрей Кустов.– СПб.: Свое издательство, 2016.– 184 с., ил.

ISBN 978-5-4386-1097-7

Книга посвящена Комаровскому кладбищу – одному из выдающихся некрополей окрестностей Петербурга. В первый выпуск вошли биографии режиссеров, актеров, операторов, композиторов и художников, всех тех, кто связан с историей отечественного кинематографа.

*Автор выражает глубокую благодарность
Ксении Андреевне Ермоловой,
Алле Юльевне Беляк
и Сергею Владимировичу Кузнецову –
за предоставленные фотопортреты,
Елене Аркадьевне Цветковой,
Александре Викторовне Савельевой,
Татьяне Валентиновне Акуловой-Конецкой
и Татьяне Евгеньевне Шапиро –
за искреннюю помощь в подготовке издания.*

© Андрей Кустов, составление, вступительная статья, 2016

ООО «Свое издательство». – Санкт-Петербург – 2016

ISBN 978-5-4386-1097-7

И голос вечности зовёт
С неодолимостью нездешней,
И над цветущею черешней
Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда ...
(*Анна Ахматова. «Приморский сонет»*)

Без сомнения, Комарово занимает особое, значимое место в истории не только ленинградской – петербургской, но и российской культуры 2-ой половины XX–XXI веков. Дома отдыха творческих союзов, государственные и частные дачи, принадлежавшие и принадлежащие интеллигенции, выдающимся деятелям науки и искусства, обусловили особый дух Комарово, появление *genius loci* (гения места). Комаровские досуги (для многих Комарово – это еще и место, где легко и плодотворно работается) стали фактом не только личной, но и творческой биографии Анны Андреевны Ахматовой, Дмитрия Сергеевича Лихачёва, Григория Михайловича Козинцева, Николая Константиновича Черкасова, Олега Николаевича Каравайчука, сотен ученых и писателей, художников и архитекторов, актеров и режиссеров, композиторов и музыкантов ... Для многих Комарово стало местом их последнего упокоения. Таким образом, за несколько десятилетий, начиная с конца 50-х годов прошлого века, сформировался выдающийся некрополь. На площади немногим более одного гектара за последний более чем полувековой период похоронено свыше 1,5 тысяч человек, более трети из которых связаны с историей отечественной культуры.

Серьезное изучение Комаровского некрополя только начинается, но его уникальное место в истории уже давно определено. В задачу данной статьи не входит подробное освещение истории кладбища в Келломяках – Комарово, но без краткого экскурса не обойтись. Несколько лет назад историк и культуролог Елена Травина на основе церковных документов, хранящихся в Национальном архиве Финляндии в Хельсинки, установила не только дату 1-го захоронения, от которой можно вести историю кладбища, но и составила предварительный список лиц, погребенных здесь с 1913 и до середины 1920-х. [10] В этом списке более сотни имен, в основном, это представители крестьянского и мещанского сословий, реже – дворяне, причем, почти половина погребенных – дети. Первое по времени захоронение на кладбище Келломяк тоже было детским: 17 ноября 1913 года здесь была похоронена годовалая дочь крестьянина Псковской губернии Лидия Максимова. Эту дату можно считать датой основания кладбища. Почти все дореволюционные надгробия, к сожалению, не сохранились. Среди дошедших до нашего времени – памятник на могиле композитора и дирижера Владимира Евмениевича Савинского (1867–1915). Это деревянный крест на бетонном постаменте с рельефом лиры.

В 1918–1940 годы Келломяки входили в состав независимой Финляндии. Местное кладбище продолжало существовать. Здесь стали хоронить не только местных жителей, но и тех, кто бежал из Советской России и стал эмигрантом. Поэтому изменился социальный состав тех, кто был здесь погребён, появилось больше могил представителей привилегированных сословий – дворян, купцов. По некрологам в эмигрантских газетах известно, что здесь были похоронены гофмейстер Двора барон Н. И. Корф (ум. 1925) и крупный предприниматель Ф. Г. Бажанов (1865–1931). Е. М. Травиной удалось установить, что на келломякском кладбище был захоронен и выдающийся петербургский архитектор Гавриил Васильевич Барановский (1860–1920). [10] Точные координаты их могил, к сожалению, не известны.

За последующие годы облик кладбища поменялся: исчезли старые памятники (большинство из них представляли собой деревянные и железные кресты), появились новые. Один из местных старожилов А. Ф. Быков вспоминал: «Кладбище было тогда (в 1944 г.) совсем маленькое. Десять, может, чуть больше финских захоронений, два-три русских. Располагались они у самой дороги. Кресты на могилах были чугунные, тёмные. Надгробий не помню. Мне кажется, ограды не было». [1, стр. 79]

После окончания Великой Отечественной войны в Комарово (так стали именоваться Келломяки с 1948 года) были созданы Дома творчества Союза писателей и Союза театральных деятелей, в Репино (до 1948 – Куоккала) – Дома творчества Союза кинематографистов и Союза композиторов, появился участок, где располагались дачи, предоставленные членам Академии Наук СССР. Погребения на поселковом кладбище продолжились, и здесь теперь стали хоронить не только местных жителей, но и выдающихся деятелей отечественной науки. В 1952 году здесь появилось захоронение академика-индолога А. П. Баранникова (1890–1952). Позднее в Комарово упокоились и другие ученые: психиатр Б. Н. Серафимов (1886–1957), филолог В. Ф. Шишмарев (1874–1957), геолог С. А. Яковлев (1878–1957), историк А. И. Тюменев (1880–1959), онколог Н. Н. Петров (1876–1964). Выдающимся событием в истории некрополя стали похороны Анны Андреевны Ахматовой, состоявшиеся 10 марта 1966 года и во многом определившие значимость этого некрополя. Рядом с могилой Ахматовой с течением времени сформировался участок, где сосредоточены захоронения литераторов (Николай Браун и Мария Комиссарова, Сусанна Георгиевская, Александр Гитович, Иван Ефремов, Вера Кетлинская, Анатолий Клещенко, Виктор Курочкин, Вера Панова, Михаил Слонимский и многие другие). Появились захоронения актеров и режиссеров, художников, скульпторов и архитекторов, творчество которых навсегда связано с историей ленинградской – петербургской культуры.

Комаровское кладбище, в первую очередь, – писательский некрополь, «Литераторские мостки» 2-й половины XX века. Для большинства – это место, где находится могила Анны Андреевны Ахматовой, тем не менее, здесь покоится свыше ста писателей. Но это еще и выдающийся некрополь деятелей отечественного кинематографа. На надгробиях Комаровского кладбища около сотни имен, связанных с его историей. Это не только известные кинорежиссеры и популярные актёры, но и те, кого знают только специалисты: операторы, звукорежиссеры, сценаристы, композиторы и художники кино, продюсеры, монтажеры. Их трудом созданы сотни художественных и документальных фильмов, многие из которых принесли славу киностудиям нашего города (в первую очередь «Ленфильму»), вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

11 января 1986 года умер кинорежиссер Илья Авербах. В некрологе, опубликованном в ленфильмовской газете «Кадр», А. Ю. Герман писал, что ушел из жизни тот, кто «был одним из нравственных и нервных центров студии». [2] Среди

друзей и близких знакомых И. А. Авербаха были Евгений Рейн, Дмитрий Бобышев, Иосиф Бродский, те, кто входил в ближний круг А. А. Ахматовой («ахматовские сироты»), он сам часто бывал в Комарово. Именно здесь и решено было его похоронить. Авербах открывает список выдающихся режиссеров «Ленфильма», похороненных в Комаровском некрополе. Виктор Аристов, Наум Бирман, Владимир Венгеров, Надежда Кошеверова, Леонид Менакер, Тамара Родионова, Виктор Сергеев, Виктор Титов, Виктор Трегубович, Иосиф Хейфиц, Аян Шахмалиева, Соломон Шустер – режиссеры разных поколений, разных творческих принципов, работавшие в разных жанрах и сказавшие каждый своё слово в отечественном киноискусстве. Выдающиеся кинооператоры Генрих Маранджян, Анатолий Назаров, Эдуард Розовский, Евгений Шапиро (каждый проработал на «Ленфильме» более полувека) сняли в сумме свыше 200 (!) фильмов. В данное издание включены биографии и тех, кто напрямую не был связан с кино – это театральные педагоги, ставшие наставниками многих выдающихся актеров и режиссеров. Невозможно, да и, наверное, нет необходимости показать все творческие контакты, связывавшие деятелей кинематографа, похороненных на Комаровском кладбище. Важно подчеркнуть, что они не только работали вместе над кинофильмами, были учителями или учениками друг друга, но и дружили, были близки духовно. Вот только один пример. Андрей Краско окончил ЛГИТМиК, где его учителем был Аркадий Кацман, снимался в кино вместе с Виктором Михайловым («Фонтан»), сыграл роль в фильме «Шизофрения» режиссера Виктора Сергеева. Продюсером сериала «Агент национальной безопасности», где Краско сыграл одну из своих самых известных ролей, был Александр Капица, а с Владимиром Вардунасом актер дружил с детских лет, они вместе учились в школе. Все они покоятся в Комарово. На Комаровском кладбище похоронены звездные актерские семейные пары – народные артисты РСФСР Николай Боярский и Лидия Штыкан, артисты балета Святослав Кузнецов и Инна Зубковская, сыгравшие запоминающиеся роли в кино. Вместе работали на «Ленфильме» режиссер Тамара Родионова и её муж критик и сценарист Сократ Кара...

Большинство могил деятелей кино расположены на участке слева от входа в некрополь. Основная часть надгробий имеет традиционную форму (стела, крест на постаменте, плита), отличаются простотой, стандартным исполнением. Некоторые представляют собой оригинальные памятники (надгробия Виктора Аристова, Инны Зубковской, Александра Капицы, Аркадия Кацмана, Леонида Менакера, Эдуарда

Розовского, Кирилла Чернозёмов и др.). К сожалению, авторов большинства из них установить не удалось. Из наиболее выдающихся работ в области мемориальной скульптуры на могилах деятелей кино хотелось бы выделить работы скульптора Левона Лазарева (1928–2004): надгробия замечательного педагога Аркадия Кацмана и режиссера Наума Бирмана. На могиле Инны Зубковской в начале 2000-х установлена колонна с прекрасным мраморным бюстом балерины, выполненным еще при ее жизни скульптором Ией Венковой. Привлекает внимание также надгробие театральному педагогу, фехтмейстеру И. Э. Коху (его скульптурный портрет выполнил Э. Р. Озол).

На 2016 год Комаровский некрополь насчитывает почти 1200 надгробий, на которых указано более 1700 имен. Его площадь на протяжении многих лет не меняется, и в последние годы захоронения производят уже на дорожках кладбища. В официальный «Перечень объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» на сегодняшний день включено всего лишь 13 имен (писатели А. А. Ахматова, И. А. Ефремов, В. Ф. Панова, академики М. П. Алексеев, А. П. Баранников, В. М. Жирмунский, Н. Н. Петров, В. Б. Сочава, В. Ф. Шишмарев, археолог В. И. Равдоникас, полярный исследователь М. М. Сомов, художники Н. И. Альтман, А. Н. Самохвалов). Это объекты культурного наследия федерального значения по Постановлению правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001. К сожалению, в этом документе нет имен академиков Н. П. Бехтерева, Д. С. Лихачева, Б. П. Никольского, многих замечательных писателей, нет и никого из выдающихся деятелей «Ленфильма»: режиссеров, операторов, художников, актеров! В 2009 году по решению Комитета экономического развития, промышленной политики и торговли администрации Санкт-Петербурга, который ведает ритуальными услугами, была проведена масштабная реконструкция территории рядом с некрополем с целью расширить его площадь. Были вырублены деревья, установлены беседки, устроены асфальтированные дорожки. Всё это было сделано без согласования с КГИОП и привело к изменению исторической планировки некрополя, сложившихся видовых перспектив (в первую очередь это нарушило планировочное решение мемориала А. А. Ахматовой). В итоге уже более семи лет эта новая территория не используется для захоронений. В том же году был создан урновый участок.

Последние несколько десятилетий Комаровское кладбище официально закрыто для погребений, разрешение на захоронение подписывает губернатор

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

Санкт-Петербурга. Постановлением городского правительства некрополь получил статус историко-мемориального кладбища. Нельзя не согласиться с авторами одной из первых статей о Комаровском некрополе, что в 1950-е – 1970-е годы «быть похороненным в Комарово ... был поступок, определение своей общественной позиции», [4, стр. 407] но и до сих пор это мемориальное место лишено помпезности, сохраняет совершенно особый «демократический характер». Здесь особое культурно-историческое пространство, где «легко дышится, думается. Нет суеты, вульгарной обыденности наших коммунальных кладбищ. Здесь прикасаешься к вечности». [4, стр. 405]

«Человек жив, пока его помнят» – одна из часто встречающихся эпитафий. Сохранять память об ушедших необходимо. И этот биографический сборник – дань этой памяти, одна из форм её сохранения.

Андрей Кустов

Авербах Илья Александрович (1934–1986) – кино-режиссер, сценарист. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1976). После окончания 1-го Ленингр. медицинского института (1958) несколько лет работал врачом. Затем окончил Высшие сценарные курсы в Москве (1964) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Ленинграде (1967). Ученик Е. И. Габриловича. С 1967 работал режиссером на «Ленфильме». Дебют – киноновелла «Папаня» в фильме «Личная жизнь Кузьева Валентина» (1967). Поставил еще семь художественных фильмов: «Степень риска» (1968), «Драма из старинной жизни» (1971), «Монолог» (1972), «Чужие письма» (1975), «Объяснение в любви» (1977), «Фантазии Фарятьева» (1979), «Голос» (1982). Последняя работа – документальный фильм «На берегах пленительных Невы...» (1983, режиссер и соавтор сценария). Автор и соавтор четырех сценариев художественных фильмов, ряда научно-популярных фильмов на медицинскую тему. Ему посвящен документальный фильм «Монологи об Илье Авербахе» (2003).



Гранитная плита с рельефом креста. 2-я пол. 1980-х.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) – живописец, график, скульптор, художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР (1968). Член-корреспондент Академии искусств в Берлине. Учился в Одесском художественном училище и в парижской частной студии. Участник выставок с 1906. В 1918–1921 – член коллегии Отдела изобразительного искусства Наркомпроса, преподаватель Петрогр. свободных художественно-учебных мастерских. С 1922 работал в театре. В 1924–1928 – главный художник Московского еврейского камерного театра. В 1928–1935 жил в Париже. Автор скульптурных



произведений: «Автопортрет» (1916), бюсты В. И. Ленина (1920) и А. В. Луначарского (1920), барельеф «Халтурин» (1919–1920) и др. Исполнил живописные портреты, в т. ч. Анны Ахматовой (1914), С. М. Михоэзса (1929), иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя, Шолом-Алейхема. Выполнил декорации к спектаклям ленингр. театров, художественным фильмам «Еврейское счастье», «Земля зовёт», эскизы костюмов и грима к фильму «Дон Кихот» (1957), эскизы государственного флага и печати Совнаркома РСФСР, почтовых марок. Автор росписи агитационного фарфора. На доме в Петербурге, где он жил, установлена мемориальная доска (Лесной проспект, дом 61).

Гранитная стела, гравированный рисунок. Архитектор Т. Н. Милорадович (использован проект надгробия И. Г. Эренбургу, выполненный Н. И. Альтманом в 1969 году). 1973. Эпитафия: «Ясность души, покой её, правда уст и поступков мужество».

Рядом похоронена жена Ирина Валентиновна Щеголева-Альтман (урожд. Тернавцева, 1906–1993), по первому браку – жена историка П. П. Щеголева (1903–1936).



Андрушкевич Владислав Станиславович (1912–1995) – режиссер, театральный педагог. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1969). Окончил драматич. отделение Ленингр. техникума сценических искусств (1935). Ученик Б. В. Зона и Т. Г. Сойниковой. С 1935 – актер Ленингр. Нового ТЮЗа, затем работал режиссером в Ленингр. Новом ТЮЗе, Новом театре, Большом театре кукол. В 1950–1951 – художественный руководитель Ленингр. театра музыкальной комедии, где поставил «Трембиту» Ю. С. Милютин, «Марицу» И. Кальмана. Был режиссером и главным режиссером Ленингр. драматического

театра, где поставил спектакли «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1955), «Вечно живые» В. С. Розова (1956), «Дамоклов меч» Н. Хикмета (1960) и др. Режиссер фильмов-спектаклей «Человек из Стратфорда» (1964), «Первый президент» (1967). Преподавал на кафедре актерского мастерства Ленингр. театрального института – Ленингр. института театра, музыки и кинематографии (1936–1941, 1946–1984), был преподавателем, старшим преподавателем, доцентом, профессором, профессором-консультантом. Среди учеников: режиссеры театра и кино А. А. Белинский, Н. Б. Бирман, Д. И. Карасик, З. Я. Корогодский, актеры И. П. Боголюбов, А. С. Завьялова, Л. В. Неведомский, Э. А. Попова, А. Ю. Равикович, А. М. Розанов, З. М. Шарко.

Гранитная стела на постаменте. Миниатюрные бронзовые рельефы двух театральных масок и лавровой ветви. 1997.

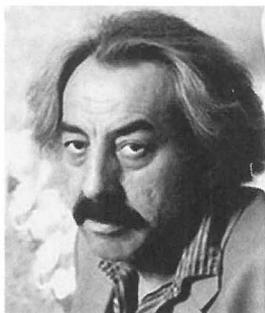
Арапов Борис Александрович (1905–1992) – композитор, педагог. Народный артист РСФСР (1976). Заслуж. деятель искусств РСФСР (1957) и Узбекской ССР (1944). Профессор. Окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции (1930). Ученик В. В. Щербачева и М. М. Чернова. С 1930 преподавал в Ленингр. консерватории (с 1940 – профессор, с 1951 – зав. кафедрой инструментовки, с 1974 по 1992 – кафедрой композиции). Среди учеников: Г. И. Баншиков, Л. А. Десятников, А. А. Кнайфель, С. М. Слонимский, Д. А. Толстой, И. И. Шварц, В. А. Успенский, Ю. А. Фалик. Автор трех опер: «Ходжа Насреддин» (1944), «Фрегат „Победа“» (1957), «Дождь» (1967), балета «Портрет Дориана Грея» (1971), шести симфоний (1947–1983), пяти сонат, трех концертов, вокальных произведений, музыки



к кинофильмам (в т. ч. «Лунный камень», «Его зовут Сухэ-Батор», «Кортик») и др. произведений. В 2005 издана его кн. «Автобиография. Воспоминания. Дневники путешествий».

Горизонтальная гранитная стела на постаменте, гравированный портрет и изображение фрагмента партитуры. Вертикальная гранитная стела с рельефом креста. 1994.

Рядом похоронена жена Татьяна Павловна Тодорова (1904–2002), музыкальный педагог.



Аристов (наст. фам. Арестов) Виктор Федорович (1943–1994) – кинорежиссер, сценарист, актер кино. Окончил режиссерский факультет Ленингр. института театра, музыки и кинематографии (1968, заочно). В 1968–1969 работал режиссером в Русском драматическом театре в Джамбуле. С 1969 – на «Ленфильме» в качестве ассистента режиссера, затем 2-го режиссера и режиссера-постановщика. Участвовал в создании фильмов И. А. Авербаха («Драма из старинной жизни», 1971), А. Ю. Германа («Двадцать дней без войны», 1976; «Мой друг Иван Лапшин», 1984), И. Е. Хейфица («Впервые замужем», 1979) и др. Поставил фильмы «Тростинка на ветру» (1980), «Порох» (1985), «Трудно первые сто лет» (1988), «Сатана» (1990, приз «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля в 1991 году), «Дожди в океане» (1994, завершен Ю. Б. Маминым), короткометражный фильм «Свойки» (1978). Автор сценариев, в т. ч. «Жена ушла» (режиссер Д. К. Асанова, 1979), «Сатана», «Дожди в океане»; воспоминаний о Динаре Асановой. Снимался в кинофильмах: «Познавая белый свет» (1978), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1979), «Астенический синдром» (1989), «Невозвращенец» (1991) и др.

Архитектурная композиция (две фигурные гранитные стелы на постаменте-плите). 2010.

Балашова (урожд. Матюшкина) Роза Трофимовна (1927–2005) – актриса. Народная артистка РСФСР (1982). Заслуженная артистка Украинской ССР (1960). Жена киноактера В. П. Балашова (1920–1996). Окончила Московское театральное училище (1948). С 1948 выступала на сцене Воронежского драм. театра, с 1953 – Одесского драматического театра имени А. В. Иванова. С 1962 – одна из ведущих актрис Ленингр. академического театра драмы имени А. С. Пушкина – Александринского театра, где сыграла св. ста ролей. Среди лучших: Катерина («Гроза» А. Н. Островского), королева Мария Тюдор («Мария Тюдор» В. Гюго), Василиса, Меланья («На дне» и «Дети солнца» М. Горького), Матрена, Феона («Горячее сердце» и «Не всё коту масленица» А. Н. Островского), госпожа Воке («Отец Горио» О. Бальзака). Снималась в кино, озвучивала фильмы. Сыграла главную роль в кинофильме «Тень у пирса» (1955, роль Татьяны Ракитиной). Много записывалась на радио, выступала на концертах.



Гранитная стела на постаменте, гравированное изображение розы. Низкая металлическая ограда. 2006.

Баснер Вениамин Ефимович (1925–1996) – композитор, скрипач. Народный артист РСФСР (1982). Лауреат Госуд. премии РСФСР (1980). Окончил Ленингр. консерваторию по классу скрипки и композиции (1949). Ученик Д. Д. Шостаковича. В 1942 и 1949–1955 – скрипач-солист и оркестрант. С 1994 руководил еврейским музыкально-драматическим театром «Симха»



в Петербурге. Автор музыки к балету «Три мушкетера» (1964), симфоний (в т. ч. «Катерина Измайлова» на темы оперы Д. Д. Шостаковича), оперетт «Полярная звезда» (1966), «Требуется героиня» (1968), «Южный крест» (1971), «Настоящие мужчины» (1983), мюзикла «Еврейское счастье» (1994), ораторий, струнных квартетов, пьес для скрипки, эстрадных пьес и др. произведений. Широкую известность принесли ему музыка к кинофильмам (всего к около ста кинофильмам, в т. ч. «Судьба человека», «Блокада», «Дни Турбиных», «Воскресный папа»), песни и романсы («Махнем не глядя», «Это было недавно, это было давно», «Березовый сок», «С чего начинается Родина», «На безымянной высоте», «Белой акации гроздь душистые»). В Петербурге на доме, где он жил, установлена мемориальная доска (Набережная реки Мойки, дом 16).

Гранитная стела. 1998. Накладная бронзовая скрипка. Начало 2000-х.



Бейлин Адольф Моисеевич (1911–1970) – театровед, киновед, театральный критик, очеркист. Печатался с 1932. Заведовал отделами литературы и искусства в «Красной газете» (1938–1941) и «Вечернем Ленинграде» (1945–1953). В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 был военным корреспондентом ТАСС, литсотрудником фронтовой и армейской газет. Автор кн., посвященных кино и эстраднему театру «Актер в фильме» (1964), «Воображаемый концерт: Рассказы о мастерах советской эстрады» (1971), жизни и творчеству выдающихся актеров А. Ф. Борисова (1950 и 1964), Н. К. Симонова (1950), Н. К. Черкасова (1951 и 1963), К. В. Скоробогатова (1952 и 1959), Н. П. Охлопкова (1953), А. И. Райкина (1960, 3-е изд. – 1969). Выступал

с критическими статьями по вопросам театра. Опубликовал также кн. очерков «Ижорские были» (1961) и повесть о летчице Г. В. Водопьянове «Если бы всё с начала...» (1967 и 1981). Составитель сб. повестей, рассказов и очерков ленинградских писателей, в т. ч. «Рассказ о празднике» (1957), «У нас в Ленинграде...» (1961, с Б. М. Лихаревым), «Рядом с героями» (1967). Был членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте. Металлическая ограда. Начало 1970-х.

Рядом похоронена жена Софья Михайловна Бейлин (ум. 1990).

Беньяш Раиса Моисеевна (1914–1986) – театровед, театральный критик. Окончила искусствовед. факультет Московского института философии, литературы и истории (1938). Печаталась с 1937. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 была корреспондентом Совинформбюро. Автор кн., посвященных выдающимся актерам русской сцены XIX века: «П. А. Стрепетова: Жизнь и творчество трагической актрисы» (1959), «Пелагея Стрепетова» (1967), «Павел Мочалов» (1976), «Катерина Семенова» (1987); творчеству мастеров советского драматического театра: «Георгий Товстоногов» (1961), «Без грима и в гриме: Театральные портреты» (1965; 2-е изд., дополненное – 1971) и др.; многочисл. критических статей и рецензий. В своих работах освещала исполнительское искусство актеров в кино. Была членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте, рельефное изображение театрального занавеса. 2-я пол. 1980-х.

Похоронена вместе с актрисой и драматургом Дорианой Филипповной Слепян (1902–1972).





Бирбраер Михаил Иванович (1947–1992) – актер кино. С середины 1970-х работал на киностудии «Ленфильм» помощником, затем ассистентом режиссера (в т. ч. у Д. К. Асановой, Ю. Б. Мамина), снимался в эпизодических ролях в кинофильмах «Не болит голова у дятла» (1974), «Жена ушла» (1979), «Приключения принца Флоризеля» (1979, член клуба самоубийц), «Сквозь огонь» (1982), «Огни» (1984), «Предлагаю руку и сердце» (1988), «Пустыня» (1991) и др.

Железный восьмиконечный крест с латуной пластиной. 2002.



Бирман Наум Борисович (1924–1989) – режиссер театра и кино, актер. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945. В 1942–1947 – актер фронтовой концертной бригады, ансамбля погранвойск и Театра музыкальной комедии в Петрозаводске. Окончил актерский (1951) и режиссерский (1955) факультеты Ленингр. театрального института. Ученик Б. В. Зона. С 1955 выступал как актер и режиссер в ленинградских театрах (Театр эстрады, Драм. театр имени В. Ф. Комиссаржевской, Малый драм. театр и др.). С 1965 – на киностудии «Ленфильм». Поставил двенадцать кино и телефильмов, в т. ч. «Авария» (1965, с А. А. Абрамовым), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1968), «Волшебная сила искусства» (1970), «Трое в лодке, не считая собаки» (1979, 2 серии), «Мы смерти смотрели в лицо» (1981), «Воскресный папа» (1985), «Сирано де Бержерак» (1989).

Архитектурно-скульптурное надгробие (мраморная фигурная стела с проемами на постаменте из лабрадорита, бронзовый барельефный портрет). Скульптор Л. К. Лазарев. 1996.

ДЕЯТЕЛИ КИНО

Вблизі – могила жены Беллы Григорьевны Бирман (1933–1996).

Боярский Николай Александрович (1922–1988) – актер театра и кино. Народный артист РСФСР (1977). Муж Л. П. Штыкан (см.). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, служил автоматчиком, командиром отделения, был ранен, за подвиги награжден тремя боевыми орденами. Окончил Ленингр. театральный институт (1948). Ученик Л. С. Вивьена. С 1948 по 1982 – в труппе Ленингр. драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Один из выдающихся комедийных актеров. Среди основных театральных ролей: Карл II («Дон Сезар де Базан» Ф. Дюмануара и А. д'Эннери), Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского), Олесов («Ещё не вечер» В. Ф. Пановой), Клотен («Цимбелин» В. Шекспира), Леван («Если бы небо было зеркалом» по повести Н. В. Думбадзе), Кац («Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» по Я. Гашеку), Крисипп («Забуть Герострата» Г. И. Горина). Снимался в кино и телефильмах, фильмах-спектаклях (всего св. сорока), в т. ч. «Дон Сезар де Базан» (1957, Карл II), «12 стульев» (1966, Киса Воробьянинов), «Снежная королева» (1966, Советник), «Катерина Измайлова» (1966, Зиновий Борисович), «Золотой теленок» (1968, Козлевич), «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975, Кашей Бессмертный). Много работал на радио.

Гранитная стела на постаменте, металлическая пластина с гравированным крестом. Конец 1980-х. Металлическая ограда (с изображением театральных масок и лир).

Рядом похоронена Л. П. Штыкан (см.).



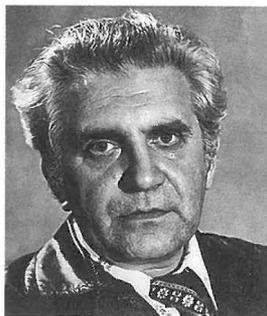
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Зощенко
Гук "ЦБС Курортного района" Санкт-Петербург
197701, г. Сестрорецк,
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

177436/1



Вардунас Владимир Аркадьевич (1957–2010) – сценарист. Окончил факультет кинофотоискусства Ленингр. института культуры имени Н. К. Крупской (1979) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1986). Автор ок. 100 сценариев к фильмам и телесериалам. Наиболее известные фильмы по его сценариям (почти все в соавторстве) поставил Юрий Мамин: «Праздник Нептуна» (1986), «Фонтан» (1988), «Окно в Париж» (1992), «Не думай про белых обезьян» (2008) и др. Среди др. кинофильмов: «Анекдоты» (1990, совместно с А. Кузнецовым), «Чича» (1991), «Тимур и его командос» (2004), «Александр. Невская битва» (2008). Автор и соавтор сценариев мн. телесериалов, в т. ч. «Агент национальной безопасности» (1998–2001, 36 серий), «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» (2003, 13 серий), «Русские страшилки» (2002, 18 серий), «Бандитский Петербург» (2003, 14 серий; 2006, 12 серий), «Легенда о Тампуке» (2004, 8 серий), «Фаворит» (2005, 8 серий). Сыграл роль автора в кинокомедии «Санчо с ранчо» (1987). Писал тексты песен к кинофильмам. Преподавал сценарное мастерство в Петерб. университете кино и телевидения. Был членом Академии кинематографических искусств «Ника», лауреатом премий ряда кинофестивалей.

Гранитная стела с небольшим проемом на плите, рельеф креста, гравированный портрет. 2013.



Вахтин Борис Борисович (1930–1981) – востоковед-китаист, прозаик, переводчик, сценарист. Кандидат филологических наук (1959). Сын В. Ф. Пановой (см.). С 1957 работал научным сотрудником Ленингр. отделения Института востоковедения АН СССР, где заведовал Дальневосточным кабинетом (1962–1964).

Печатался с 1950. Автор научных работ, кн. «Страна Хань: Очерки о культуре древнего Китая» (1959, совместно), переводов с китайского языка (в т. ч. лирики Юэфу). Одновременно писал прозу, в 1965 были опубликованы первые рассказы, но основные произведения распространялись в самиздате. Посмертно изданы его прозаические произведения – сб. «Две повести» (1982), «Гибель Джонстауна: Художественно-документальная проза» (1986), «Так сложилась жизнь моя...» (1990), «Портрет незнакомца» (2010), «Через места, где живут опоздавшие: Повесть-сказка» (2011). Писал также пьесы, философские работы. По его киносценариям сняты фильмы «Найди меня, Лёня!» (1971; по повести «Динка» В. А. Осеевой), «Лавина» (1975; по повести Ю. А. Помпеева «Хибинская Спарта»), «На всю оставшуюся жизнь» (1975; по повести В. Ф. Пановой «Спутники»). В середине 1960-х вел на Ленинградском телевидении передачу «Русский язык». Был членом Союза писателей.

Гранитный крест на постаменте. 1980-е. Низкая металлическая ограда. Семейный участок.

Рядом похоронены В. Ф. Панова (см.), сестра Наталия Арсеньевна Озернова-Панова (1926–2008), переводчик; брат Юрий Борисович Вахтин (1932–2006), ученый-цитолог.

Венгеров Владимир Яковлевич (1920–1997) – режиссер, сценарист. Народный артист РСФСР (1978). Окончил режиссерский факультет Всесоюзного института кинематографии (1943). Ученик С. М. Эйзенштейна. С 1944 работал на киностудии «Ленфильм», руководил Третьим творческим объединением. Поставил 11 кинофильмов, в т. ч. широко известные «Кортик» (1954,



с М. А. Швейцером), «Два капитана» (1955), «Балтийское небо» (1960–1961, 2 серии), «Порожний рейс» (1962), «Рабочий посёлок» (1965), «Строговы» (1976, 8 серий; с М. Ф. Никитиным). Был автором сценариев четырех фильмов, поставленных им: «Город зажигает огни», «Живой труп», «Строговы» (совместно), «Обрыв». Один из режиссеров фильмов-спектаклей «Живой труп» (1952), «Лес» (1953), документального фильма «Адыгейская автономная область» (1951). В 1946–1952 преподавал на кафедре режиссуры в классе Б. П. Петровых в Ленингр. театральном институте. Среди учеников актер и режиссер Г. И. Селянин, режиссеры Ю. А. Малацкий, Р. А. Сирота, Я. С. Хамармер. Вел на Ленингр. телевидении передачу «Для тех, кто любит кино».

Гранитный крест на постаменте-стеле. Бронзовая кубическая вставка (между крестом и постаментом) с рельефным изображением иконы и двух лавровых ветвей. Конец 1990-х.



Вечеслова Татьяна Михайловна (1910–1991) – артистка балета, педагог. Заслуженная артистка РСФСР (1939). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Лауреат Сталинской премии (1947). Жена С. П. Кузнецова (см.). Окончила Ленингр. хореографическое училище (1928). Ученица А. Я. Вагановой. В 1928–1953 была солисткой Ленингр. театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в 1955–1969 – педагог-репетитор в этом театре. Среди лучших партий: Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева), Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. Пуни), Одетта («Лебединое озеро» П. И. Чайковского), Жизель («Жизель» А. Адана), Нунэ («Гаянэ» А. И. Хачатуряна), Тао Хоа («Красный мак» Р. М. Глиэра). Сцены из балета «Гаянэ» вошли в фильм-спектакль

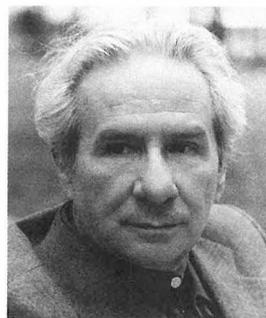
«Концерт мастеров искусств» (1952). В 1952–1954 – художественный руководитель Ленингр. хореографического училища, в 1969–1970 преподавала в нем. В 1975 снят фильм «Рассказывает Татьяна Вячеслова», в 2010 – «Я – балерина: Татьяна Вячеслова» (в последний вошли архивные съемки самой балерины, воспоминания её близких, отрывки из балетов). Автор двух книг воспоминаний «Я – балерина» (1964), «О том, что дорого» (1984), статей.

Гранитная стела овальной формы на постаменте, рельеф креста. Накладные металлические кованые роза и пуанты. 1997. На оборотной стороне стелы – стихотворная эпитафия:

Мне жизнь дала такое право
уметь желать, уметь творить.
брать жизнь не нотой, а октавой
и колья любить ... так уж любить.

Т. Вячеслова.

Володин (наст. фам. Лифшиц) Александр Моисеевич (1919–2001) – драматург, прозаик, сценарист. В 1937–1939 работал учителем в сельской школе. С 1939 служил в армии. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, был тяжело ранен. Окончил сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии (1949). Работал редактором на студиях «Леннаучфильм» и «Ленфильм». По его сценариям поставлено 20 художественных фильмов и фильм-спектакль. Среди наиболее известных: «Звонят, откройте дверь» (1965), «Осенний марафон» (1979, совместно с Г. Н. Данелия), «С любимыми не расставайтесь» (1979). В 1967 поставил на киностудии «Ленфильм» по своему сценарию фильм «Происшествие, которое никто не заметил». Печатался



с 1954. Его первая пьеса – «Фабричная девчонка» была поставлена в 1955 во многих театрах СССР. Автор многочисл. пьес (сб. «Для театра и кино», 1967; «Портрет с дождем», 1980; «Осенний марафон», 1985). Среди наиболее известных драматических произведений: «Назначение», «Пять вечеров», «Старшая сестра», «Дульсиня Тобосская», «Две стрелы». Автор прозы (сб. Рассказы», 1954; «Записки нетрезвого человека», 1992 и 1999; и др.), стихотворений (сб. «Неуравновешенный век», 1999). Вышел ряд сб. его избранных произведений, в т. ч. «Избранное» (кн. 1–2, 1995–1996), «Попытка покаяния» (1998 и 1999), «Осенний марафон» (2005), «С любимыми не расставайтесь!: Избранное» (2005 и 2012). Был членом Союза писателей. В 2004, 2006, 2007 и 2011 изд. сб. «О Володине: Первые воспоминания». На доме, где жил и работал писатель, установлена мемориальная доска (Большая Пушкинская улица, дом 44). В Москве во дворе театра «Табакерка» установлена скульптурная композиция из трех статуй драматургов Александра Вампилова, Александра Володина и Виктора Розова.

Гранитная стела на постаменте. Металлическая ограда. Начало 2000-х.

Рядом похоронена жена Фрида Шилимовна Лифшиц (1918–2003).



Вускович Игорь Николаевич (1904–1992) – художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР. Работал художником в театре «Массодрам» в Одессе, в Театре рабочей молодежи в Ленинграде. Оформил спектакли в различных театрах Ленинграда, в т. ч. «Веселая вдова» Ф. Легара (Театр музыкальной комедии, 1935), «Варвары» М. Горького (Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, 1946), «Любовь Яровая» К. А. Тренева

и «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (Театр имени Ленинского комсомола, 1943 и 1947; всего оформил в этом театре 17 спектаклей). С 1936 работал в кино, был главным художником киностудии «Ленфильм». Художник и художник-постановщик св. 30 фильмов, среди которых «Друзья» (1938), «Отцы и дети» (1958), «Пиковая дама» (1960), «Крепостная актриса» (1963), «Седьмой спутник» (1967), «Старая-старая сказка» (1968, с М. Ц. Азизян), «Табачный капитан» (1972), «Сицилианская защита» (1980), «Перикола» (1984, с Р. А. Наринян), «Сказка про влюбленного маляра» (1987). Выступал с начала 1930-х в качестве художника-иллюстратора.

Гранитная стела на постаменте. Низкая ограда из труб. 1-я пол. 1990-х.

Рядом похоронены сын Андрей Игоревич (1931–1993) и его жена Ирина Александровна (1938–1999) Вусковичи.

Гайдаров Владимир Георгиевич (1893–1976) – актер театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1940). Лауреат Сталинской премии (1950). Муж актрисы О. В. Гзовской (1883–1962). В 1915–1920 – актер Московского художественного театра. Среди ролей: Авель («Каин» Д. Байрона), Сергей Александрович («Село Степанчиково» по повести Ф. М. Достоевского). В 1915 дебютировал в кино («Мара Крамская»), затем снялся в более чем 20 постановках («Ураган», «Метель», «Отец Сергей» и др.). С 1920 жил за границей, работал в театрах, много гастролировал, выступал как мастер художественного слова, снимался в кино у ведущих режиссеров Германии (всего св. 20 фильмов), самостоятельно поставил фильм «Волны страсти» (1930). В 1932 вернулся в СССР.



Выступал в качестве чтеца в Центральной лектории в Ленинграде, с 1938 по 1968 – в труппе Ленингр. академического театра драмы имени А. С. Пушкина, где исполнил роли Федора Протасова («Живой труп» Л. Н. Толстого), Казарина («Маскарад» М. Ю. Лермонтова) и др. Снимался в кино («Степные пески», «Сталинградская битва», «Герои Шипки» и др.). Преподавал актерское мастерство в Ленингр. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, основы ораторского мастерства в Ленингр. университете. Автор книги воспоминаний «В театре и в кино» (1966). На родине в Полтаве (на фасаде одного из кинотеатров) установлена мемориальная доска, посвященная ему.

Гранитная стела на постаменте, гранитная доска с гравированным портретом. Низкая металлическая ограда. 2-я пол. 1970-х.

Рядом похоронена жена Гайдарова (урожд. Зиновьева) Наталия Васильевна (1925–2006), театральный работник и установлен кенотаф памяти друга В. Г. Гайдарова сербского слависта, переводчика и педагога Петра Андreeвича Митропана (1891–1988).



Галицкий Владимир Александрович (1907–1998) – режиссер, театральный педагог, мемуарист. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1954). Лауреат Сталинской премии (1952). Окончил Госуд. институт театрального искусства (1933). Первоначально выступал как актер, затем в качестве режиссера и театрального педагога. С 1933 работал в театрах Харькова, Днепропетровска, Владивостока, Калининна. Был главным режиссером драматических театров в Тамбове (1947–1957), Куйбышеве (1957–1959), Кишиневе (1959–1962) и Вильнюсе (1962–1966). Среди спектаклей (всего поставил свыше

ДЕЯТЕЛИ КИНО

ста): «Маруся Богуславка» М. П. Старицкого, «В Лебязьем» Д. П. Девятова, «Враги» М. Горького, «Третья патетическая» Н. Ф. Погодина, «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта, «Пучина» А. Н. Островского, «Назначение» А. М. Володина. С 1961 работал в Ленинграде, где ставил телеспектакли, был художественным руководителем Студии киноактера при «Ленфильме», преподавал курс режиссуры в Институте культуры (среди его учеников драматург Александр Галин). Печатался с середины 1930-х (статьи по вопросам театра и режиссуры, рецензии). Перевел на русский язык ряд пьес украинских драматургов, в т. ч. М. П. Старицкого. Автор книг воспоминаний «Театр моей юности» (1984), «Одесские были» (1994), «Записки периферийного главрежа» (2003). В 2014 издан сб. «Театр и мир Владимира Галицкого».

Гранитная стена на постаменте. Низкая металлическая ограда.

Герасимов Михаил Михайлович (1936–1997) – художник кино. С 1977 работал художником-постановщиком киностудии «Ленфильм». Был художником фильмов «Вторая попытка Виктора Крохина» (1977, совместно), «Сегодня или никогда» (1978), «Вернёмся осенью» (1979), «Каждый десятый» (1984), «Моозунд» (1987, с Е. Г. Гуковым), «Убегающий август» (1989), «Мы странно встретились» (1990), «Хрусталёв, машину!» (1998, совместно) и др. В 2001 году был удостоен приза «Ника-2000» в номинации «лучшая работа художника» (совместно с В. И. Светозаровым и Г. Б. Кропачевым за фильм «Хрусталёв, машину!», посмертно).

Гранитная стена на постаменте, гравированный крест. Гранитная плита. Конец 1990-х.



Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001) – прозаик, детский писатель, художник. Окончил Ленингр. институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1960). Печатался с 1958. Один из крупнейших детских писателей 2-й пол. XX века, мастер короткого рассказа. Автор романа «Арфа и бокс» (1969 и 1979), многочисл. повестей и рассказов. Опубликовано ок. 30 сборников его прозы, в т. ч. «Потому что лето» (1966), «Привет вам, птицы!» (1969), «Удивительные дети» (1972 и 1979), «Я жду вас всегда с интересом» (1980), «Любовь и зеркало» (1991), «Болтуны» (1999). Свыше десяти повестей вышло отдельными изданиями: «Наши с Вовкой разговоры» (1960), «Мой добрый папа» (1964 и 1990), «Обыкновенные дела» (1981), «Что на лице написано» (1984) и др. Выступал как живописец и график (пейзажи, портреты, натюрморты), был художником-иллюстратором большинства своих книг. Автор киносценариев «Мой добрый папа» (1970, с И. В. Усовым) и «Боба и слон» (1972). Был членом Союза писателей.

Гранитная стела. Низкая металлическая ограда. 2002. На стеле эпитафия: «Мой Добрый Папа».

Рядом похоронен сын Никита Викторович Голявкин (1962–2008).



Гриншпун Изакин Абрамович (1912–1990) – режиссер, театральный педагог. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1958). Отец режиссера Ю. И. Гриншпуна (1939–1999). Окончил Харьковскую студию сценического искусства (1934). С 1934 – режиссер-ассистент Харьковского русского театра, с 1938 – Харьковского ТЮЗа. В 1946–1960 – главный режиссер Одесского театра музыкальной комедии. Среди постановок:

«Вольный ветер» И. О. Дунаевского (1947), «Одиннадцать неизвестных» Н. В. Богословского (1947). По спектаклю «Белая акация», поставленному им в этом театре, снят одноименный фильм (1957). С 1960 – режиссер Одесского русского театра. Поставил оперетты «Веселая вдова» Ф. Легара (1972) и «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (1976) в Ленингр. театре музыкальной комедии. В 1964–1984 – доцент кафедры актерского мастерства Ленингр. института театра, музыки и кинематографии, вел классы актеров музыкальной комедии. Среди учеников: режиссеры П. В. Коробов, В. С. Суслов, актеры Е. Ф. Полосина, Б. Г. Смолкин, джазовая вокалистка Э. А. Трафова. Автор кн. воспоминаний «О друзьях моих и учителях» (1986).

Гранитная стена. Начало 1990-х.

Девогченко Алексей Валерьевич (1965–2014) – актер театра и кино. Заслуженный артист РФ (2006; отказался в 2011). Лауреат Госуд. премий РФ (1999 и 2003). Окончил факультет драматического искусства Ленингр. театра музыки и кинематографии (1990). Ученик Л. А. Додина. Работал в различных театрах Петербурга: ТЮЗе (1989–1991 и 1993–1995), Александринском театре (1996–1999 и 2000–2008), Малом драматическом театре – Театре Европы (1999–2000) и др. С 2012 жил в Москве, выступал на сцене Московского ТЮЗа, Московского художественного театра имени А. П. Чехова, «Гоголь-центра». Среди основных театральных ролей: Холден Колфилд («Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера), Порфирий Петрович («Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому), Шут («Король Лир» В. Шекспира), Счастливец («Лес» А. Н. Островского), царевич Алексей («Сказание о царе Петре и убиенном



сыне его Алексее» Ф. Горенштейна), Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя), Федор («Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина), Плюшкин («Мертвые души» Н. В. Гоголя). Удостоен трех высших театральных премий Петербурга «Золотой софит» (1995, 1998 и 1999), Премии имени К. С. Станиславского (1995). Выступал с моноспектаклями (наиболее известен «Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом»). Снимался в кино с 1990, в т. ч. в сериалах «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург», «Охота на Золушку», «Пластина-2» и др. Всего сыграл роли в более чем 50 фильмах и фильмах-спектаклях. Среди основных киноролей: Ральф («Последний поезд», 2003), Корейко («Золотой телёнок», 2005), Савинков («Столыпин... Невыученные уроки», 2006), Мурин («Не думай про белых обезьян», 2008), Олег Трофимов («Честь», 2011). Активно занимался общественной деятельностью. Был членом Объединенного гражданского фронта, участвовал в политических акциях демократического направления, в т. ч. в Маршах несогласных. Трагически ушел из жизни.

Гранитная стела, гравированный портрет в одной из ролей. 2015.



Добин Ефим Семенович (1901–1977) – литературовед, киновед, критик. Кандидат филологических наук (1935). Печатался с 1920. Был ответственным редактором журналов «Юнгвалд» и «Пионер» на идиш (1920-е), газеты «Литературный Ленинград» (1935–1937). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, был военным корреспондентом и редактором газеты флотской бригады. Работал на киностудии «Ленфильм» редактором-консультантом (1938–1941), старшим редактором сценарного отдела (1945–1951 и 1955–1956), был

старшим научным сотрудником сектора кино Ленингр. института театра, музыки и кинематорграфии (1956–1966). Автор многочисленных литературно-критических статей и рецензий. Опубликовал ряд кн. по литературоведению, в т. ч. «Жизненный материал и художественный сюжет» (1956 и 1958), «Герой. Сюжет. Деталь» (1962), «Поэзия Анны Ахматовой» (1968), «История девяти сюжетов: Рассказы литературоведа» (1973, 3-е изд. – 2007), «Искусство детали: Наблюдения и анализ. О творчестве Гоголя и Чехова» (1975), «Сюжет и действительность» (1976). Автор книг, посвященных искусству кино: «Поэтика киноискусства» (1961), «Козинцев и Трауберг» (1963), «„Гамлет“ – фильм Козинцева» (1967). Был членом Союза писателей.

Гранитная стена на постаменте. Конец 1970-х.

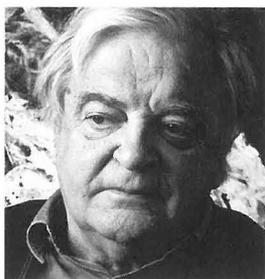
Рядом похоронена жена Александра Александровна Доби́на (1906–1980).

Долинина Наталья Григорьевна (1928–1979) – прозаик, литературовед, драматург, сценарист. Дочь литературоведа Г. А. Гуковского (1902–1950). Окончила филологический факультет Ленингр. университета (1950). В 1951–1965 преподавала в школах Ленинграда, затем профессиональный литератор. Печаталась с 1955. Опубликовала восемь книг и свыше 150 статей и очерков о проблемах воспитания и школы; книги, посвященные русской литературе: «Почитаем „Онегина“ вместе» (1968; 6-е изд. – 2005), «Печорин и наше время» (1970; 3-е изд. – 2002), «По страницам „Войны и мира“» (1973; 4-е изд. – 2004), «Предисловие к Достоевскому» (1980 и 1997). Автор повестей «Мы с Серёжкой близнецы» (1962) и «Разные люди» (1976), пьес «Они и мы», «Дети как дети». По ее сценариям



сняты фильмы-спектакли «Доктор Жуков, на выезд!» (1972), «Свободный час» (1972), «Разные люди» (1973), «Истцы и ответчики» (1978), фильм «Перевод с английского» (1972, с Г. И. Полонским). Была членом Союза писателей.

Мраморная стела. Начало 1980-х.



Житинский Александр Николаевич (1941–2012) – прозаик, поэт, драматург, сценарист. Окончил Ленингр. политехнический институт (1965), где затем работал младшим научным сотрудником, позднее – зав. сектором в Ленингр. ЗНИИЭП, на ленингр. радио и телевидении, с 1978 – профессиональный литератор. Печатался с 1970. Автор романов, повестей, рассказов, стихотворений (всего св. 20 сб. и отд. изданий). Активный участник музыкальной жизни Ленинграда и Ленингр. рок-клуба, был организатором рок-фестивалей, членом жюри, автором многочисл. статей на эту тему и кн. «Путешествие рок-дилетанта» (1990 и 2006), «Альманах рок-дилетанта» (2006), «Цой forever: Документальная повесть» (2009). Совместно с М. И. Цой составил сб. «Виктор Цой: Стихи, документы, воспоминания» (1991). Организатор и руководитель издательства «Новый Геликон» – «Геликон Плюс». С 2007 – директор Центра современной литературы и книги в Петербурге. Был автором сценариев художественных фильмов «Уникум» (1983, с В. В. Мельниковым), «Время летать» (1987), «Филиал» (1988), «Лестница» (1989), «Когда святые маршируют» (1990), «Барышня-крестьянка» (1995, с А.Н. Сахаровым) и др., документальных фильмов. Член Союза писателей и Союза кинематографистов.

Гранитная стела, гравированное изображение двух ветвей. Металлическая ограда. 2014.

Зарубина Ирина Петровна (1907–1976) – актриса театра и кино. Народная артистка Таджикской ССР (1944) и РСФСР (1951). Жена кинорежиссера А. А. Роу (1906–1973). Окончила Ленингр. техникум сценических искусств (1929). С 1929 выступала на сцене Ленингр. театра Пролеткульта, с 1935 – ведущая актриса Ленингр. театра комедии. Среди основных театральных ролей: Мария («Двенадцатая ночь» В. Шекспира), Варвара («Гроза» А. Н. Островского), Марсела («Собака на сене» Лопе де Вега), Атуева («Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина), Агафья Тихоновна («Женитьба» Н. В. Гоголя), леди Тизл («Школа злословия» Б. Шоу). Много работала на радио. Снималась в кино с 1933. Сыграла роли в 28 фильмах и фильмах-спектаклях. Среди наиболее известных киноролей: Евпраксея («Иудушка Головлева», 1933), Наташа («Подруги», 1935), Ефросинья («Петр Первый», 1937–1928), Меланья («Василиса Прекрасная», 1939), Василиса Егоровна («Капитанская дочка», 1958).



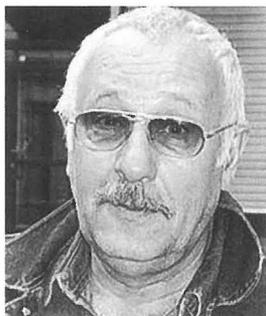
Гранитная стена на постаменте, гравированное изображение лавровой ветви. Низкая металлическая ограда. 2-я пол. 1970-х.

Зубковская (урожд. Израилева) Инна Борисовна (1923–2001) – артистка балета, балетный педагог. Народная артистка РСФСР (1957). Лауреат Сталинской премии (1951). Профессор. Жена артиста балета Н. А. Зубковского (1911–1971), вторым браком – С. П. Кузнецова (см.). Окончила Московское хореографическое училище (1941). Ученица М. А. Кожуховой. В 1941–1970 была солисткой Ленингр. театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Первая исполнительница ряда партий, в т. ч. Фригии («Спартак» А. Хачатуряна),



Мехменэ Бану («Легенда о любви» А. Д. Меликова). Среди лучших партий: Одетта – Одилия («Лебединое озеро» П. И. Чайковского), Мария и Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева), Хозяйка Медной горы («Каменный цветок» С. С. Прокофьева), Сюимбике («Шурале» Ф. З. Яруллина), Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. А. Пуни), Никия («Баядерка» И. Кальмана), Китри («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса). Выступала также с концертными номерами. Танец Зубковской отличался красотой рисунка, артистической индивидуальностью. Одна из самых красивых артисток балета ленинградской сцены. Снималась в кинофильме «Алеко» (1953, роль Земфиры), телефильмах-балетах «Легенда о любви» (1969) и «Хореографическая симфония» (1971). В 1986 году сыграла роль Седлецкой в фильме «Миф» Аян Шахмалиевой. С 1965 была педагогом классического танца в Ленинградском хореографическом училище – Академии русского балета. Среди учениц: Алтынай Асылмуратова, Оксана Кузьменко, Лариса Лежнина. Преподавала также в Балетной школе Каракаса в Венесуэле (1980–1981) и в итальянском театре «Римская опера» (1983–1985).

Мраморный бюст на гранитном постаменте-колонне. Скульптор И. А. Венкова (бюст выполнен в 1974). Гранитная плита с рельефом креста и металлической оградой. Начало 2000-х.



Капица Александр Петрович (1937–2004) – деятель кино, продюсер. Сын писателя П. И. Капицы (1909–1998). Окончил Ленингр. химико-фармацевтический институт (1961). Работал конструктором, инженером, участвовал в автогонках. После окончания Высших курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (1974) работал на киностудии «Ленфильм», как директор

кинокартин участвовал в создании семнадцати фильмов, в т. ч. «Полковник в отставке» (1975), «Случайные пассажиры» (1978), «Соль земли» (1978), «Рафферти» (1980), «Единожды солгав» (1987). С 1989 продюсер компании «Русское видео», затем других кинокомпаний. Первые фильмы, в которых выступил в качестве продюсера – «Палач» (1990) и «Афганский излом» (1991). Стал известен как создатель проектов первых сериалов, которые получили большую популярность: «Улицы разбитых фонарей» (с 1997), «Агент национальной безопасности» (с 1998), «Новые приключения ментов» (с 1998), «Черный ворон» (с 2001), «По имени Барон» (2001, с О. В. Манеевой) и др. Был лауреатом премий «Тэффи» (1999 – дважды, 2002).

Бронзовый крест с рельефными изображениями роз. Гранитная плита с накладными металлическими литерами.

Вблизи находится могила отца Петра Ивановича Капицы (1909–1998).

Каплан Исаак Михайлович (1924–1997) – художник кино. Народный художник РФ (1996). Лауреат Госуд. премии СССР (1986). Муж Б. С. Маневич (см.). Окончил художественный факультет Всесоюзного института кинематографии (1950). В кино работал с 1947. С 1953 – художник-постановщик на киностудии «Ленфильм». 1-й фильм – «Джамбул» (1953, совместно). Автор изобразительного решения более сорока фильмов (в т. ч. совместно с Б. С. Маневич и др. художниками). Среди основных работ: «Дело Румянцева» (1955), «Старик Хоттабыч» (1956), «Дорогой мой человек» (1958), «Шинель» (1959), «Дама с собачкой» (1960), «Три толстяка» (1966), «Труффальдино из Бергамо» (1977), «Приключения принца Флоризеля» (1979), «Трое в лодке,



не считая собаки» (1979), «Торпедоносцы» (1983). Работал с режиссерами Ф. М. Эрмлером, Г. С. Казанским, И. Е. Хейфицем, А. В. Баталовым, С. Д. Арановичем, Е. М. Татарским, В. В. Мельниковым и др. Был художником-постановщиком ряда спектаклей в Ленингр. театре комедии имени Н. П. Акимова, в Ленингр. академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Автор живописных произведений. Участник выставок, в т. ч. персональных. В 1998 вышел альбом его работ.

Гранитная стела на постаменте, гравированное изображение экрана с автографом внутри него: «И. Каплан». Гранитная плита. Низкая металлическая ограда. 1999.

Рядом похоронены Б. С. Маневич (см.) и дочь Александра Исааковна Аврутина (1960–2011).



Кара (наст. фам. Кара-Дэмур-Вартанян) Сократ Сетович (1911–1977) – театральный критик, сценарист. Муж Т. А. Родионовой (см.). С 1929 жил в Ленинграде, работал на заводах, затем в редакциях газет «Смена» (1934–1936) и «Ленинградская правда» (1936–1939), где публиковал очерки, статьи, рецензии. Печатался также в журналах «Звезда», «Искусство кино» и др. В 1939–1941 и 1946–1950 гг. работал в сценарном отделе киностудии «Ленфильм» (с 1946 – начальник отдела). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, был фронтовым корреспондентом газеты «На страже Родины». В 1951–1954 – референт Ленинградского отделения Союза писателей. С 1955 – член редколлегии журнала «Нева», где был редактором отделов искусства, критики, прозы. С 1962 года после тяжелой операции, связанной с фронтовой контузией, был парализован, но продолжал литературную работу. Печатался с 1933 года (рассказы в журнале «Юный пролетарий»). Автор рассказов (в том

числе сборник «Твои герои, Ленинград: Фронтовые рассказы», 1943), очерков, книг о жизни и творчестве актеров Александра Борисова (1952) и Константина Варламова (1969). Посмертно издана его книга «Вкус правды: О мастерах театра и кино» (1979). Автор сценариев фильмов «Скрипка Страдивариуса» (1941), «Наши песни» (1950, с Д. Дэлем), «Большая семья» (1954, совместно), «Степан Кольчугин» (1957), «Серый волк» (1962), «Зимнее утро» (1966), «Десятая доля пути» (1968). Был членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте, гравированный крест. Конец 1970-х.

Рядом похоронена жена Т. А. Родионова (см.), на другом участке кладбища – дочь Ольга Сократовна Кара-Дэмур (1942–2000).

Каравайчук Олег Николаевич (1927–2016) – композитор, пианист. Писал музыку с раннего детства. Еще учась в Специальной музыкальной школе-десятилетке, выступал с концертами, в т. ч. в филармонии (играл произведения Баха, Шопена, собственного сочинения). Окончил музыкальное училище при Ленинградской консерватории (1945), затем учился в ней до 1951 года по классу фортепиано (не окончил, отказавшись играть перед экзаменационной комиссией). Ученик С. И. Савшинского и С. Т. Рихтера. До начала 1990-х практически не выступал публично (известны его концерты на сцене Ленингр. концертного зала в середине 1960-х и в Доме актера имени К. С. Станиславского в 1984). С начала 1990-х давал сольные концерты в различных залах Петербурга, в т. ч. в атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа, на второй сцене Большого драматического театра. Вел закрытый образ жизни, отличался экстравагантным поведением в жизни и во время



выступлений. Выдающийся композитор-авангардист, композитор-импровизатор. Автор многочисл. произведений (кантаты, вальсы, прелюдии и др.), большинство из которых не опубликованы и не записаны. Написал музыку к нескольким балетам (не поставлены; музыка к балету «Клоп» не была закончена, отказался от авторства, поставлен в 1962), к драматическим спектаклям «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского (Ленингр. театр комедии, 1970), «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (Московский театр на Малой Бронной, 1970), «Бесы» по Ф. М. Достоевскому (Малый драматический театр – Театр Европы, 1991), «Пушкин. Дуэль. Смерть» К. Гинкаса (Московский ТЮЗ, 1999), «Изотов» М. Е. Дурненкова (Александринский театр, 2009) и др. С 1953 работал в кино. Получил известность как автор музыки ко многим художественным и документальным фильмам (св. 70, по другим данным – св. 150). Сотрудничал с режиссерами И. А. Авербахом, С. Д. Арановичем, В. Я. Венгеровым, М. И. Ершовым, К. Г. Муратовой, В. В. Мельниковым, И. Е. Хейфицем. Среди основных работ в кино – музыка к фильмам «Два капитана» (1955), «Поднятая целина» (1959), «Город мастеров» (1965), «Мама вышла замуж» (1969), «Долгие проводы» (1971), «Монолог» (1972), «Чужие письма» (1975), «Женитьба» (1977), «Чёрная курица, или Подземные жители» (1980), «Год собаки» (1994), «Тёмная ночь» (2001). Сыграл несколько эпизодических ролей в фильмах «Люблю тебя, жизнь!» (1960, Олег), «Секундомер» (1970, продавец в книжном магазине) и др. Изданы четыре компакт-диска с произведениями композитора: «Вальсы и антракты» (2005), «Concerto Grosso» (2009), «Эрмитаж», «Танго». О нём и его творчестве сняты документальные фильмы «Олег Каравайчук. Большой вальс для Колизея» (1995), «Олег и редкие искусства» (2015) и др.

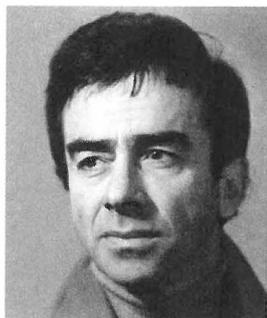
Небольшая мраморная плита. 2016.

Карасик Давид Исаакович (1919–1999) – режиссер, театральный педагог. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1968). Окончил режиссерский факультет Ленингр. театрального института (1950). Ученик Б. В. Зона и В. С. Андрушкевича. В середине 1950-х был режиссером Ленингр. театра музыкальной комедии, где поставил четыре спектакля, в т. ч. «Веселую вдову» Ф. Легара (1955). Более 50 лет работал на Ленингр. студии телевидения, был главным режиссером литературно-драматической редакции. Создатель более 60 телеспектаклей и сотен телепередач. Среди лучших фильмов-спектаклей: «Коллеги» (1961), «Большая кошачья сказка» (1965), «Кровавая свадьба» (1967), «Кориолан» (1968), «Старосветские помещики» (1979), «Эвридика» (1982). С 1961 преподавал на актерском и режиссерском отделениях факультета драматического искусства Ленингр. института театра, музыки и кинематографии в классах Б. В. Зона, С. В. Гиппиуса, Т. Г. Сойниковой, затем вел классы режиссеров телевидения, был доцентом, профессором, заведовал кафедрой телевизионной режиссуры. Среди учеников: режиссеры Л. А. Додин, А. Г. Малкин, М. Ф. Никитин, В. А. Тыкке, актеры Г. П. Богачев, Н. В. Буров, В. А. Костецкий, Ю. С. Лазарев, Л. П. Мозговой, Н. М. Тенякова, А. П. Шалолашвили.

Гранитная стена на плите, гравированное изображение инициалов «Д. К.». Начало 2000-х.



Кацман Аркадий Иосифович (1921–1989) – театральный педагог, режиссер. Профессор. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1984), Чувашской и Дагестанской АССР. Окончил актерский факультет Ленингр. театрального института (1946). Ученик Н. Е. Серебрякова. С 1948 преподавал на кафедре режиссуры в Ленингр. театральном



институте – Ленингр. институте театра, музыки и кинематографии. Преподавал в классах Л. С. Вивьена, А. А. Музиля, с 1958 – Г. А. Товстоногова, затем выпустил свои актерские классы, в т. ч. Чувашскую (1972) и Дагестанскую (1977) студии. Среди учеников: режиссеры Л. С. Белявский, В. Е. Воробьев, В. С. Голиков, Л. И. Менакер, Г. М. Опорков, Е. М. Падве, В. Б. Сударушкин, Е. Л. Шифферс, И. Р. Штокбант; актеры С. С. Бехтерев, Е. И. Кондулайнен, А. И. Краско, В. А. Кухарешин, М. Л. Леонидов, В. В. Лосев, Л. И. Малеванная, А. С. Неволлина, П. М. Семак, И. Б. Скляр, Н. А. Фоменко. Поставил в Малом драматическом театре пьесу «Назначение» А. М. Володина (1978), ряд выпускных спектаклей в Учебном театре института, в т. ч. знаменитые «Братья и сестры» по Ф. А. Абрамову (1979, с Л. А. Додиным), «Ах, эти звёзды!» (1983, Л. А. Додиным и А. Д. Андреевым). В 1994 издан сб. «А. И. Кацман – театральный педагог: Статьи, воспоминания, архивные материалы», в 2015 – «Театральный педагог Аркадий Кацман».

Бронзовая фигура на гранитном кубическом постаменте. Гранитная плита с эпитафией. Скульптор Л. К. Лазарев. 1995. (Утрачен бронзовый шар, который был расположен у подножия скульптуры.)

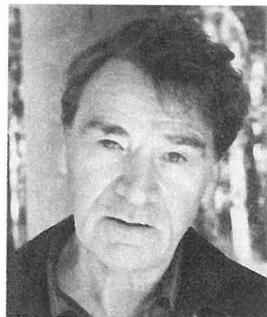


Киселева Валерия Ивановна (1951–2015) – актриса театра и кино. Заслуженная артистка РФ (2000). Мать актера И. А. Урганта (р. 1978). Окончила Ленингр. институт театра музыки и кинематографии (1977). Ученица Р. С. Агамирзяна. Выступала на сцене Ленингр. драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, с 1986 – Ленингр. – Петерб. театра комедии имени Н. П. Акимова. Среди театральных ролей: Мымра («Зойкина квартира» М. А. Булгакова), Трактирщица («Укрощение

строптивной» В. Шекспира), госпожа Журден («Страсти по Мольеру» М. А. Булгакова), Фламминия («Влюбленные» К. Гольдони). С 1981 снималась в кино. Сыграла роли (в основном эпизодические) в ок. 30 кинофильмах и фильмах-спектаклях, в т. ч. «Оловянные кольца» (1983), «Переступить черту» (1985), «Ты у меня одна» (1993), «Четвертая планета» (1995), «Дорогой мой человек» (2011).

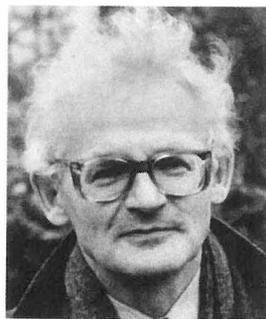
Деревянный крест. 2015.

Клюзнер Борис Лазаревич (1909–1975) – композитор. Окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции (1941). Ученик М. Ф. Гнесина. Руководил хоровыми самодеятельными коллективами (1936–1941 и 1945–1948). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945. Автор четырех симфоний, трех концертных увертюр для симфонического оркестра, сонат, пьес и прелюдий для фортепиано, двух поэм для солистов, хора и симфонического оркестра, романсов и др. Среди произведений – музыка к кинофильмам, в том числе «Ведьма» (1959), «Домой» (1960), «Авария» (1965), «Пятеро с неба» (1969). Умер от инфаркта на улице в Комарово.



Гранитная стена. Низкая металлическая ограда. 2-я пол. 1970-х.

Коган Павел Симонович (Семенович) (1931–1998) – режиссер документального кино, сценарист. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1980). Муж кинорежиссера Л. И. Станукинас (род. 1930). Окончил экономический факультет Ленингр. университета (1956) и театроведческий факультет Государственного института театрального искусства (1964). С 1956 работал на Ленингр. студии



кинохроники, писал тексты, рассказы и очерки, был ассистентом режиссера. С 1959 – ассистент режиссера, с 1964 – режиссер Ленингр. студии документальных фильмов. Среди наиболее известных фильмов: «Взгляните на лицо» (1966, премия Международного кинофестиваля в Лейпциге), «День за днем» (1967), «Военной музыки оркестр» (1968, с П. П. Мостовым; премия Международного кинофестиваля в Лейпциге), «Полёт» (1972), «Секретный заказ» (1981), «Мама мыла раму» (1982), «Даждь нам днесь» (1988, с С. В. Скворцовым). Был сценаристом более десяти фильмов. С П. П. Мостовым поставил художественные фильмы «Дом строится» (1978), «Предел возможного» (1984, 5 серий). Был автором и ведущим телепередачи на Ленингр. телевидении «Кино и время». В 1974–1993 преподавал на кафедре режиссуры телевидения Ленингр. института театра, музыки и кинематографии. С 1993 жил в Израиле.

Лабрадоритовая плита на постаменте. 2000.



Коковкина (урожд. Жук) Оксана Александровна (1941–1981) – художник театра и кино. Дочь народного архитектора СССР А. В. Жука (1917–2007). Окончила постановочный факультет Ленингр. института театра, музыки и кинематографии (1966). Ученица Н. П. Акимова. С 1966 работала в театрах Архангельска и Астрахани, с 1971 – на «Ленфильме». Была ассистентом художника, художником по костюмам, художником-декоратором на съемках различных фильмов, в т. ч. «Миссия в Кабуде» (1970), «Драма из семейной жизни (1971), «Меченый атом», «Принц и нищий» (оба – 1972), «Одиножды один» (1974), «Ключ без права передачи» (1976), «Женитьба» (1977), «Дети как дети» (1978), «Отпуск в сентябре» (1979). Автор эскизов декораций к спектаклям

«Женитьба» Н. В. Гоголя, «Дни Турбиных» М. А. Бугакова, «Слон» А. А. Копкова и др.; живописных произведений («Грузинский дворик», «Мальчик у открытого окна», «Уреки», «На базаре», «Мороженое»). Участница выставок. Была членом Союза художников. Трагически погибла.

Гранитная стена с «рваным проемом», постамент-плита. В проеме – металлические кованые розы. 1980-е.

Похоронена вместе с матерью Верой Михайловной Жук (1917–2010), художником. Вблизи находится могила отца Александра Владимировича Жука (1917–2008).

Константинов (наст. фам. – Певзнер) Владимир Константинович (1930–1996) – драматург, поэт, прозаик, сценарист. Окончил филологический факультет Ленинградского университета (1953). В 1953–1958 преподавал русский язык и литературу в средней школе. Будучи студентом, совместно с Б. М. Рацером написал сценарий сатирического спектакля «В своем кругу». Позднее в сотрудничестве с ним написано большинство произведений. Создали множество произведений для эстрады (сценки, фельетоны, куплеты, интермедии) и программ, которые исполняли А. И. Райкин, П. В. Рудаков и В. П. Нечаев, А. Б. Мирон, Г. Т. Орлов, Б. Н. Бенцианов и др. Авторы более 25 пьес и либретто 10 оперетт, большинство из которых на протяжении многих лет шли в театрах страны. Среди основных: «10 суток за любовь», «Ханума» (по пьесе А. А. Цагарели), «Восемнадцать лет», «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» (по роману Я. Гашека), «Прекрасная Елена», «Последняя любовь Насреддина», «Невеста из Парижа», «Винючник торжества». В 1984 издали сб. пьес «Проходной балл». Среди произведений соавторов сценарии фильмов «Звезда экрана»



(1974), «Марица» (1985), «Быть влюбленным» (1992), «Невеста из Парижа» (1992), «Тартюф» (1992, с Я. Б. Фридом), тексты песен к фильмам «Укрощение строптивой» (1973), «Лев Гурыч Синичкин» (1974) и др. Печатался с 1955 (с 1957 – в соавторстве). Издано 9 сборников их фельетонов, сатирических стихов, сценок, около 20 отдельных изданий пьес, книга воспоминаний «Рядышком со знаменитостями» (1996). Был членом Союза писателей.

Небольшая мраморная стела с латунной пластиной. Металлическая ограда. 1997.

Рядом похоронена жена Римма Александровна Кузьмина (1931–1999), филолог.



Корогодский Зиновий (Залман) Яковлевич (1926–2004) – режиссер, театральный педагог. Народный артист РСФСР (1980). Профессор. Окончил режиссерский факультет Ленингр. театрального института (1950). Ученик Б. В. Зона. С 1950 работал режиссером в провинциальных театрах, в т. ч. в Калужском драматическом театре, Калининградском ТЮЗе (был главным режиссером). С 1959 – режиссер в Большом драматическом театре имени М. Горького в Ленинграде. В 1962–1986 – главный режиссер Ленингр. ТЮЗа. Создал новые принципы детского театра, методы и приемы творческого воспитания детей. В 1962–1985 преподавал на кафедре актерского мастерства Ленингр. института театра, музыки и кинематографии. Среди учеников: А. И. Блок, С. С. Дрейден, Ю. Ю. Каморный, Н. Г. Лавров, В. Е. Матвеев, А. Г. Прыгунов, И. Р. Резник, А. Ю. Хочинский, А. Н. Шуранова. В 1986 был арестован и отлучен от театральной деятельности. В 1991 создал Театр поколений и Эстетический центр «Семья», руководил ими. С 1992 заведовал

кафедрой режиссуры и актерского мастерства Петерб. гуманитарного университета профсоюзов. Поставил св. 100 спектаклей, в т. ч. «Глоток свободы» и «Будь здоров, школяр!» Б. Окуджавы, «Волшебное стеклышко» К. Чапека, «Бемби» Ф. Зальтена, «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга, «Гамлет» и «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Наш Чуковский». Сыграл роль Бен-Зхарью в кинофильме «Закат» (1990). Автор кн. о театре и актерском мастерстве: «Режиссер и актер» (1967), «Этюд и школа» (1975), «Играй, театр» (1982) и др.; ок. 150 статей, инсценировок. В 1996 опубликовал кн. «Начало: Записки театрального режиссера и педагога».

Две совмещенные гранитные стела (красного и черного гранита) со сквозным проемом по центру, две наклонные гранитные плиты этих же цветов. Ок. 2008.

Рядом похоронена жена Лия Даниловна Кирштейн (1923–2006), филолог.

Кох Иван Эдмундович (1901–1979) – театральный педагог, спортсмен. Кандидат искусствоведения (1971). Профессор. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1969). Мастер спорта СССР. Отец А. И. Стуровой (см.). С 1913 занимался фехтованием, был призером и чемпионом различных первенств и чемпионатов по фехтованию на рапирах и шпагах, судьей всесоюзной категории. В середине 1940-х разработал (вместе с женой Н. С. Стуровой) новый курс, получивший название «сценическое движение». С 1933 преподавал физическую культуру и фехтование, позднее – сценическое движение в Институте сценических искусств – Ленингр. институте театра, музыки и кинематографии (в 1962–1972 – зав. кафедрой сценического движения). Преподавал также



в Институте физической культуры имени П. Ф. Лесгафта, где руководил кафедрой рукопашного боя. Ставил фехтовальные сцены для спектаклей многих театров Ленинграда. Был постановщиком фехтовальных сцен в фильмах «Гамлет», «Двенадцатая ночь», «Король Лир» и др. Снимался в фильмах «Сотвори бой» (1969) и «Вороне где-то бог...» (1974). Автор учебников «Сценическое фехтование» (1948 и 2008), «Основы сценического движения» (1970; 3-е изд. – 2013), брошюр, статей.

Гранитный скульптурный портрет на постаменте-пилоне, гравированное изображение шпаги. Скульптор Э. Р. Озолю. 2003. Подпись: «ск. Озолю Э. Р. / 2003». (Первоначальный бронзовый скульптурный портрет, выполненный в 1983 году этим же скульптором, утрачен в 1997.)



Кошеверова Надежда Николаевна (1902–1990) – кинорежиссер. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1966). Жена режиссера Н. П. Акимова (1901–1968), затем кинооператора А. Н. Москвина (1901–1961). Окончила актерскую школу при театре «Вольная комедия» (1923), училась в киномастерской ФЭКС (1925–1928). Ученица Г. М. Козинцева. В 1923–1928 – актриса ленингр. театров. С 1928 работала на Ленингр. фабрике «Совкино» – киностудии «Ленфильм». Была ассистентом режиссера на фильмах «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». Первый самостоятельный фильм сняла в 1937 («Однажды осенью»). Много работала в жанре киносказки. Поставила 20 фильмов и фильмов-спектаклей, в т. ч. «Аринка» (1939, с Ю. А. Музыкантом), «Шофёр поневоле» (1958), «Осторожно, бабушка!» (1960), «Старая, старая сказка» (1968), «Тень» (1971), «Соловей» (1979), «Ослиная

шкара» (1982). Наиболее выдающиеся фильмы, вошедшие в историю отечественного кино – «Золушка» (1947, с М. Г. Шапиро) и «Укротительница тигров» (1954, с А. В. Ивановским). Выступала также как сценарист.

Две гранитных плиты на горке из небольших гранитных валунов. Начало 1990-х.

Рядом похоронен сын Николай Андреевич Москвин (1935–1995), физик.

Краско Андрей Иванович (1957–2006) – актер театра и кино. Сын актера И. И. Краско (р. 1930). Окончил Ленингр. институт театра, музыки и кинематографии (1979). Ученик А. И. Кацмана и Л. А. Додина. С 1979 работал в театрах Томска, Димитровграда, в Ленингр. театре имени Ленинского комсомола, с конца 1990-х – в петерб. театре «Приют комедианта», антрепризах. Среди театральных ролей: Роман («Роман и Юлька» по повести Г. Н. Щербаковой), Кукарача («Кукарача» по повести Н. В. Думбадзе), Веничка («Москва – Петушки» по поэме В. В. Ерофеева), Тарелкин («Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина). В кино снимался с 1979. Известность получил, исполнив роль Андрея Краснова в сериале «Агент национальной безопасности» (1998–2004). Всего сыграл роли в почти ста фильмах и фильмах-спектаклях, в т. ч. главные роли в фильмах «Прорыв» (1986, близнецы Александр и Бронеслав Костромины), «Блокпост» (1998, Ильич), «72 метра» (2004, Геннадий Янычар), «Гибель империи» (2005, Стрельников), «Свой человек» (2005, Володя), «Грозные ворота» (2006, Галкин), «Сволочи» (2006, дядя Паша), «Я остаюсь» (2006, Тырса). Один из наиболее популярных и востребованных отечественных киноактеров 1990-х – начала 2000-х. О его жизни и творчестве



снят ряд документальных фильмов, в т. ч. «Андрей Краско. Непохожий на артиста» (2006), «Мой сын – Андрей Краско» (2010). В 2007 вышла кн. «Андрей Краско: непохожий на артиста, больше чем артист».

Гранитная стела, гравированные портрет, крест и изображение двух театральных масок и фрагмента киноленты. Гранитная плита, гравированное изображение подводной лодки. 2007.



Кузнецов Святослав Петрович (1930–1992) – артист балета и кино, балетмейстер, театральный педагог. Заслуженный артист РСФСР (1966). Профессор. Муж Т. П. Вечесловой (см.), затем – И. Б. Зубковской (см.). Окончил Ленингр. хореографическое училище имени А. Я. Вагановой (1950) и искусствоведческий факультет Ленингр. института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1969). Ученик Б. В. Шаврова. В 1950–1970 – солист Ленингр. театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Среди выдающихся партий: Яго («Отелло» А. А. Мачавариани), Андрий («Тарас Бульба» В. В. Соловьева-Седого; первый исполнитель), Евгений («Медный всадник» Р. М. Глиэра), Зигфрид («Лебединое озеро» П. И. Чайковского), Альберт («Жизель» А. Адана), Гармодий («Спартак» А. И. Хачатуряна), Армен («Гаянэ» А. И. Хачатуряна), Абдерахман («Раймонда» А. К. Глазунова). В 1971–1973 – главный балетмейстер Ленингр. театра музыкальной комедии. Ставил танцы в драматических театрах, на эстраде и телевидении, в балете на льду. Поставил в Петрозаводском музыкальном театре балет «Сказка о попе и о работнике его Балде» М. И. Чулаки (1977, с А. С. Кузнецовым-Вечесловым). Исполнил партию Атамана в фильме-балете «Барышня

и хулиган» (1970). Снимался в кинофильмах «Алеко» (1953), «Дорога домой» (1967), «Галатее» (1977), «Там, где нас нет» (1986), «Фуэте» (1986) и др. Вел классы дуэтного танца (1957–1971) и классического танца (1968–1972) в Ленингр. хореографическом училище. С 1971 преподавал в Ленингр. институте театра, музыки и кинематографии, где с 1978 заведовал кафедрой сценического движения и в 1980–1990 был деканом факультета драматического искусства.

Гранитный крест на постаменте-валуне, рельефы пламени. Гранитная плита. 1995.

Куницын Александр Николаевич (1927–1999) – театральный педагог, режиссер, актер. Кандидат искусствоведения (1959). Профессор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981). Заслуженный артист Чувашии. Окончил актерский факультет Ленингр. театрального института (1949). Ученик О. И. Альшиц. Выступал на сцене Ленингр. театра имени Ленинского комсомола, работал на Ленингр. радио. С 1954 преподавал в Ленингр. театральном институте – Петерб. академии театрального искусства, где с 1963 свыше 35 лет заведовал кафедрой сценической речи. Среди учеников актеры З. Ю. Буряк, Е. В. Дятлов, О. Е. Погудин, Ю. В. Охочинский, В. И. Фиссон. Автор методических работ, в т. ч. «Работа актера-рассказчика над текстом» (1957), «Речь на сцене» (1961), статей. Был организатором Международного конкурса чтецов имени В. Н. Яхонтова (с 1971), художественным руководителем театра-студии «Время» (с 1980).

Бетонная статуя, гранитный фигурный постамент, гравированный крест. 2001.





Курёхин Сергей Анатольевич (1954–1996) – пианист, композитор, актер кино. С начала 1970-х выступал как рок-пианист и клавишник в различных самодеятельных группах, затем в джазовых квартете и трио, начал участвовать в музыкальных фестивалях. В 1980-е был аранжировщиком группы «Аквариум», участвовал в записи альбомов «Треугольник», «Табу», «Радио Африка», «Дети декабря». Принимал участие в записи альбомов групп «Кино» (альбом «Начальник Камчатки») и «Алисы» (альбом «Энергия»). В 1984 создал собственный оркестр «Популярная механика», с которым дал множество концертов, гастролировал по СССР и за границей. Также выступал с сольными программами и как постановщик различных концертов, представлений и шоу. Видный представитель отечественного музыкального авангарда. Выпустил несколько десятков дисков и кассет с записью своих произведений. Автор музыки к более 20 кинофильмам, в т. ч. «Господин оформитель» (1988), «Трагедия в стиле рок» (1988), «Оно» (1989), «Лох – повелитель воды» (1991), «Никотин» (1993), «Тюремный романс» (1993), «Замок» (1994), «Любовь, предвестие печали» (1994), «Три сестры» (1994). Снимался в кино («Комплекс невменяемости», «Два капитана – II», «Лох – повелитель воды», «Над тёмной водой» и др.). Был сценаристом фильмов «Музыкальные игры» (1989, с В. Е. Аксёновым), «Комплекс невменяемости» (1992, с С. Г. Дебижевым). Ведут работу Фонд Сергея Курёхина и Центр современного искусства имени Сергея Курёхина, его памяти посвящен ежегодный Международный музыкальный фестиваль SKIF.

Деревянный крест. 2012.

Рядом похоронена дочь Елизавета Сергеевна Курёхина (1984–1998).

Курочкин Виктор Александрович (1923–1976) – прозаик, сценарист. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, был тяжело ранен, награжден тремя боевыми орденами. Окончил Ленингр. юридическую школу (1949). В 1949–1952 работал народным судьей, затем был сотрудником районных газет, «Ленинградской правды» и «Смены». Печатался с 1952. Автор повестей (наиболее известна повесть «На войне как на войне», вошедшая в «золотой фонд» отечественной военной прозы; 1965 и др. изд.), рассказов, трех пьес. Опубликовано св. двадцати сб. его повестей и рассказов, в т. ч. «Заколоченный дом» (1958), «Наденька из Апалёва» (1965), «На войне как на войне» (1978), «Повести и рассказы» (1978 и 1980), «Избранное» (1985), «Записки народного судьи Семена Бузыкина» (1990), «Осиновый край» (1990). По его сценариям поставлены фильмы «Ссора в Лукашах» (1959) и «На войне как на войне» (1968, с В. И. Трегубовичем). Был членом Союза писателей.



Гранитная стела на постаменте, гравированное изображение книги (из серии «Повести ленинградских писателей») и ветви березы. 2-я пол. 1970-х.

Ланской (наст. фам. – Либенсон) Марк Зосимович (1909–1990) – прозаик, сценарист. Печатался с 1928. Был сотрудником в газетах «Красная звезда», «Красная газета», «Ленингр. правда». Участник советско-финляндской 1939–1940 и Великой Отечественной 1941–1945 войн, был военным корреспондентом. Работал сценаристом на киностудиях «Ленфильм», документальных и научно-популярных фильмов, студии кинохроники. Среди его киносценариев: «Содружество» (1950), «Советская Башкирия» (1951), «250 лет Кронштадту» (1954),



«Ленинградский метрополитен» (1955), «Пять дней» (1956, короткометражный), «Оружие сатиры» (1966). Автор романов «С двух берегов» (1972; 3-е изд. – 1979), «Битые козыри» (1977), повестей (наиболее известна его повесть о милиции «Когда в сердце тревога»; 1964 и др. изд.), рассказов, фельетонов. Был членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте, фото. 1991. Металлическая ограда.

Рядом похоронена жена Анна Павловна Ланская (1918–1973).



Мандель Семен Соломонович (1907–1974) – художник театра и кино. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1969). Лауреат Сталинской премии (1948). Окончил Киевский художественный институт (1931). Ученик В. Е. Татлина. Оформил первый спектакль в 1926. Работал художником, художником-постановщиком в различных театрах, участвовал в оформлении массовых праздников как художник-монументалист, в создании декораций для эстрадных и цирковых программ. С 1952 был главным художником Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, где оформил св. 40 спектаклей. Среди лучших театральных работ: «Маруся Богуславка» М. П. Старицкого (1941, Киевский драматический театр имени Ивана Франко), «Молодая гвардия» по А. А. Фадееву (1947, Московский театр киноактера), «Помпадур и помпадурши» по М. Е. Салтыкову-Щедрину (1954, Ленинградский театр комедии), «Салемские колдуньи» А. Миллера (1955, Ленингр. театр имени Ленинского комсомола), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960, Ленингр. Большой драматический театр имени М. Горького), «Броненосец «Потёмкин»» О. С. Чишко (1955, Ленингр. Малый оперный театр). С 1931 работал также как художник

кино (Украинфильм, Белгоскино, Ленфильм). Оформил около тридцати фильмов, в том числе «Девушка спешит на свидание» (1936), «Музыкальная история» (1940), «Антон Иванович сердится» (1941, с А. С. Векслером), «Русский вопрос» (1947), «Укротительница тигров» (1954, с А. С. Векслером). Участник выставок с 1965. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, в музеях и частных собраниях в России и за рубежом.

Две гранитные стелы на постаменте. Стенка из гранитных камней. 2-я пол. 1970-х.

Рядом похоронен Виталий Алексеевич Голосов (1922–1998), архитектор.

Маневич Белла Семеновна (Каплан Берта Семеновна) (1922–2002) – художник кино, живописец. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1969). Заслуженный художник РФ (1995). Лауреат премии «Ника» за лучшую работу художника (1998). Жена И. М. Каплана (см.). Окончила художественный факультет Всесоюзного института кинематографии (1950). В кино работала с 1948. С 1949 – на киностудии «Ленфильм», в т. ч. в качестве художника-постановщика. Была художником более сорока фильмов и фильмов-спектаклей. Основная часть киноработ создана совместно с мужем. Это изобразительное решение фильмов «Дело Румянцева» (1955), «Старик Хоттабыч» (1956), «Дорогой мой человек» (1958), «Шинель» (1959), «Дама с собачкой» (1960), «Три толстяка» (1966) и др. Среди самостоятельных работ или в соавторстве с другими художниками – фильмы «Зайчик» (1964), «Белое солнце пустыни» (1969), «Семь невест ефрейтора Збруева» (1970), «Старший сын» (1975), «Женитьба» (1977), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1981 и 1983),



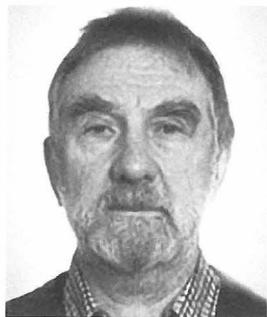
«Зимняя вишня» (1985, 1995), «Царская охота» (1990) «Цветы календулы» (1998). Работала также в качестве театрального художника. Участница выставок с 1954 Автор живописных работ (портреты, пейзажи). Преподавала на кафедре сценографии и сценического костюма в Петерб. академии театрального искусства (1991–1993) Общее надгробие с И. М. Капланом (см.). Рядом похоронена дочь Александра Исааковна Аврутина (1960–2011).



Маранджян Генрих Саакович (1926–2011) – кинооператор. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1976). Лауреат Госуд. премии РСФСР имени братьев Васильевых (1984). Окончил Всесоюзный институт кинематографии (1951). Ученик А. В. Гальперина. С 1951 – оператор-постановщик на киностудии «Ленфильм» (последняя работа завершена в 2009). Работал с выдающимися кинорежиссерами И. Е. Хейфицем, В. Я. Венгеровым, Н. Б. Бирманом, В. Е. Воробьевым, А. А. Белинским и др. Среди лучших фильмов: «Балтийское небо» (1960–1961, 2 серии), «Рабочий поселок» (1965), «Плохой хороший человек» (1972), «Свадьба Кречинского» (1974), «Трое в лодке, не считая собаки» (1979, 2 серии), «Рафферти» (1980, 3 серии), «Анюта» (1982, фильм-балет), «Воскресный папа» (1985), «Сирано де Бержерак» (1989). Последние годы много работал с кинорежиссером И. В. Евтеевой («Лошадь, скрипка ... и немного нервно», «Эликсир», «Клоун» и др.). С 1975 преподавал в Ленингр. институте культуры имени Н. К. Крупской – Петерб. университете культуры и искусств. В 2012 вышла кн. «Кинооператор Генрих Маранджян».

Гранитная стела, гравированное изображение армяно-григорианского креста и орнамента. 2012.

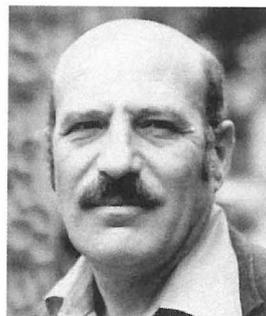
Медведев Юрий Павлович (1937–2013) – кинокритик, культуролог, публицист, редактор. Заслуж. работник культуры РФ (1995). Сын литературоведа П. Н. Медведева (1891–1938). Окончил филологический факультет Ленингр. университета (1962). Выступал в журналах и газетах в качестве критика с середины 1950-х. В 1962–1984 работал на киностудии «Ленфильм» редактором и главным редактором Второго творческого объединения. Был редактором многих фильмов, в т. ч. «Удар! Еще удар!», «Магистраль», «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова». С 1984 по 1995 – зав. отделом культуры и член редколлегии журнала «Аврора». Автор сценариев документальных фильмов, многочисл. статей по истории отечественного кино и литературы, о жизни и творчестве отца, стихотворений. Составитель сб. работ отца «В лаборатории писателя» (1960 и 1971). Был членом Союза журналистов и Союза кинематографистов.



Гранитная стела, рядом гранитный крест на постаменте. 2012. Имя выбито в 2014. Металлическая ограда.

Рядом похоронена мать Олимпиада Макаровна Медведева (1903–1982), на памятнике которой также выбито имя П. Н. Медведева.

Менакер Леонид Исаакович (1929–2012) – режиссер театра и кино, сценарист, прозаик, педагог. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1986). Сын кинорежиссера И. М. Менакера (1905–1978). Троюродный брат актера А. А. Миронова (1941–1987). Окончил режиссерское отделение факультета драматического искусства Ленинградского театрального института (1960). Ученик А. А. Музиля. В 1954–1964 – режиссёр Ленинградского драматического театра имени Ленсовета. С 1964 работал режиссером на киностудии «Ленфильм». Снял кинокартины



«Жаворонок» (1965, с Н. Ф. Курихиным), «Не забудь... станция Луговая» (1966, с Н. Ф. Курихиным), «Город и песня» (1968), «Ночная смена» (1970), «Опознание» (1970), «Рассказ о простой вещи» (1975), «Молодая жена» (1978), «Последний побег» (1980), «Никколо Паганини» (1982), «Завещание профессора Доуэля» (1984), «Последняя дорога» (1986), «Собачий пир» (1990). Был сценаристом ряда своих фильмов. Преподавал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии (1963–1964), с 1994 – в Петербургском институте кино и телевидения, где был профессором, руководил мастерской кинорежиссуры. Автор книг «Волшебный фонарь» (1998), «Цареубийцы» (вошли исторические киноповести «Коронованный призрак» и «Человек из тайной полиции», 2002), «Калейдоскоп» (2008), повестей «Обед с дьяволом» (2010), «Ковыренный» (2013). По его роману «Обед с дьяволом» снят фильм «Служу Советскому Союзу!» (2012). В 2014 вышла кн. воспоминаний о нём «Леонид Менакер: режиссура профессия одинокая».

Гранитная архитектурная композиция (стела в виде киноплёнки, фрагмент ограды с двумя тумбами). 2015.



Минчковский (наст. фам. Минчиковский) Аркадий Михайлович (1915/1916–1982) – прозаик, драматург, сценарист, детский писатель, график, театральный художник. Брат писателя Е. М. Мина (1912–1983). В 1931–1941 выступал как художник (писал плакаты, иллюстрировал журналы и книги, работал декоратором в Ленингр. театре имени Ленсовета и в театральных студиях), участвовал в выставках (пейзажи, натюрморты и др.). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, командовал ротой, был ранен. Печатался с 1946. Автор

романа «Дождь летней ночью» (1971), повестей «Мы еще встретимся» (1947), «Десять дней одни вдвоем» (1961), «Старик прячется в тень» (1966 и др. изд.), «Странные взрослые» (1966) и др., многочисл. рассказов, пьес (большинство совместно с Е. М. Мином). Издано 14 сб. его рассказов и повестей, среди основных: «Друзья и знакомые» (1959), «Есть на свете любовь» (1963), «Мы еще встретимся...» (1969), «Небо за стеклами» (1976), «В наши дни» (1983), «День жизни» (1985), «Повести о моем Ленинграде» (1986 и 1987). По его сценариям поставлены фильмы «Гушак из Рио-де-Жанейро» (1960), «Странные взрослые» (1974, с М. И. Зверевой), «Таинственный старик» (1980). Был членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте. Металлическая ограда. Середина 1980-х.

Рядом похоронена жена Галина Васильевна Минчкова (1920–1972) и Валентина Яковлевна Кустикова-Минчковская (1926–2010).

Михайлов Виктор Петрович (1936–1994) – актер театра и кино, режиссер. Окончил актерское отделение факультета драматического искусства Ленингр. института театра, музыки и кинематографии (1968). Ученик Л. Ф. Макарьева. Играл на сцене Рязанского драматического театра, Ленингр. Большого драматического театра имени М. Горького и Ленингр. академического театра драмы имени А. С. Пушкина. С 1977 работал на киностудии «Ленфильм» ассистентом режиссера и вторым режиссером. В кино снимался с 1975. Всего сыграл св. 20 ролей. Актер яркого комедийного дарования. Среди основных киноролей: Хохлов («Праздник Нептуна», 1986), Митрофанов («Фонтан», 1988), Павел Егорович



(«Бакенбарды», 1990), майор («Комедия старого режима», 1992), Горохов («Окно в Париж», 1993).

Гранитный крест на постаменте-стеле. Низкая металлическая ограда. Начало 2000-х.



Михайловский Александр Николаевич (1945–2014) – режиссер документального кино. Сын писателя Н. Г. Михайловского (1911–1992). Отец Н. А. Михайловского (см.). Окончил режиссерский факультет Всесоюзного института кинематографии (1971). Работал на Студии документальных телефильмов Творческого объединения «Экран», позднее – по заказу др. киностудий. В качестве режиссера снял более сорока фильмов, в т. ч. «Дорога в тайге» (1971), «Свидание с Кронштадтом» (1973), «Русский изразец» (1978), «Дом, в котором мы живем» (1979), «Кампучия: жизнь после смерти» (1981), «Дороги жизни» (из сериала «Стратегия Победы», 1984), «Тринадцатый... Встречи и беседы с Гарри Каспаровым» (1988), «Маленькие трагедии Юрия Любимова» (1989), «Танго» (1990), «Волшебное зеркало Марлена Хуциева» (2008), «Сильнее смерти. Молитва» (2011).

Праха захоронен в могилу сына. На кресте Никиты Михайловского закреплена фотография отца.



Михайловский Никита Александрович (1964–1991) – киноактер, художник. Сын А. Н. Михайловского (см.). Приемный сын кинорежиссера В. А. Сергеева (см.). В детстве работал фотомodelью. Первую роль сыграл в 7-летнем возрасте в фильме «Ночь на 14-й параллели» (1971). Получил широкую известность исполнением главной роли Ромы Лавочкина в фильме «Вам и не снилось...» (1980). Окончил Ленингр. институт театра,

музыки и кинематографии (1986). Ученик Р. С. Агамирзяна. Всего сыграл в 17 фильмах, в т. ч. главные роли в фильмах «Дети как дети» (Дима, 1978), «Ради нескольких строчек» (Егоров, 1985), «Зонтик для новобранцев» (Толя, 1986), «Акселератка» (Кузя, 1987). В конце 1980-х был участником неофициальной культурной жизни Ленинграда, одним из организаторов студии «Театр – Театр». Автор графических работ, литературных произведений.

Металлический кованный крест с рельефами (солнца, полумесяца, трех звезд, ветки и восьмиконечного креста). Создан по рисунку жены – Екатерины Михайловской. Гранитная плита. 1999.

Муравьев Борис Леонидович (1934–1987) – актер театра и кино, театральный педагог. Кандидат искусствоведения (1973). Профессор. Окончил Театральное училище имени Б. В. Щукина в Москве (1957). Выступал на сцене Ленингр. ТЮЗа (1959–1962), Театра имени Ленинского комсомола (с 1962), Театра имени Ленсовета. Среди театральных ролей: Олави («Юстина» Х. Вуолийоки), Гижи («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Грачев («Начало жизни» К. Финна). Снимался в кино с 1957 в небольших и эпизодических ролях («Бессмертная песня», «На дорогах войны», «В твоих руках жизнь» и др.). Наиболее известная кинороль – Михаил Кривошлыков («Тихий Дон», 1957–1958). С 1967 преподавал в Ленингр. институте театра, музыки и кинематографии, был профессором, в 1974–1985 – проректором института по учебной работе, в 1985–1987 – зав. кафедрой актерского мастерства. Сценической речи у него учились Г. В. Корольчук, Н. Г. Лавров, В. В. Летенков, Л. Р. Луппиан, С. Г. Мигицко



и др. Автор учебного пособия «От дыхания – к голосу: Работа над речевым дыханием актера» (1983), статей по вопросам сценической речи.

Гранитная стела на постаменте, гравированный портрет. Гранитная плита, гравированный ствол березы со сломанной веткой. 1999. В 2011 году на стеле установлено фото А. Б. Муравьевой.

Рядом похоронена дочь Анна Борисовна Муравьева (1974–2011).



Назаров Анатолий Михайлович (1906–1987) – кинооператор. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1965). Лауреат Сталинской премии (1951) и Госуд. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1980). Окончил Ленингр. кинофототехникум (1929). В кино работал с 1927 (кинолаборатория «Совкино») С 1930 работал оператором-постановщиком киностудии «Ленфильм». В Великую Отечественную войну 1941–1945 был фронтовым кинооператором (1941–1943). Его фронтовые съемки вошли в киноэпопею «Великая Отечественная». Участвовал в создании св. 40 кино и телефильмов (1-й в 1931 – «Остров чудес» – с М. Капаном). Работал с кинорежиссерами П. П. Петровым-Бытовым, С. А. Тимошенко, Г. М. Козинцевым, Ф. М. Эрмлером, Я. Б. Фридом, М. И. Ершовым и др. Среди лучших кинооператорских работ: «Пугачев» (1937), «Пирогов» (1947), «Александр Попов» (1949, с Е. В. Шапиро), «Алеко» (1953), «Отцы и дети» (1958), «Зеленая карета» (1967, с Л. Е. Сокольским), «Блокада» (1974 и 1977, 4 серии), «Летучая мышь» (1978, 2 серии). Был оператором кинохроники, снял два документальных фильма, посвященных республикам, входящим в СССР. Был членом правления Союза кинематографистов.

Гранитная стела на постаменте, гравированный крест. Конец 1980-х. Металлическая ограда. Семейный участок.

Рядом похоронена Клавдия Александровна Сенотова (1902–1969).

Павлычева Антонина Павловна (1900–1977) – актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1957). Окончила драматическое отделение Института сценических искусств (1925). Ученица С. Э. Раadlova. С 1928 выступала на сцене Ленингр. театра актерского мастерства под рук. Л. С. Вивьена – Реалистического театра. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 работала артисткой Куйбышевской филармонии, выступала с концертами в госпиталях, воинских частях и колхозах. С 1945 – в труппе Ленингр. областного драматического театра – Театра драмы и комедии. Среди театральных ролей: Василиса («На дне» М. Горького), Ленчицкая («Бойцы» Б. С. Ромашова), Огудалова («Бесприданница» А. Н. Островского), Милютина («Персональное дело» А. П. Штейна), Матрена («Власть тьмы» Л. Н. Толстого), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники» А. Н. Островского), хозяйка Нискавуори («Каменное гнездо» Х. Вуолийоки). Снималась в кино с 1938. Всего сыграла около 30 киноролей. Среди основных: Прасковья Буянова («Всего дороже», 1957), Авдотья («Чудотворная», 1960), Тамара Ивановна («Всё остается людям», 1963), бабушка («Удивительный заклад», 1970), Степанида Никитична («Ищу мою судьбу», 1974).



Гранитная стела на постаменте, фото. Конец 1970-х. Рядом похоронены сын Михаил Алексеевич (1926–1992) и его жена Лариса Николаевна (1928–2008) Павлычевы.



Панова Вера Федоровна (1905–1973) – прозаик, драматург, сценарист, журналистка. Лауреат Сталинских премий (1947, 1948 и 1950). Жена писателя Д. Я. Дара (1910–1980). Мать Б. Б. (см.) и ученого-цитолога Ю. Б. (1932–2006) Вахтиных. С начала 1920-х более двадцати лет занималась журналистикой, была сотрудником многих газет и журналов, где печатала заметки, очерки, фельетоны. Автор шести романов, в т. ч. «Кружилиха» (1947 и др. изд., последнее – 2009), «Времена года» (1954; 3-е изд. – 1958), «Сентиментальный роман» (1958; 3-е изд. – 1965); повестей «Спутники» (1946; многочисл. изд., последнее – 2015), «Ясный берег» (1949 и др. изд.), «Сереза» (1955 и др. изд.) и др., рассказов и эссе, пьес, автобиографической прозы, книг для детей. Совместно с сыном Ю. Б. Вахтиным написала кн. «Жизнь Мухаммеда» (1990 и др. изд.). По её сценариям поставлены десять фильмов, в т. ч. «Серёжа» (1960, совместно), «Евдокия» (1961), «Поезд милосердия» (1964), «Рабочий посёлок» (1965), «Мальчик и девочка» (1966), «Проводы белых ночей» (1969). Была членом Союза писателей. На доме, где жила и работала писательница, установлена мемориальная доска (Марсово поле, дом 7).

Мраморный крест на постаменте. Середина 1970-х. Низкая металлическая ограда. Семейный участок.



Пахоменко Мария Леонидовна (1937–2013) – эстрадная певица. Народная артистка РФ (1998). Жена композитора А. Н. Колкера (р. 1933). Училась в Ленингр. радиотехникуме, работала в Производственном объединении «Красный Треугольник», пела в ансамбле Дворца культуры имени Ленсовета. Окончила Музыкальное училище имени М. П. Мусоргского. С 1964 года была солисткой Ленконцерта, выступала в составе Музыкального

эстрадного ансамбля под руководством А. С. Бадхена и А. Н. Колкера. Получила известность исполнением песен, написанных её мужем («Качает, качает...», «Опять плывут куда-то корабли», «Красивые слова», «Стоят девчонки», «Чудо-кони», «Признание» и др.), а также Валерием Гаврилиным («Любовь останется»), Александрой Пахмутовой («Ненаглядный мой»), Оскаром Фельцманом («Вальс при свечах»), Виктора Кулакова («Подсолнухи») и др. Была первой исполнительницей ряда песен. Прекрасно исполняла песни прошлых лет – «Лучше нету того цвету», «Матросские ночи» и др., народные песни. Много гастролировала по городам СССР и за границей, в т. ч. в Финляндии, Франции, Италии, Чехословакии, на Кубе. Песни в её исполнении звучали в программах многих радиостанций, на телевидении, были изданы миллионными тиражами на грампластинках, дисках-гигантах (1-й – в 1970), компакт-дисках (всего свыше 30). Обладательница Гран-при международного конкурса «Золотой Орфей» в Болгарии (1971). В начале 1980-х вела на ленингр. телевидении цикл передач «Приглашает Мария Пахоменко». Снималась и исполняла песни в музыкальных фильмах «Адрес песен – молодость» (1968), «Город и песня» (1968), «Москва в нотах» (1969), «А людям песня так нужна...» (1970), «Поёт Мария Пахоменко» (1971), «Песня о добром человеке» (1972), «Любовь останется» (1975) и др. Её вокал звучит в ряде кинофильмов, в т. ч. «В день свадьбы», «Умные вещи», «Сладкая женщина», «Вторая весна». В 2009 был снят документальный фильм «Формула счастья Марии Пахоменко».

Гранитная стена с металлическим рельефом, изображающим чертополох. Автор проекта В. Серафимович. Художник по металлу Г. П. Вьюнов. Мастер художественнойковки П. Березин. 2014.



Рахлин Илья Яковлевич (1917–2002) – режиссер, актер. Народный артист РСФСР (1984). Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1961) и Северо-Осетинской АССР (1965). Отец режиссера Л. И. Рахлина (р. 1948). С 1939 выступал на сцене Ленингр. драматического театра. В 1941–1946 служил в армии и на флоте, участник Великой Отечественной войны 1941–1945. Был артистом Ленингр. Нового театра (1946–1949) и Русского драматического театра Эстонии (1949–1950). В 1950–1960 работал в Ленгосэстраде артистом, художественным руководителем Ансамбля комедии, главным режиссером массовых представлений. В 1960–1966 занимал должности главного режиссера Бюро пропаганды советского киноискусства, главного режиссера массовых представлений Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, директора и художественного руководителя театрално-массовых представлений Гастрольбюро. Основатель и с 1966 – художественный руководитель Ленингр. – Петерб. театра «Мюзик-холл». Поставил свыше 20 программ (спектаклей, мюзиклов, шоу). Организовал при Мюзик-холле Школу-студию, являлся ее художественным руководителем. Был постановщиком массовых театрализованных представлений в различных городах СССР (всего более 150), в т. ч. на Первом международном кинофестивале в Москве и на праздновании 1-го Дня советского кино. Сыграл в кино единственную роль – директора театра-варьете в фильме «Небесные ласточки» (1976). Автор кн. воспоминаний «Всегда со мной» (1993).

Высокая гранитная стела на ступенчатом гранитном постаменте, рельефное изображение занавеса. 1-я пол. 2000-х.

Вблизи находится могила жены Руфимы Лазаревны Рахлиной (урожд. Ревзиной, 1926–1983).

Резников Виктор Михайлович (1952–1992) – композитор, певец, автор текстов песен. Окончил кафедру физического воспитания Ленингр. педагогического института имени А. И. Герцена (1976). Работал тренером по футболу. Музыкального образования не имел. Писал музыку с конца 1960-х. С 1978 по 1986 работал в Ленконцерте, первоначально выступал с ансамблем «Диско». Был руководителем группы «Марафон» (с 1985), советско-американской группы «SUS» (с 1990). Организатор и руководитель ленингр. студии «Рекорд», был её художественным руководителем (с 1987). С 1990 – секретарь Союза концертных деятелей Петербурга. Автор около ста песен, большинство из которых написаны на собственные стихи. Среди наиболее популярных: «Спасибо, родная!», «Дворик», «Улетай, туча», «Льдинка», «Я без тебя схожу с ума», «Недотрога», «Я не умею танцевать», «Половинка», «Лето без тебя». Песни композитора исполняли Алла Пугачёва, Лайма Вайкуле, Михаил Боярский, Валерий Леонтьев, Владимир Пресняков, Лариса Долина и др. Вышло 4 диска с его песнями. Лауреат нескольких всесоюзных телевизионных конкурсов «Песня года». Написал музыку к фильму «Как стать звездой» (1986). Его песни звучат в нескольких фильмах. Сыграл эпизодическую роль в фильме «Сердце матери» (1957). Умер через несколько дней после тяжелой автокатастрофы. В 1992 создан Фонд Виктора Резникова.

Гранитная стела на плите. 1-я пол. 1990-х.

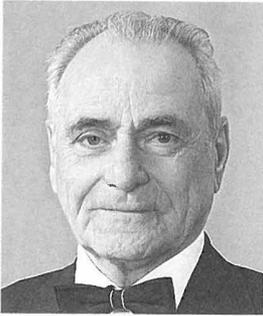


Родионова Тамара Аркадьевна (1920–1991) – кинорежиссер. Жена С. С. Кары (см.). Окончила Всесоюзный институт кинематографии (1943). Ученица Г. М. Козинцева. С 1943 работала на Свердловской киностудии, с 1945 – на «Ленфильме». Была вторым



режиссером кинофильма «Сильва» (1944, режиссер А. В. Ивановский). Сняла документальный фильм «Красная Кабарда» (1951). Первая крупная самостоятельная работа – фильм-спектакль «Враги» (1953). Поставила четыре художественных фильма: «Зеленый дол» (1954), «Степан Кольчугин» (1957), «Раздумья» (1961), «Серый волк» (1962). Затем работала режиссером дубляжа. Сыграла эпизодическую роль в фильме «Голос» (1982).

Общее надгробие с С. С. Карой (см.).



Розовский Эдуард Александрович (1926–2011) – кинооператор. Народный артист РФ (1997). Профессор. Лауреат Госуд. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1973) и Госуд. премии РФ (1998). Окончил операторский факультет Всесоюзного института кинематографии (1950). В 1950–1955 работал кинооператором на студии «Леннаучфильм». С 1955 – оператор, затем оператор-постановщик киностудии «Ленфильм». Снял ок. 80 кинофильмов, в т. ч. «Дон-Кихот» (1957, совместно), «Начальник Чукотки» (1966), «Старые стены» (1973), «Строговы» (1976, 8 серий; совместно с Л. Н. Калгановым), «Благочестивая Марта» (1980), «Сильва» (1981), «Дон Сезар де Базан» (1989, 2 серии), «Женитьба Балзаминова» (1989). Наиболее выдающиеся операторские работы – «Человек-амфибия» (1961), «Белое солнце пустыни» (1969). Был режиссером документальных фильмов «В поисках Ихтиандра» (1961) и «По следам Дона Сезара» (1989). Снялся в эпизодических ролях в нескольких кинофильмах. С 1992 заведовал кафедрой операторского искусства в Петерб. университете кино и телевидения.

Гранитная стела с портретным барельефом (на оборотной стороне стелы перечислены основные фильмы, снятые Э. А. Розовским). 2015.

Романов Павел Викторович (1949–2005) – театровед, театральный педагог, актер кино, специалист в обл. кулинарии. Кандидат искусствоведения (1981). Заслуж. деятель искусств Чувашии (1995). Сын режиссера В. П. Романова (1927–1984). Окончил театроведческий факультет Ленингр. института театра, музыки и кинематографии (1973). С 1977 преподавал на кафедре истории русского театра Ленингр. института театра, музыки и кинематографии – Петерб. академии театрального искусства (с 1989 – профессор, в 1980–1988 – декан театроведческого факультета, в 1992–2000 – проректор по учебной работе). Автор научных работ и учебных пособий по вопросам развития национальной драматургии, истории национального театра и театральной педагогики. Выступал как театральный критик. Снимался в кино в эпизодических ролях. Сыграл главную роль доктора Пауля Фишбаха в фильме А. А. Германа «Последний поезд» (2003). Известный специалист в обл. кулинарии и истории застолий. Опубликовал кн. «Застольная история государства Российского» (2000 и 2002), «Блюда из орехов» (2003), «Всё из кабачков» (2003), «Стол в постные дни» (2004 и 2005), «Всё из тыквы» (2005), «Пища богов: Занимательная кулинария» (2005, с О. П. Романовой).



Гранитная стела (в виде книги) на постаменте, гравированное изображение двух театральных масок. Низкая металлическая ограда.

Рядом похоронена жена Галина Анатольевна Романова (1951–2006).



Рытхэу Юрий Сергеевич (1930 – 2008) – прозаик, переводчик. Лауреат Госуд. премии РСФСР имени М. Горького (1983). Почетный гражданин Чукотского АО (2000). Рано начал трудовую деятельность, плавал матросом, был рабочим в геологической экспедиции, грузчиком. С 1947 печатал очерки и стихи в газете «Советская Чукотка», в студенческие годы опубликовал 1-й рассказ в альманахе «Молодой Ленинград», в 1953 вышел его 1-й сб. рассказов («Люди нашего берега»). Окончил филологический факультет Ленингр. университета (1954). Выдающийся чукотский писатель (писал на чукотском и русском языках). Автор семнадцати романов: «В долине Маленьких Зайчиков» (1963), «Айвангу» (1966), «Время таяния снегов» (1967 и 1981), «Сон в начале тумана» (1970, 5-е изд. – 2005), «Иней на пороге» (1971 и 2008), «Белые снега» (1975, 3-е изд. – 1988), «Конец вечной мерзлоты» (1977, 4-е изд. – 1984), «В зеркале забвения» (2001), «Чукотский анекдот» (2002), «Под Созвездием Печали» (2007) и др. Среди многочисленных произведений: повести, рассказы, очерки, стихи и рассказы для детей, пьесы, публицистика. На русском языке издано св. 20 сб. его прозы, в т. ч. «Голубые песцы» (1964), «В тени айсберга» (1971), «Повести» (1972), «Когда киты уходят» (1977), «Современные легенды» (1980 и 2006), «Полярный круг» (1983), «Самые красивые корабли» (1985 и 2016), «Интерконтинентальный мост» (1989). В 2010 посмертно вышла кн. «Дорожный лексикон». Произведения писателя переведены на основные европейские языки и языки народов СССР. В 1981 изданы его избранные произведения в 2-х томах. Переводил на чукотский язык произведения А. С. Пушкина, М. Горького, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова и др., а также на русский (с чукотского и английского языков). Автор сценариев художественных фильмов «Самые красивые корабли» (1972, с А.Д. Ниточкиным; сыграл в нём одну

из главных ролей – роль Мрэна), «След россомахи» (1978), «Когда уходят киты» (1981), документального фильма «Такой далекий Север» (1973). Был членом Союза писателей. В 2011 году в городе Анадырь открыт памятник писателю (скульптор А.И. Рукавишников).

Гранитная стела в форме моржового клыка. Металлическая ограда. Архитектор В.Б. Бухаев. 2010.

Рядом похоронена жена Галина Петровна Рытхэу (1931–2003).

Рябкин Генрих Семенович (1927–1992) – драматург, сценарист, публицист. Окончил Ленингр. электротехнический институт (1954). Участвовал в создании знаменитого студенческого спектакля-пародии «Весна в ЛЭТИ» (1953). Работал преподавателем техникума (1954–1960). С 1954 писал для эстрады. Совместно с М. М. Гиндиным и К. И. Рыжовым создал ряд пьес-обозрений для Театра миниатюр (лучшие – «На сон грядущий», 1957; «От двух до пятидесяти», 1959), многочисленные произведения для эстрады (сб. «В то время как ...: Сатирические миниатюры», 1963; «В объективе: Сценки и интермедии», 1967, с К. И. Рыжовым). В содружестве с Кимом Рыжовым написал пьесы «Ничего не случилось» (1967), «Пятый выстрел» (1969), «Уходят женщины» (1970), «Осталось пять минут» (1971), «Отпуск в Ленинграде» (1971) и др. Автор пьес «Такси в течение получаса» (1976), «Постельный режим» (1979), «В этой девушке что-то есть ...» (1984), «Почему он молчит?» (1986) и др.; публицистических статей в газетах «Известия», «Вечерний Петербург», «Смена» и др. В 1988 издал сб. избранных произведений «Модели сезона». По его сценариям (в т. ч. в соавторстве) сняты кино и телефильмы: «Званный ужин» (1953), «Зайчик» (1964), «Где вы, рыцари?» (1971), «Будьте



моей тещей!» (1977), «На исходе лета» (1979), «Никто не заменит тебя» (1982) и др. Организовал и руководил кафе «Тет-а-тет». Был членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте. Кованая металлическая ветвь лавра, соединенная с надгробной стелой матери. Середина 1990-х.

Рядом похоронены мать И. С. Хиршенгаузер-Рябкина (1900–1970) и теща Евгения Александровна Алексева (1922–1996).



Самознаева Тамара Ивановна (1908–1992) – организатор кинопроизводства. Работала на киностудии «Ленфильм» директором картины. Участвовала в создании кинофильмов «Неоконченная повесть» (1955), «Старик Хоттабыч» (1956), «Андрейка» (1958), «Всё остается людям» (1963), «Мой добрый папа» (1970), «Царевич Проша» (1974) и др. Сыграла эпизодическую роль в телефильме «Исключения без правил» (1986). Была членом Союза кинематографистов.

Гранитная стела на постаменте. Бронзовый портретный медальон. 1994.

Рядом похоронена Евгения Осиповна Брянская (1934–2015).



Сахновский-Панкеев Владимир Александрович (1927–1979) – театровед, критик, театральный педагог. Доктор искусствоведения (1973). Кандидат филологических наук (1955). Профессор. С 1957 преподавал на кафедре истории русского театра Ленингр. института театра, музыки и кинематографии. Печатался с 1960 в журн. «Театр», газетах «Советская культура», «Ленингр. правда» и др. Выступал как литературный и театральный критик.

ДЕЯТЕЛИ КИНО

Автор кн. «О комедии» (1964), «Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь» (1969) и др. Искусству кино посвящена его кн. «Соперничество – содружество: Театр и кино. Опыт сравнительного анализа» (1979). Вел популярную телепередачу «Рампа».

Гранитная плита. Начало 1980-х.

Сезеневская Тамара Вячеславовна (1915–1987) – актриса театра и кино. Жена А. А. Хазина (см.). Окончила студию Ленингр. Большого драматического театра имени М. Горького. С 1939 – в труппе Ленингр. театра комедии. Среди театральных ролей (всего св. 50): Аманда («Обыкновенное чудо» Е. Л. Шварца), Самозванцева («Простая девушка» В. В. Шкваркина), Настырская («Кресло № 16» Д. Б. Угрюмова), Марта Боль («Физики» Ф. Дюрренматта), Галина Степановна («Комната» Э. В. Брагинского). Снималась в кинофильмах «Золушка» (1947, Марьяна), «Софья Ковалевская» (1956) и др. Совместно с А. А. Хазиным написала пьесу «Чудаки из Грин-Тауна» (по Р. Брэдбери, 1982).

Мраморная доска (у основания надгробия А. А. Хазина). 1987.



Сенотов Георгий Петрович (1924–2004) – кинооператор. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1988). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945. Был фронтовым кинооператором на Ленинградском, Волховском, Карельском, 1-м Прибалтийском, 1-м Белорусском фронтах. После войны – оператор комбинированных съемок на киностудии «Ленфильм». Участвовал в создании многих фильмов, в т. ч. «Последний дюйм» (1958), «Барьер неизвестности» (1961), «Каин XVIII» (1963), «Гамлет» (1964),



«Зайчик» (1964), «Третья молодость» (1965), «Начальник Чукотки» (1966), «Тень» (1971), «Синяя птица» (1976, СССР – США), «Ослиная шкура» (1982). Снял в качестве оператора короткометражный художественный фильм «Мишель и Мишутка» (1961, с А. Завьяловым). Один из авторов кн. «Комбинированные съемки» (1972).
 Гранитная стела на постаменте, гравированный крест.
 2005. Металлическая ограда. Семейное захоронение.



Сергеев Виктор Анатольевич (1938–2006) – кинорежиссер, продюсер. Заслуж. деятель искусств РФ (1997). Член Европейской киноакадемии (1999). Окончил режиссерский факультет Ленингр. института культуры имени Н. К. Крупской (1972). В 1960–1964 работал помощником режиссера, ассистентом режиссера на киностудии «Беларусьфильм», с 1964 – на киностудии «Ленфильм» (помощник режиссера, 2-й режиссер, с 1982 – режиссер-постановщик, в 1997–2002 – директор киностудии). Работал 2-м режиссером у Д. К. Асановой («Рудольфио», 1969), А. В. Баталова («Игрок», 1972), В. П. Вайнштока («Всадник без головы», 1973), В. В. Мельникова («Ксения, любимая жена Федора», 1974; и др.), И. Ф. Масленникова («Ярославна, королева Франции», 1978; «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», 1979 и др. серии) и других. В 1982 поставил вместе с Жаком Требуа телесериал «Жизнь Берлиоза» (6 серий). Режиссер-постановщик семи фильмов: «Клад» (1988), «Палач» (1990), «Гений» (1991), «Странные мужчины Семеновы Екатерины» (1992), «Грехъ. История страсти» (1993), «Любовь, предвестие печали» (1994), «Шизофрения» (1997); сериалов «Убойная сила-1» (2000, фильмы 6–8), «Бандитский Петербург-3» (2001, 8 серий), «Небо и земля» (2003, 16 серий), «Новые приключения Ниро Вульфа

и Арчи Гудвина» (2004, 2 и 4 серии), «Призвание» (2005, 16 серий). Был продюсером и сопродюсером св. десяти фильмов, в т. ч. «В той стране» Л. А. Бобровой, «Молох» и «Телец» А. Н. Сокурова, «Темная ночь» О. А. Ковалова. Сыграл эпизодические роли в фильмах «На войне как на войне», «Чужая», «Прохиндиада, или Бег на месте», «Особенности национальной политики» и др.

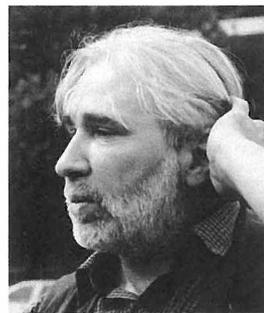
Гранитный крест на постаменте. Гранитная плита. 2007. Металлическая ограда.

Рядом похоронен сын Данила Сергеев (см.), вблизи – приемный сын Никита Михайловский (см.).

Сергеев Данила Викторович (1979–1999) – сын кинорежиссера В. А. Сергеева (см.). Сыграл роль Юрки в фильме «Гений» В. А. Сергеева (1991) и эпизодическую роль в фильме «Бакенбарды» Ю. Б. Мамина (1990).

Гранитный крест на постаменте.

Сидоров Дмитрий Иванович (1962 – 2016) – режиссер документального кино, сценарист, педагог. Окончил факультет журналистики Ленингр. университета (1984), Высшую школу искусств в Карлсруэ в Германии (2004). Ученик Ханса Беллера. Работал редактором (1986–1988) и режиссером (с 1988) на Ленингр. – Петерб. студии документальных фильмов. Снял более 20 фильмов, в т. ч. «Будет» (1989), «Клон» (1991), «Новгородская икона» (1992), «Чистая вода» (1993), «Братья Серовы» (1994), «Премьера ежегодного спектакля» (1995), «Биологическая история» (1997), «Магия мозга» (2004, 4 серии), «Взгляды. Феноменология» (2004), «Бомонд» (2014). Был автором сценариев многих своих фильмов. В 1991 снял три спецвыпуска киножурнала «Ленинградская



панорама», посвященных путчу. Участник и лауреат российских и международных фестивалей.

Небольшая мраморная плита.

Соловский (наст. фамилия Коробкин) Геннадий Сергеевич (1948–1995) – режиссер, драматург. Работал в качестве режиссера в ряде театров, в т. ч. в Ленингр. академическом театре драмы имени А. С. Пушкина (режиссер спектаклей «Ивушка неплакучая» по роману М. Н. Алексеева, 1977; «Пер Гюнт» Г. Ибсена, 1979; и др.). Поставил спектакль «Мой гений» В. И. Аринина и В. А. Кошелева в Вологодском драматическом театре (1982), фильм «Русская невеста» (1993, по своей пьесе «Рабыня ночи»). Автор пьес «Афганец», «Бестия», «Волчица», «Вожди», «Остров нашей любви и надежды» и др., киносценариев, статей.

Гранитная стела, рельеф креста. 1997.



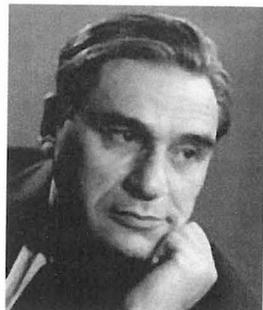
Стурова Алёна (Елена) Ивановна (1947–2012) – актриса театра кукол и кино, театральная педагог. Заслуж. деятель искусств РФ (2009). Дочь И. Э. Коха (см.). Окончила Ленингр. институт театра, музыки и кинематографии (1968). Ученица М. М. Королёва. В 1968–2001 – в труппе Ленингр. – Петерб. Большого театра кукол, где сыграла св. 40 ролей. Среди лучших: Зайчик («Поросёнок Чок» М. Туровера и Я. Мирсакова), Мамка («Сказка про Емелю» Б. А. и В. Б. Сударушкиных), Золушка («Золушка» Е. Л. Шварца), Зейнаб («Волшебная лампа Аладдина» Н. В. Гернет), кошка Тилетта («Синяя птица» М. Метерлинка). Участвовала в озвучивании более 15 мультфильмов Пермской студии телевидения (с 1973). Сыграла несколько эпизодических ролей в кинофильмах, в т. ч. «Без права на ошибку» (1975).

С 1975 преподавала на кафедре режиссуры и актерского искусства Высшей профсоюзной школы – Петерб. гуманитарного университета профсоюзов (с 1997 – доцент, затем – профессор). Автор научных и методических работ.

Гранитная фигурная стела с рельефом (примыкает к надгробию отца). 2013.

Суслович Рафаил Рафаилович (1907–1975) – режиссер, театральный педагог. Заслуженный артист РСФСР (1963). Отец поэта Н. Р. Сусловича (1935–1986). Окончил Ленингр. институт сценических искусств (1929). Ученик В. Н. Соловьева. Был режиссером Ленингр. Театра рабочей молодежи (1929–1933), художественным руководителем Театра Особой Дальневосточной Армии, Архангельского и Новосибирского ТЮЗов. Затем работал в Минске, Иркутске, во фронтовом театре (1943–1945). В 1945–1946 – главный режиссер Московского ТЮЗа. С 1947 ставил спектакли в ленингр. театрах: Большом драматическом театре, Новом театре и др. С 1959 – режиссер Ленингр. академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Первым поставил на отечеств. сцене пьесы Бертольда Брехта и Артура Миллера. Среди лучших постановок: «Город на заре» А. Н. Арбузова, «Смерть коммивояжера» А. Миллера (1959), «Добрый человек из Сычуани» Б. Брехта (1962). Работал на радио. Поставил фильмы «Сын Монголии» (1936, с И. З. Траубергом) и «Она вас любит» (1956, с С. И. Деревянским). С 1963 преподавал в Ленингр. театральном институте – Ленингр. институте театра, музыки и кинематографии (с 1965 – доцент). Среди учеников режиссеры В. М. Алеников, В. Д. Гаузнер, Ю. Б. Мамин, В. Б. Пази, Л. И. Рахлин, В. Ф. Фильштинский. Автор статей, посвященных театру, стихотворений (сб. «Огород», 1944).

Гранитная стела на постаменте. 2-я пол. 1970-х.





Титов Виктор Абросимович (1939–2000) – кинорежиссер, сценарист. Окончил Всесоюзный институт кинематографии (1968). Ученик М. И. Ромма и А. Б. Столпера. С 1968 работал на киностудии «Мосфильм», с начала 1980-х – на «Ленфильме», киностудиях «Нева», «Голос» и др. Поставил всего 21 кинофильм и телесериал. Наиболее известная работа – телефильм «Здравствуйте, я ваша тётя!» (1975). Среди главных постановок: «Чудо с косичками» (1975), «Открытая книга» (1979, 9 серий), «Адам женится на Еве» (1980), «Жизнь Клима Самгина» (1986, 14 серий), «Васька» (1989, 3 серии), «Анекдоты» (1990), «Проклятие Дюран» (1993–1994, 5 серий), «Русский транзит» (1994, 6 серий). Снимался в кино («Возмездие», «Берега», «Мой любимый клоун» и др.). Автор и соавтор сценариев восьми художественных фильмов, в т. ч. «Здравствуйте, я ваша тётя!», «Адам женится на Еве», «Проклятие Дюран». Режиссер и сценарист документального фильма «Динара» (1988). Поставил в Петерб. театре комедии спектакли «Фелумена Мартуруано» Э. де Филиппо (1993) и «Мужчины в её жизни» С. Бермана (1996).

Гранитная стела на постаменте, рельеф креста. 2001.



Торопыгин Владимир Васильевич (1928–1980) – поэт, прозаик, детский писатель, журналист, сценарист. Окончил отделение журналистики филологического факультета Ленингр. университета (1951). С 1951 работал журналистом в газ. «Смена». Был главным редактором журн. «Костёр» (1962–1973) и «Аврора» (1973–1977). С 1979 – член редакционного совета «Ленфильма». Печатался с 1945. Опубликовал ок. 20 сборников стихотворений и поэм, в т. ч. «Поколение» (1967), «Озеро» (1976), «Избранное» (1981), «Мастерская» (1986). Автор повести «Первая

половина», рассказов и очерков (сб. «Баллады в прозе», 1969; «Во-вторых, о себе: Вторая книга прозы», 1973; «Первая половина», 1981; «Наследие: Повесть и рассказы», 1989), сценариев фильма «Остров Серафимы» (1978, с Ю. Я. Принцевым) и научно-популярных фильмов. Перевел с грузинского кн. стихов Н. Д. Джалагония «Поезд „Грузия – Сибирь“» (1978). Был членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте, гравированное изображение растительных узоров. Начало 1980-х.

Рядом похоронена Мария Григорьевна Гриценко (1926–1996).

Трегубович Виктор Иванович (1935–1992) – кинорежиссер, сценарист. Народный артист РСФСР (1987). Лауреат Госуд. премии РСФСР имени братьев Васильевых (1976). Окончил Всесоюзный институт кинематографии (1963). Ученик М. И. Ромма. С 1963 работал на киностудии «Ленфильм». С 1984 – художественный руководитель 2-го творческого объединения «Ленфильма», с 1988 – киностудии «Ладога» киноассоциации «Ленфильм». Поставил 15 фильмов, шесть из них – по собственным киносценариям (в т. ч. в соавторстве). Среди наиболее известных: «На войне, как на войне» (1968), «Даурия» (1971, 2 серии), «Старые стены» (1973), «Трижды о любви» (1981), «Магистраль» (1982), «Прохиндиада, или бег на месте» (1984), «Вот моя деревня...» (1985), «Хмель» (1991, 3 серии). Выступал как киноактер (фильмы «Рабочий поселок», «Строговы», «Хмель» и др.). На родине режиссера (Краснодарский край) установлены памятный знак и мемориальная доска на доме, где он жил, его имя носит Дом культуры.

Гранитный крест на постаменте. Металлическая ограда. 1994.



Рядом похоронена жена Юнесса Васильевна Трегубович (1941–2013).



Фогельсон Соломон Борисович (1910–1994) – поэт, режиссер. Окончил режиссерское отделение Ленингр. техникума сценических искусств (1935). Ученик Б. М. Дмоховского. В нач. 1930-х руководил Карельским областным ТРАМом. Был режиссером-лаборантом Ленингр. академического театра драмы имени А. С. Пушкина (1933–1935), режиссером Театра Краснознаменного Балтийского флота (1935–1943), зав. литературной частью Ансамбля песни и пляски этого же флота (1943–1946). Участник советско-финляндской войны 1939–1940 и Великой Отечественной войны 1941–1945. Выдающийся поэт-песенник. Первую песню опубликовал в 1941. Вместе с композитором В. П. Соловьевым-Седым создал популярные песни «Разговор», «Матросские ночи», «Пора в путь-дорогу», «Моя родная сторона», «Ленинградская весенняя», «Горят огни вечерние» (всего ок. пятидесяти), с В. К. Сорокиным – «Матросский вальс», Г. Н. Носовым – «Олеся», «Про любовь», Д. А. Прицкером – «Белокрылые чайки», «С гор слетает ночной ветерок...». Написал тексты песен для многих кинофильмов («Крепостная актриса», «Небесный тихоход», «Человек-амфибия» и др.). Автор поэм «Новый адрес» и «Сын Балтики», лирических и сатирических стихотворений. Издано три сб. стихотворений и песен: «Пора в путь-дорогу» (1958), «Белокрылые чайки» (1972), «Ветер с моря» (1984). Был членом Союза писателей.

Гранитная стела на постаменте. 2002.

Рядом похоронен сын Борис Соломонович Фогельсон (1944–2002), музыкант, композитор.

Хазин Александр Абрамович (1912–1976) – поэт, драматург, киносценарист. Муж Т. В. Сезеневской (см.). Окончил Харьковский электротехнический институт (1939). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, служил в армейской газете «Знамя Родины». Печатался с 1931. Первоначально, в основном, выступал как поэт. Отдельными изд. вышли сб. «Единственный выход» (1933, в него вошли также стихи Бориса Котлярова), «Норд-ост» (1933), «Военные стихи» (1942), «Земляки» (1945), поэма «Штамп» (1931), роман в стихах «Дружба» (1934). Его пародия «Возвращение Онегина», опубликованная в журн. «Ленинград» (№ 10, 1946), стала объектом критики «Постановления ЦК ВКП (б) о журналах „Звезда“ и „Ленинград“», а Хазин – объектом гонений. Был зав. литературной части Ленингр. театра миниатюр под руководством А. И. Райкина (1958–1967), одним из авторов эстрадных спектаклей этого театра. Писал также для других артистов эстрады. По его сценариям поставлены фильмы «Невские мелодии» (1959) и «Повесть о молодоженах» (1959). Автор восьми пьес, многочисл. фельетонов, миниатюр и др. произведений для эстрады, очерков и рассказов (сб. «Литературные пародии», 1934; «Текущие дела: Стихи, фельетоны, сцены», 1958; «Волшебники живут рядом: Сценки, монологи, фельетоны, пьеса», 1967; «Рассказы. Фельетоны. Пьесы», 1974). В 1990 вышла его кн. «Был слышен его пулемет...: Рассказы, роман, повесть». «Возвращение Онегина» были изданы в сб. «Русская литература XX века в зеркале пародии» (1993) и «Судьба Онегина» (2001). Был членом Союза писателей.

Архитектурное надгробие (гранитная стела сложной формы на постаменте). Архитектор В. С. Васильковский. 2-я пол. 1970-х.





Хейфиц Иосиф Ефимович (1905–1995) – режиссер, сценарист. Народный артист СССР (1964). Герой Социалистического Труда (1975). Лауреат Сталинских премий (1941 и 1946). Отец кинорежиссера Д. И. Светозарова (р. 1951) и художника кино В. Д. Светозарова (р. 1948). Окончил Ленингр. техникум экранного искусства (1927) и кинофакультет Института истории искусства (1928). С 1928 работал на кинофабрике «Совкино» – киностудии Ленфильм. В 1941–1942 в эвакуации был художественным руководителем Ташкентской и Тбилисской киностудий. Поставил тридцать фильмов (в т. ч. совместно). Среди выдающихся постановок фильмы «Депутат Балтики» (1936), «Член правительства» (1939), «Во имя жизни» (1946, все три совместно с А. Г. Зархи), «Большая семья» (1954), «Дело Румянцева» (1955), «Дорогой мой человек» (1958), «Дама с собачкой» (1960), «Плохой хороший человек» (1973), «Ася» (1977), «Впервые замужем» (1979). Автор и соавтор 28 киносценариев. Фильмы кинорежиссера становились лауреатами многих международных и отечественных кинофестивалей, в т. ч. Каннского фестиваля. В 1993 получил кинопремию «Ника» в номинации «Честь и достоинство». Преподавал в актерской школе при Ленфильме, на Высших курсах режиссеров и сценаристов. Автор кн. «О кино» (1966), «Фиолетовый гусь и другие киноистории» (1970), очерков и статей. В 1978 вышла кн. «Жизнь в кино: Запись бесед И. Е. Хейфица и И. С. Саввиной». Был членом Союза писателей. Вел большую общественную работу, был первым секретарем Ленингр. отделения (1971–1986) и секретарем правления Союза кинематографистов СССР. В Петербурге на доме, где он жил, установлена мемориальная доска (Малый проспект Петроградской стороны, дом № 84–86).

Две совмещенных лабрадоритовых стелы – полированная и неполированная. Бронзовый барельефный портрет. Рельеф креста. Скульптор Г. Д. Ястребенецкий. 1996.

Рядом похоронена жена Ирина Владимировна Светозарова (1916–1992).

Чернозёмов Кирилл Николаевич (1933–2004) – театральный педагог, режиссер, актер. Кандидат искусствоведения (1977). Профессор. Заслуж. деятель искусств РФ (1994). Окончил актерский факультет Ленингр. театрального института (1957). Ученик Б. В. Зона, Р. С. Агамирзяна и И. Э. Коха (см.). В качестве режиссера ставил спектакли в театрах Ленинграда – Петербурга и др. городов. Снимался на ленингр. телевидении и в кино. Сыграл роли Петра Васильевича («Первая любовь»), Лампурда («Капитан Фракасс»), епископа Йоркского («Томас Бекет»), эпизодические роли в фильмах «Запасной игрок», «Овод», «Гамлет» (был также дублером в сценах боёв И. М. Смоктуновского), «Царевич Проша» и др. Ставил фехтовальные сцены и сцены боёв в фильмах «Собака на сене», «Труффальдино из Бергамо», «Последняя реликвия», «Город мастеров», «Капитан Фракасс» и др. С 1957 преподавал на кафедре сценического движения Ленингр. института театра, музыки и кинематографии – Петерб. Академии театрального искусства, где в 1980 выпустил класс актеров эстрады. Затем преподавал в Ленингр. – Петерб. консерватории, где заведовал кафедрой музыкальной комедии.

Архитектурно-скульптурное надгробие (две гранитных стелы, внутри проема – скульптурный портрет – голова). Автор портрета – Т. К. Чернозёмов.

Рядом похоронен сын Тихон Кириллович Чернозёмов (1957–2004), художник.



Чирсков Никита Борисович (1938–2000) – редактор кино. Сын драматурга и сценариста Б. Ф. Чирскова (1904–1966). Окончил факультет журналистики Ленингр. университета (1961). Работал редактором телевизионного объединения киностудии «Ленфильм». Был редактором мн. фильмов, в т. ч.: «Крах инженера Гарина», «Боба и слон», «Цемент», «Строговы», «Сержант милиции», «Открытая книга», «Первый рейс», «Рафферти», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Тростинка на ветру», «Пиковая дама», «Никколо Паганини», «Грядущему веку», «Софья Ковалевская», «Жизнь Клим Самгина», «Сократ». Снимался в кинофильме «Дублер начинает действовать» (1983).

Гранитная стена с рельефом креста. Гранитная плита. Металлическая ограда. Начало 2000-х.



Шалолашвили Аркадий Павлович (1947–1993) – актер театра и кино. Окончил Ленингр. институт театра, музыки и кинематографии (1969). Ученик Б. В. Зона. Играл на сцене Тбилисского русского театра имени А. С. Грибоедова, Ленингр. малого драматического театра и Ленингр. драматического театра на Литейном. Среди театральных ролей: Гуров («Иск» А. А. Радова), Чарльз Кэндэмин («Сеанс» Н. Кацарда), Роберт («Смотрите, кто пришел» В. К. Арро). Снимался в кино (всего ок. 20 киноработ), в т. ч. в фильмах «Дом на дюнах» (1984), «Три процента риска» (1985), «Прекрасная Елена» (1986), «Единожды солгав...» (1987), «Остров погибших кораблей» (1987). В середине 1980-х – один из лидеров преступной группы. В 1987 арестован и приговорен к длительному сроку заключения. Умер в местах лишения свободы.

Лабрадоритовый куб с выемкой наверху, в которой находится гранитный шар. Бронзовые накладные литеры. 1995.

Шапиро Евгений Вениаминович (1907 – 1999) – кинооператор. Заслуж. деятель искусств РСФСР (1965). Лауреат Сталинской премии (1951). Окончил Ленингр. кинофототехникум (1930). Ученик А.Н. Москвина. Работал в кино с 1929 (ассистентом оператора, оператором) на киностудиях «Совкино», «Госкинпром Грузии», «Белгоскино». С 1940 – оператор-постановщик киностудии «Ленфильм». В Великую Отечественную войну 1941–1945 был оператором фронтовых групп. Работал на «Ленфильме» почти 60 лет (до 1999). Участвовал в создании 68 художественных и документальных фильмов. Среди основных работ: «Медведь» (1938), «Антон Иванович сердится» (1941), «Золушка» (1947), «Запасной игрок» (1954), «Двенадцатая ночь» (1955), «Евгений Онегин» (1958), «Крепостная актриса» (1963), «Первороссияне» (1967), «Вириная» (1968), «Соломенная шляпка» (1974), «Собака на сене» (1977), «Пропавшие среди живых» (1981). Ему посвящен документальный фильм «Великий оператор Евгений Шапиро».



Гранитная стела на постаменте, гравированное изображение кинокамеры. Низкая металлическая ограда. 2-я пол. 1970-х (в 2000 выбито имя Е.В. Шапиро и выгравировано изображение кинокамеры).

Рядом похоронена жена Т. М. Шапиро (см.).

Шапиро Тамара Михайловна (1911 – 1976) – монтажёр кино. Жена Е.В. Шапиро (см.). Работала чертёжницей, затем (до 1966) монтажёром и начальником монтажного цеха

на Ленингр. студии кинохроники. Выполнила большую работу по монтажу кинохроники блокадного Ленинграда. Общее надгробие с Е.В. Шапиро (см.).



Шахмалиева Аян Гасановна (1932–1999) – кинорежиссер. Окончила режиссерский факультет Всесоюзного института кинематографии (1956). Ученица Л. В. Кулешова. С 1957 работала на киностудии «Ленфильм»: 2-й режиссер, затем – режиссер-постановщик. Поставила пятнадцать фильмов и фильмов-спектаклей, большинство из которых посвящено взаимоотношениям детей и взрослых. Среди лучших работ: «Странные взрослые» (1974), «Первый рейс» (1976), «Дети как дети» (1978), «Свет в окне» (1980), «Софья Ковалевская» (1985, 3 серии), «Это было у моря» (1989). Сыграла эпизодическую роль в фильме «Дом напротив» (1958).

Гранитный крест на постаменте, гравированное изображение автографа. 2001. Металлическая ограда. 1999.



Штыкан Лидия Петровна (1922–1982) – актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1968). Жена Н. А. Боярского (см.). Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 была медсестрой, выступала на фронте с концертами. Окончила Ленингр. театральный институт (1948). С 1943 – актриса Ленингр. Большого драматического театра имени М. Горького. С 1948 – одна из ведущих актрис Ленингр. академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Среди лучших ролей: Марина Мнишек («Борис Годунов» А. С. Пушкина), Оливия, Лаура («Двенадцатая ночь» и «Маленькие трагедии» В. Шекспира), Леночка Калитина («Дворянское гнездо» по И. С. Тургеневу), Люся («Годы странствий» А. Н. Арбузова), леди

Тизл («Школа злословия» Р. Б. Шеридана), Ада Квонсет («Аэропорт» А. Хейли). С 1944 снималась в кино (всего в 35 кинофильмах и фильмах-спектаклях), в т. ч. «Морской батальон» (1944), «Мусоргский» (1950), «Дорогой мой человек» (1958), «Зеленая карета» (1967), «Живой труп» (1968). Много работала на радио.

Гранитная стела на постаменте, гравированный крест. 1-я пол. 1980-х. Металлическая ограда (с изображением театральных масок и лир).

Рядом похоронен муж Н. А. Боярский (см.).

Шумячер Леонид Семенович (1947–1990) – звукорежиссер. Сын звукорежиссера С. Е. Шумячера (1914–2001). Окончил Ленингр. институт киноинженеров (1970). Работал ассистентом звукорежиссера (с 1972), звукорежиссером (с 1976) на киностудии «Ленфильм». Участвовал в создании многих фильмов, в т. ч. «Первый рейс» (1976), «Таёжная повесть» (1979), «Скорость» (1983), «Жил-был доктор...» (1984), «Порох» (1985), «Прорыв» (1986), «Сказка про влюбленного маляра» (1987), «Трудно первые сто лет» (1988), «Кома» (1989). Много работал над дубляжами и короткометражными фильмами.

Гранитная стела на постаменте. Бронзовые накладные литеры. Гранитная плита с отверстием-цветочницей. 1999.



Шустер Марк Соломонович (1955–2003) – режиссер, коллекционер. Сын С. А. Шустера (см.). Работал на Ленингр. студии документальных фильмов и в Ленингр. академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Коллекционировал антикварные автомобили.

Наклонная гранитная плита с изголовьем и вставкой в виде круга (плита черного цвета, изголовье и круг – коричневого). Начало 2000-х. Низкая металлическая ограда. Семейный участок.

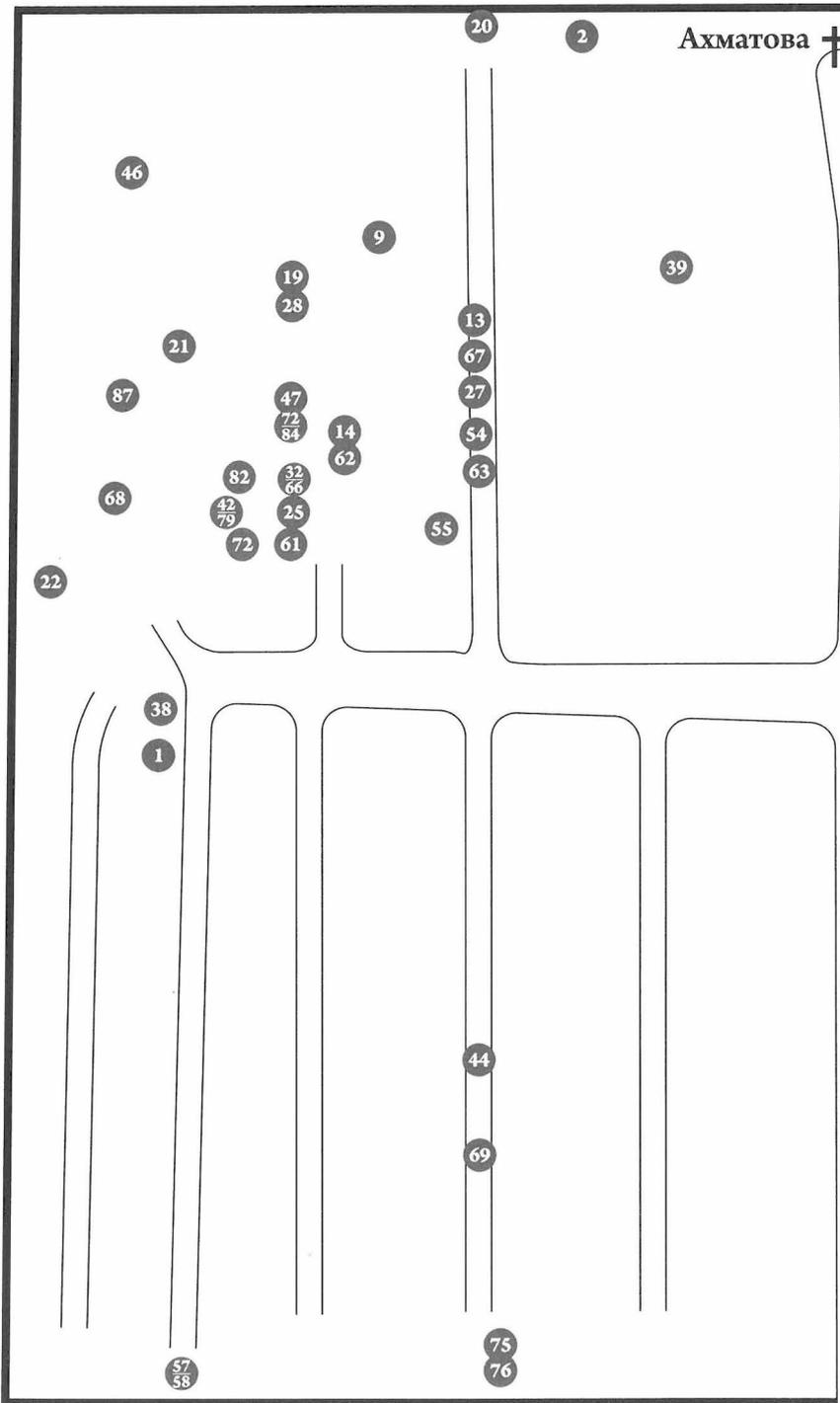


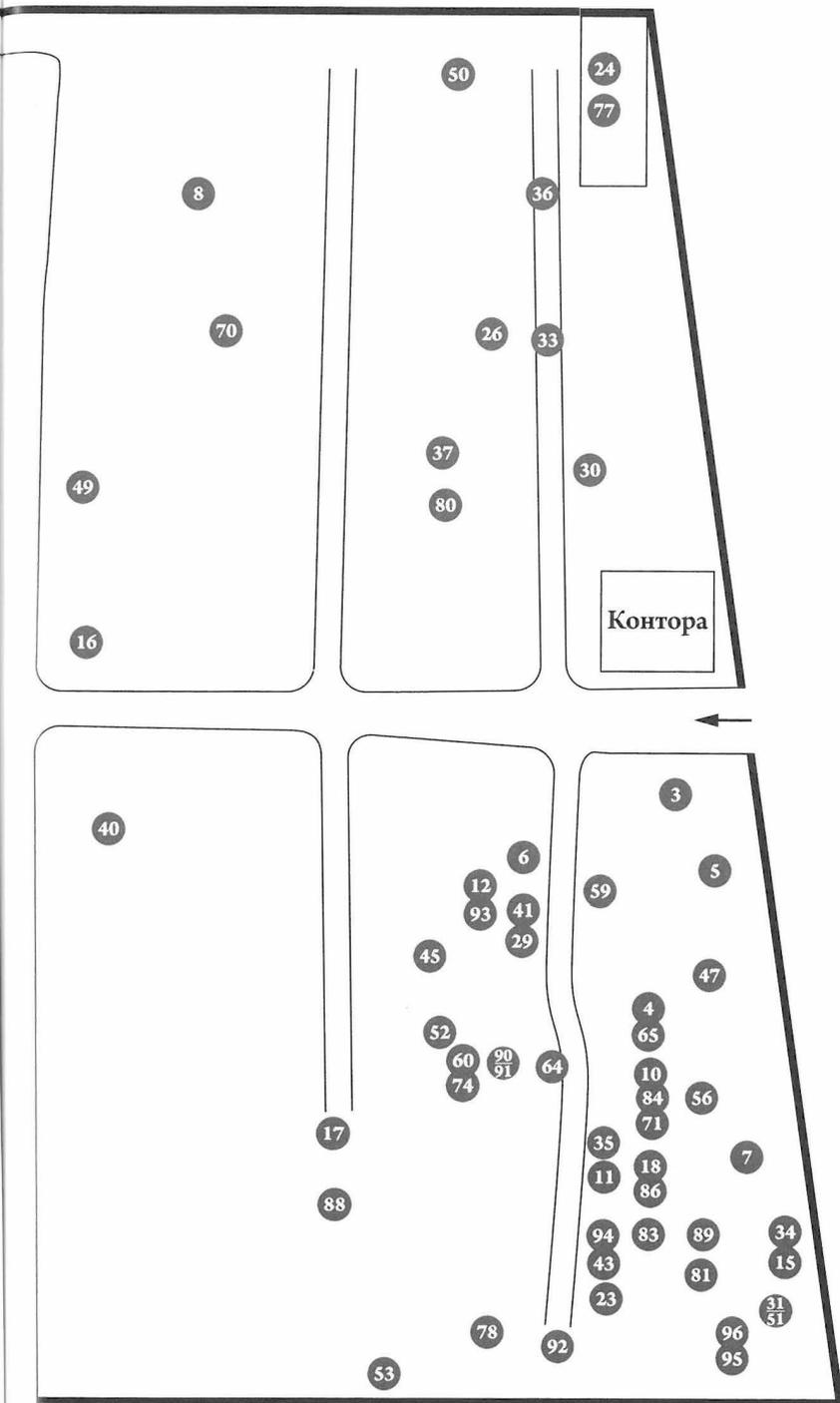
Шустер Соломон Абрамович (1934–1995) – кинорежиссер, коллекционер. Сын архитектора и коллекционера А. И. Шустера (1903–1978). Окончил искусствоведческий факультет Ленингр. института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1959) и Высшие режиссерские курсы при киностудии «Ленфильм» (1967). Ученик Г. М. Козинцева. В 1960–1961 работал режиссером кинохроники на киностудии «Туркменфильм», в 1961–1965 – в «Ленкинохронике». В 1966 снял (вместе с С. Д. Арановичем) похороны А. А. Ахматовой. С 1967 – режиссер киностудии «Ленфильм». Поставил фильмы «Пристань на том берегу» (1971), «День приема по личным вопросам» (1974), «Всегда со мною...» (1977), «Сергей Иванович уходит на пенсию» (1981), «Огни» (1984), «Канувшее время» (1989). Автор статей по вопросам кино и изобразительному искусству. Был одним из крупнейших ленингр. коллекционеров отечественной живописи (в основном художников 1-й пол. XX века). В 2005 издана его кн. «Профессия – коллекционер».

Наклонная гранитная плита с изголовьем и вставкой в виде круга (плита из двух гранитных блоков черного и коричневого, изголовье – коричневого и круг – черного цветов). 2000. Низкая металлическая ограда. Семейный участок.

Рядом похоронены сын М. С. Шустер (см.) и жена Евгения Валентиновна Крюкова (1931–2001), искусствовед.

**СХЕМА ЗАХОРОНЕНИЙ.
ФОТОГРАФИИ НАДГРОБИЙ**





1. Авербах И. А.
2. Альтман Н. И.
3. Андрушкевич В. С.
4. Арапов Б. А.
5. Аристов В. Ф.
6. Балашова Р. Т.
7. Баснер В. Е.
8. Бейлин А. М.
9. Беньяш Р. М.
10. Бирбраер М. И.
11. Бирман Н. Б.
12. Боярский Н. А.
13. Вардунас В. А.
14. Вахтин Б. Б.
15. Венгеров В. Я.
16. Вечеслова Т. М.
17. Володин А. М.
18. Вускович И. Н.
19. Гайдаров В. Г.
20. Галицкий В. А.
21. Герасимов М. М.
22. Голявкин В. В.
23. Гриншпун И. А.
24. Девотченко А. В.
25. Добин Е. С.
26. Долинина Н. Г.
27. Житинский А. Н.
28. Зарубина И. П.
29. Зубковская И. Б.
30. Капица А. П.
31. Каплан И. М.
32. Кара С. С.
33. Каравайчук О. Н.
34. Карасик Д. И.
35. Кацман А. И.
36. Киселева В. И.
37. Ключнер Б. Л.
38. Коган П. С.
39. Коковкина О. А.
40. Константинов В. К.
41. Корогодский З. Я.
42. Кох И. Э.
43. Кошеверова Н. Н.
44. Краско А. И.
45. Кузнецов С. П.
46. Куницын А. Н.
47. Курёхин С. А.
48. Курочкин В. А.

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 49. Ланской М. З. | 73. Сезеневская Т. В. |
| 50. Мандель С. С. | 74. Сенотов Г. П. |
| 51. Маневич Б. С. | 75. Сергеев В. А. |
| 52. Маранджян Г. С. | 76. Сергеев Д. В. |
| 53. Медведев Ю. П. | 77. Сидоров Д. И. |
| 54. Менакер Л. И. | 78. Соловский Г. С. |
| 55. Минчковский А. М. | 79. Стурова А. И. |
| 56. Михайлов В. П. | 80. Суслович Р. Р. |
| 57. Михайловский А. Н. | 81. Титов В. А. |
| 58. Михайловский Н. А. | 82. Торопыгин В. В. |
| 59. Муравьев Б. Л. | 83. Трегубович В. И. |
| 60. Назаров А. М. | 84. Фогельсон С. Б. |
| 61. Павлычева А. П. | 85. Хазин А. А. |
| 62. Панова В. Ф. | 86. Хейфиц И. Е. |
| 63. Пахоменко М. Л. | 87. Чернозёмов К. Н. |
| 64. Рахлин И. Я. | 88. Чирсков Н. Б. |
| 65. Резников В. М. | 89. Шалолашвили А. П. |
| 66. Родионова Т. А. | 90. Шапиро Е. В. |
| 67. Розовский Э. А. | 91. Шапиро Т. М. |
| 68. Романов П. В. | 92. Шахмалиева А. Г. |
| 69. Рытхэу Ю. С. | 93. Штыкан Л. П. |
| 70. Рябкин Г. С. | 94. Шумячер Л. С. |
| 71. Самознаева Т. И. | 95. Шустер М. С. |
| 72. Сахновский-Панкеев В. А. | 96. Шустер С. А. |

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Авербах Илья Александрович (1934-1986)



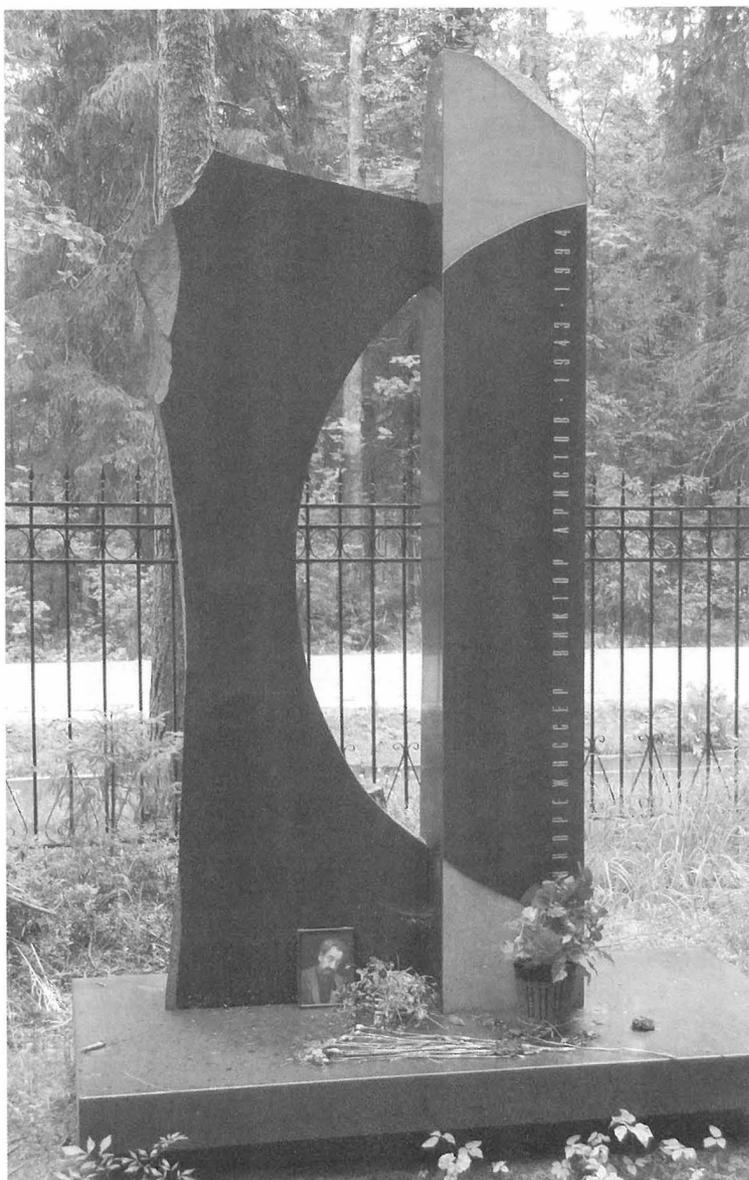
Альтман Натан Исаевич (1889–1970)



Андрушкевич Владислав Станиславович (1912–1995)



Арапов Борис Александрович (1905–1992)



Аристов Виктор Федорович (1943–1994)



Балашова Роза Трофимовна (1927–2005)



Баснер Вениамин Ефимович (1925–1996)



Бейлин Адольф Моисеевич (1911–1970)



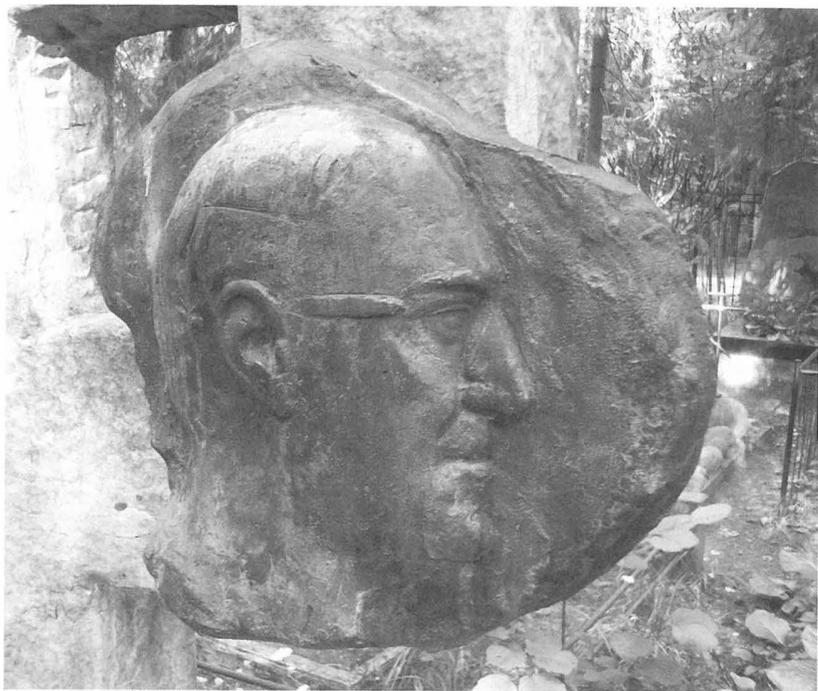
Беньяш Раиса Моисеевна (1914–1986)



Бирбраер Михаил Иванович (1947–1992)



Бирман Наум Борисович (1924–1989)



Бирман Наум Борисович (1924–1989). Барельеф.



Боярский Николай Александрович (1922–1988)



Вардунас Владимир Аркадьевич (1957–2010)



Вахтин Борис Борисович (1930–1981)



Венгеров Владимир Яковлевич (1920–1987)



Вечеслова Татьяна Михайловна (1910–1991)



Володин Александр Моисеевич (1919–2001)



Вускович Игорь Николаевич (1904–1992)



Гайдаров Владимир Георгиевич (1893–1976)



Галицкий Владимир Александрович (1907–1998)



Герасимов Михаил Михайлович (1936–1997)



Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001)



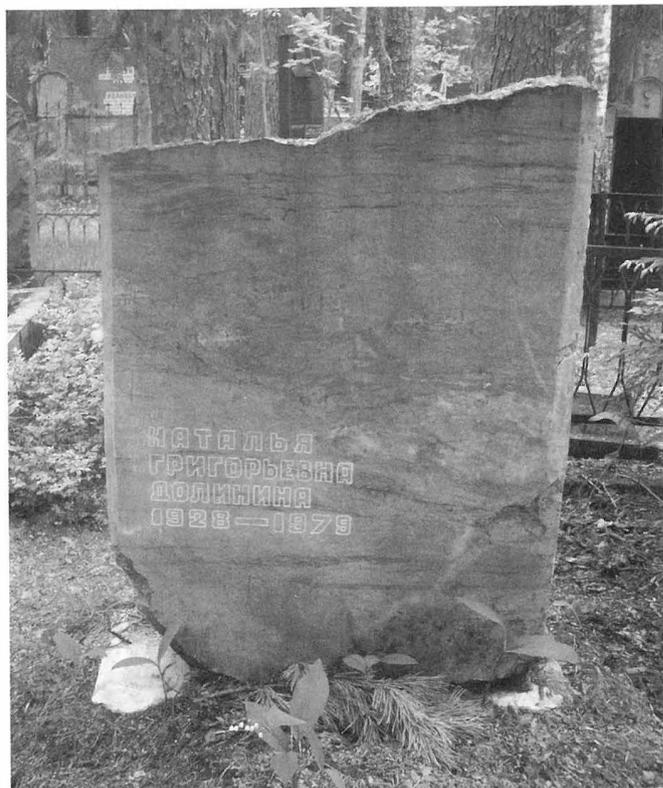
Гриншпун Изакин Абрамович (1912–1990)



Девотченко Алексей Валерьевич (1965–2014)



Добин Ефим Семенович (1901–1977)



Долинина Наталья Григорьевна (1928–1979)



Житинский Александр Николаевич (1941–2012)



Зарубина Ирина Петровна (1907–1976)



Зубковская Инна Борисовна (1923–2001)



Зубковская Инна Борисовна (1923–2001). Бюст.



Капица Александр Петрович (1937–2004)



*Каплан Исаак Михайлович (1924–1997),
Маневич Белла Семеновна (1922–2002)*



*Кара Сократ Сетович (1911–1977),
Родионова Тамара Аркадьевна (1920–1991)*



Карвайчук Олег Николаевич (1927–2016)



Карасик Давид Исаакович (1919–1999)



Кацман Аркадий Иосифович (1921–1989)



Кацман Аркадий Иосифович (1921–1989). Деталь.



Киселева Валерия Ивановна (1951–2015)



Клюзнер Борис Лазаревич (1909–1975)

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Коган Павел Семенович (1931–1998)



Коковкина Оксана Александровна (1941–1981)



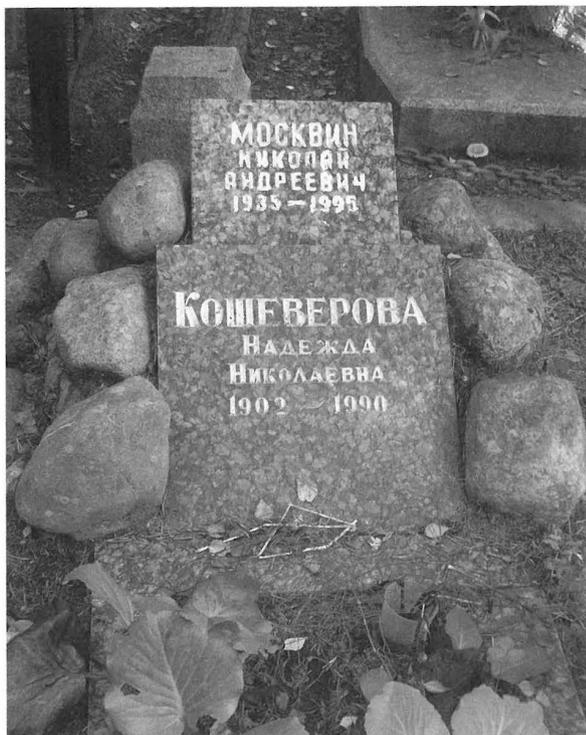
Константинов Владимир Константинович (1930–1996)



Корогодский Зиновий Яковлевич (1926–2004)



*Кох Иван Эдмундович (1901–1979),
Стурова Алёна Ивановна (1947–2012)*



Кошверова Надежда Николаевна (1902–1990)



Краско Андрей Иванович (1957–2006)



Кузнецов Святослав Петрович (1930–1992)



Кунцын Александр Николаевич (1927–1999)



Курёхин Сергей Анатольевич (1954–1996)



Куручкин Виктор Александрович (1923–1976)



Ланской Марк Зосимович (1909–1990)



Мандель Семен Соломонович (1907–1974)



Маранджян Генрих Саакович (1926–2010)

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Медведев Юрий Павлович (1937–2013)



Менакер Леонид Исаакович (1929–2012)

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Минчковский Аркадий Миронович (1916–1982)



Михайлов Виктор Петрович (1936–1994)



*Михайловский Александр Николаевич (1945–2014),
Михайловский Никита Александрович (1964–1991)*



Муравьев Борис Леонидович (1934–1987)



Назаров Анатолий Михайлович (1906–1987)



Павлычева Антонина Павловна (1900–1977)

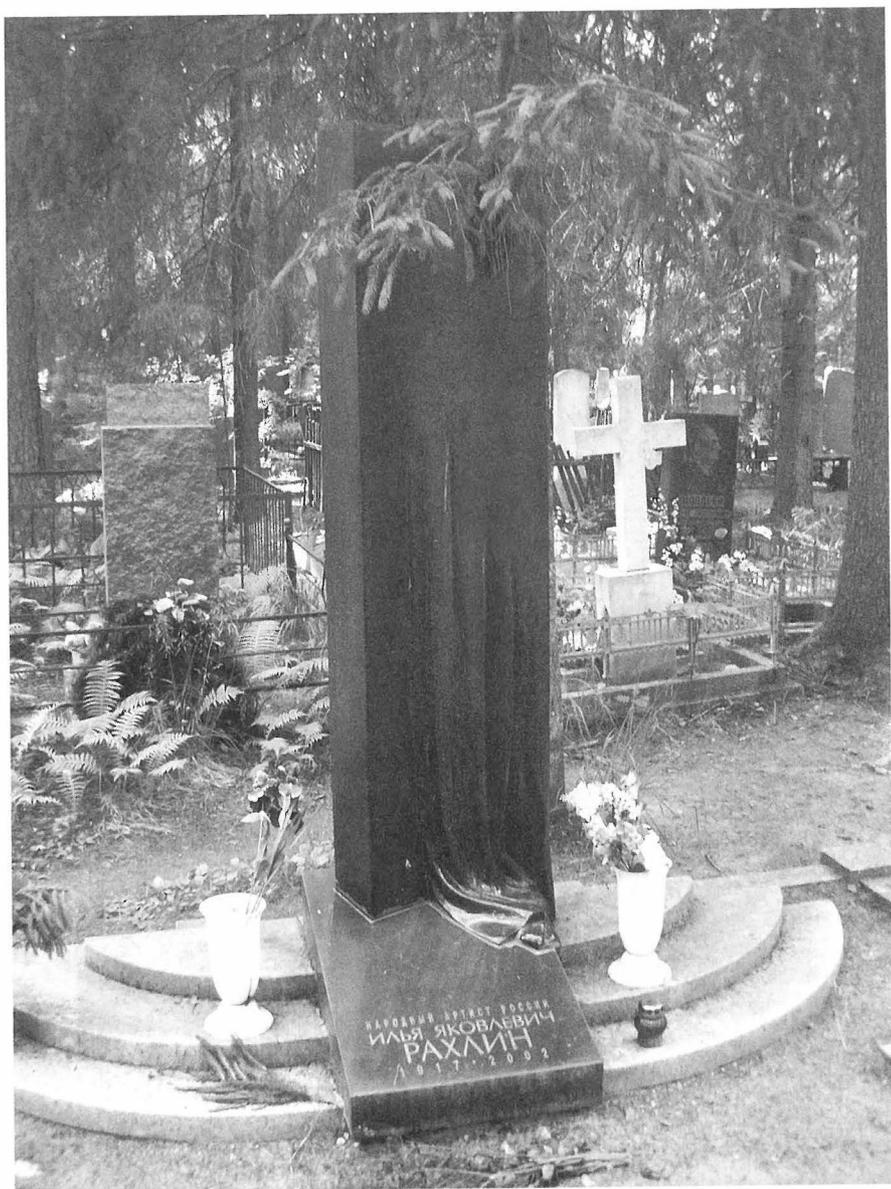
КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Панова Вера Федоровна (1905–1973)



Пахоменко Мария Леонидовна (1937–2013)



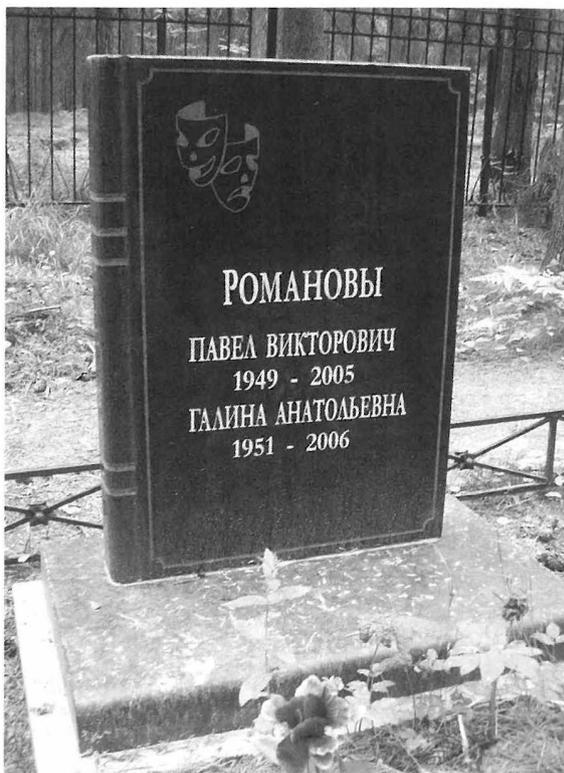
Рахлин Илья Яковлевич (1917–2002)



Резников Виктор Михайлович (1952–1992)



Розовский Эдуард Александрович (1926–2011)



Романов Павел Викторович (1949–2005)



Рытхэу Юрий Сергеевич (1930–2008)



Рябкин Генрих Семенович (1927–1992)



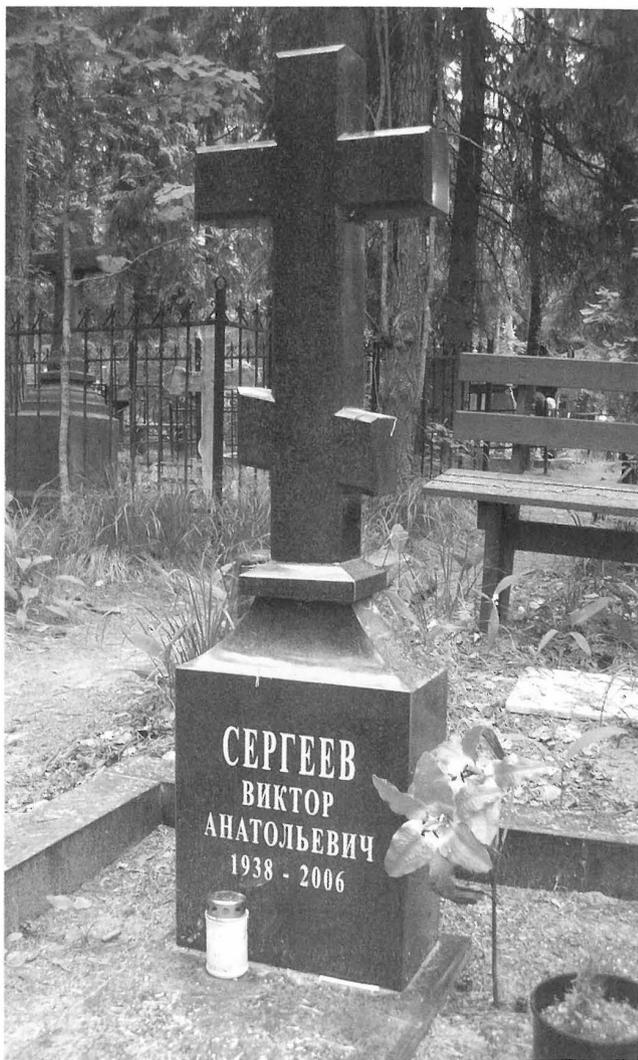
Самознаева Тамара Ивановна (1908–1992)



Сахновский-Панкеев Владимир Александрович (1927-1979)



Сенотов Георгий Петрович (1924–2004)



Сергеев Виктор Анатольевич (1938–2006)



Сергеев Данила Викторович (1979–1999)



Сидоров Дмитрий Иванович (1962–2016)



Соловский Геннадий Сергеевич (1948–1995)



Сулович Рафаил Рафаилович (1907–1975)



Титов Виктор Абросимович (1939–2000)



Торопыгин Владимир Васильевич (1928–1980)



Трегубович Виктор Иванович (1935–1992)



Фогельсон Соломон Борисович (1910–1994)

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



*Хазин Александр Абрамович (1912–1976),
Сезеневская Тамара Вячеславовна (1915–1987)*



Хейфиц, Иосиф Ефимович (1905–1995)



Чернозёмов Кирилл Николаевич (1933–2004). Деталь



Чернозёмов Кирил Николаевич (1933–2004)

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Чирсков Никита Борисович (1938–2000)



Шалолашвили Аркадий Павлович (1947–1993)



*Шапиро Евгений Вениаминович (1907-1999),
Шапиро Тамара Михайловна (1911-1976)*



Шахмалиева Аян Гасановна (1932–1999)



Штыкан Лидия Петровна (1922–1982)



Шумячер Леонид Семенович (1947–1990)

КОМАРОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Шустер Соломон Абрамович (1934–1995)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Быков А.Ф. Комарово – Щучье озеро («Щучий человек») // Курортный район : Страницы истории. Выпуск 3. – СПб.: Издательство «Остров», 2007. Стр. 75–79.
2. Герман Ал. Нравственная потеря... // Кадр, № 2, 11 февраля 1986.
3. Кино : Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич. – М.: Сов. энциклопедия, 1986.
4. Кобак А.В., Нырков А.А., Пирютко Ю.М. Комаровский некрополь : Материалы к историческому описанию // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4. – СПб.: «Белое и Черное», 1997. Стр. 405–461.
5. Литературный Санкт-Петербург. XX век : энциклопедический словарь : в 3 т. – 2-е изд. – СПб., 2015.
6. Моженок Э.С., Мельников В.А. Некрополь в Комарово // Комарово – Келломяки: статьи и воспоминания. – СПб., 2010. – Изд. 2-е, испр. и доп. Стр. 139–149.
7. Писатели Ленинграда : Биобиблиографический справочник / Авторы-сост. В.С. Бахтин, А.Н. Лурье. – Л., 1982.
8. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства : Страницы истории. 1779 – 2009 / Сост. Т.Е. Кузовлева. – СПб., 2009.
9. <http://www.kino-teatr.ru>.
10. http://terijoki.spb.ru/old_dachi/docs/Terijoki_Kellomaki_parish-books.pdf.
11. <http://kgiop.gov.spb.ru>.

**КОМАРОВСКИЙ
НЕКРОПОЛЬ:
ДЕЯТЕЛИ КИНО**

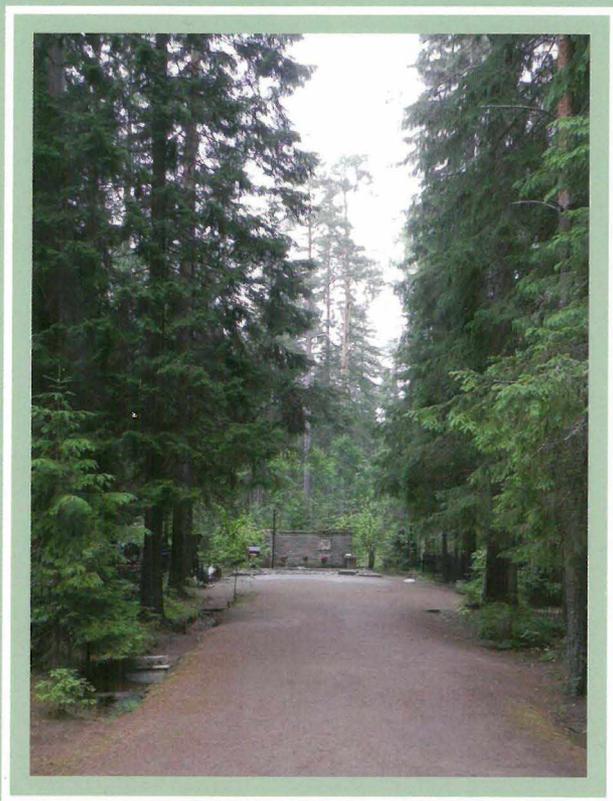
Автор-составитель, фото памятников – Андрей Кустов
Верстка – Константин Мшагский

Подписано в печать 04.07.2016.
Формат 60×90/16. Печать офсетная.
Гарнитуры Minion и Esenin.

Тираж 500 экз.

ООО «Свое издательство»
2016





Комаровское кладбище, в первую очередь, – писательский некрополь, «Литераторские мостки» 2-й половины XX века. Для большинства – это место, где находится могила Анны Андреевны Ахматовой... Но это еще и выдающийся некрополь деятелей отечественного кинематографа. На надгробиях Комаровского кладбища около сотни имен, связанных с его историей. Это не только известные кинорежиссеры и популярные актёры, но и операторы, звукорежиссеры, сценаристы, композиторы и художники кино, продюсеры, монтажёры. Их трудом созданы сотни художественных и документальных фильмов, многие из которых вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.



9 785438 610977