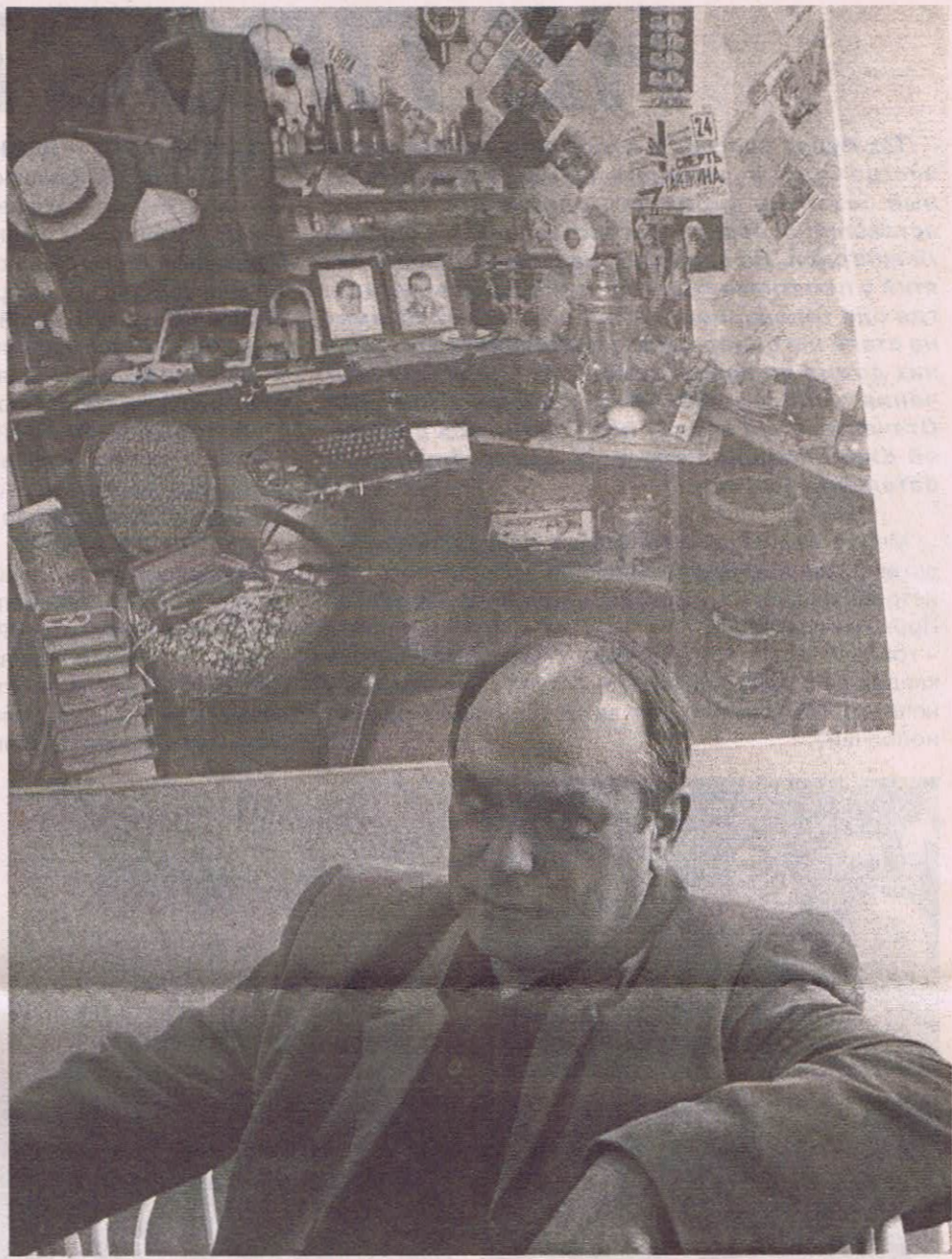


# ЗДЕСЬ ВСЕ НАПОМИНАЕТ ОБ ОСТАПЕ БЕНДЕРЕ

У каждого в душе свой Остап Бендер. Кому из нас хоть раз в жизни не хотелось быть таким же легким, остроумным, удачливым, авантурным и при этом чтобы все шло с рук? Поэтому посещение музея Остапа Бендера как минимум приподнимает настроение.



«Шкиды»: «Подайте предводителю дворянства!»



Директор и его музей: «Командовать парадом буду я!»

Ко Дню смеха было приурочено открытие экспозиции музея Остапа Бендера в библиотеке им. М.М.Зощенко. Все было соответствующим образом подготовлено и со вкусом исполнено, как это и бывает всегда, когда за дело берутся Людмила Михайловна Минаева и ее коллектив. Посетителей уже у входа встречали зеленогорские «Шкиды» - театр, умеющий создать настроение.

Сама выставка состоит из фотографий экспонатов, но, даже разглядывая снимки, как будто бы заново перечитываешь романы Ильфа и Петрова. Особенно, если слушать при этом директора музея Анатолия Васильевича Котова, который наизусть «шпарит» цитаты из «Двенадцати стульев» и «Золотого теленка». Кстати сказать, он заразил этим всех собравшихся на открытие экспозиции, и люди еще долго не расходились, вспоминая свои любимые места из романов о «великом комбинаторе». У каждого в душе есть свой Остап...

История создания музея чисто в духе жанра - пример удачной авантюры. Мечта о музее Остапа Бендера была у Анатолия Котова с тех пор, как он первый раз прочитал роман «Двенадцать сту-

льев». И, как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. В 95-ом, уволившись с предыдущего места работы, оказался Анатолий Васильевич не у дел. Все происходило летом, к тому же был неиспользованный отпуск, и он наконец решился. Место выбрал сразу: собственный каменный гараж во дворе-колодце дома, где проживал по ул. Большой Посадской на Петроградке. Как-то спустившись во двор, вспомнил цитату из главы «Багдад»:

- Войдем, - тихо сказал Остап, - там, во всяком случае, прохладно. И вообще, посещение музеев входит в программу путешествующих врачей-общественников.

И вошел... в собственный гараж, который вскоре стал музеем. Помещению был необходим ремонт - он только задумался о новых плинтусах, и тут же нашел их на соседней помойке. Знак судьбы, сказали бы мы сейчас, начитавшись Козьмо. А он подумал тогда: «Все происходит в духе жанра, моя авантюра удачна».

Знакомый астролог, ученик Павла Глобы, вычислил «точную» дату и место рождения Остапа Бендера: 25 июля 1900 г., 20.15., г.Одесса. Открытие му-

зея решено было приурочить к 95-летию Остапа.

Первый экспонат изготовил собственноручно. Им стала «позеленевшая от времени» бронзовая табличка, которую искатель сокровищ нашел в первом стуле, со словами: «Этим полукреслом мастер Гамбс начинает новую партию мебели. 1865 г., Санкт-Петербург».

В антикварном магазинчике приобрел пишущую машинку фирмы «Адлер» и, естественно, выломал «е», чтобы стала, как в романе, «с турецким акцентом». Помните, «в ней не хватало буквы «е», и ее заменяли на «э». Дальше больше. Главное, было следовать жанру: заявить миру, собрать прессу - пишущих, радио и телевидение. Музей вскоре стал всенародным. Экспонаты несли отовсюду. А первым подаренным стал клоповар. Однажды позвонила женщина и тихим интеллигентным голосом сказала: «Я хочу подарить музею старинное пианино. Только напомните, где оно было в романе?».

- Конечно, помню, - тут же нашелся Котов. - Пианино Елены Боур, над которым висела картина «Остров мертвых» Арнольда Беклина.

Музей Остапа Бендера стал музеем истории жизни и быта страны на изломе эпох. Здесь есть и книга «Мужчина и женщина», которую читал Васисуалий Лоханкин. Помните «диагноз», который ему поставил Остап: «пять классов гимназии, не дошел до физика Гаевича». Физик Гаевич - подлинное историческое лицо. Он преподавал в гимназии Карла Мая на Васильевском острове.

Сейчас музей насчитывает 250 экспонатов регулярной экспозиции, и еще половина в запасниках. Начать знакомство с ними можно с фотографий, посетив библиотеку им. М.М. Зощенко в Сестрорецке.

## СПРАВКА

У нас в стране есть четыре музея, посвященных литературным персонажам:

- Станционного смотрителя - в Вырице;
- Анне Снегиной на родине Сергея Есенина, в селе Константиново на Рязанщине;
- Козьмы Пруткина в Брянске;
- Остапа Бендера в Санкт-Петербурге.