

КТО хоть раз побывал в этом селении с поэтическим названием Приветненском, надолго запомнит чудесный уголок северной природы. Солнечно-золотистый сосновый бор, подступающий к береговой косе, песчаные дюны и холмы, валуны, разбросанные по широкому побережью. И над всем этим — чистый, напоенный запахом леса и морской влаги целебный воздух. Особенно красивы эти места со стороны моря.

Уже в конце XIX века это место под названием Ино было известно как дачное. Летом 1900 года здесь поселился Валентин Александрович Серов. Он уже был одной из центральных фигур в русском искусстве, учеником и продолжателем И. Е. Репина; человеком воссоздавшим в портретной галерее своих современников, предреволюционную эпоху в России. Портреты Серова содержат характеристику целых общественных слоев. Они представляют в своей совокупности лицо страны того времени.

Его знали как автора полотен «Девочка с персиками» (1887 г.) и «Девушка, освещенная солнцем» (1888 г.). Свежая юношеская кисть живописца, находящегося во всеоружии мастерства, воспроизвела на этих картинах цветущую молодость, наполненную радостью жизни. К этим произведениям, кажется, невозможно что-либо добавить — они обладают неопределимыми достоинствами большого искусства. И все же В. А. Серов не был удовлетворен, он продолжал поиск новых выразительных средств, чтобы решать другие творческие задачи. Продолжая традиции Репина, он вступает на путь психологического, социального портрета. Здесь, в местечке Ино, началась и углубилась искания характера и нового типа портрета, заставившие художника изменить и саму живописную манеру.

Рассматривая портреты Н. С. Лескова, И. И. Левитана, И. Е. Забелина, Н. А. Римского-Корсакова, И. Е. Репина, Ф. И. Шалыпина, М. Н. Ермоловой, А. П. Чехова, А. М. Горького, Г. Н. Федотовой, И. С. Остроухова, мы ясно воспринимаем творческий облик этих людей, главные черты их дарования. Лучшие из этих живописных произведений, овеянные поэтическим ореолом, имеют глубокое общественное содержание.

Дом художника стоял на срезу возвышенности берегового холма. Серова пленяла суровая красота Карельского перешейка, тишина, лишь изредка нарушаемая шумом волн и ветра, доносившимся с моря. Отсюда, в 70 верстах, находилась русская столица, а рядом курортный городок Терийоки (ныне Зеленогорск); сравнительно невелико было и расстояние до Выборга. Поэтому к художнику часто приезжали его друзья и по-

клонники таланта. Их здесь всегда радушно встречали.

Двухэтажный особнячок был прост по архитектуре. Покатая крыша напоминала припущенный парус. Под мастерскую Валентин Александрович отвел самую просторную комнату на втором этаже. Большие окна и балкон были обращены к морю. Серов любил смотреть отсюда на водные просторы, на парусные суда, на возвращавшихся с лова рыбаков. В хорошую видимость можно было любоваться на огни Толбухина маяка и Кронштадта, на северные форты.

ЗДЕСЬ ТВОРИЛ В. А. СЕРОВ

Неподалеку от Ино находилась маленькая деревушка Лаутаранта (вошедшая теперь в состав поселка Смолячково). В этом соседнем селении строились, чинились и шпаклевались лодки и даже строились небольшие суда. Прихватив с собой этюдник и кисти, Серов часто направлялся в Лаутаранту. Здесь он внимательно наблюдал за жизнью и трудом неразговорчивых и суровых на вид рыбаков. Мимо зорких глаз художника ничто не ускользало: вечерние краски залива, закат солнца, трепет чайки в от налетающих шквалов с моря.

Будучи в Ино, Серов много и плодотворно трудился. Здесь он создал свои лучшие работы. Так, от начала до конца в карельском местечке была написана картина «Похищение Европы». Интересна ее идея. Античный миф: Зевс, увидев прекрасную дочь сидонского царя по имени Европа, решил ее похитить. Для этого Зевс превратился в огромного быка. Бык силен, упрямо выгнута мощная шея, острые рога, грозят смести все на своем пути. Литое, словно из металла, мускулистое тело уносит неведомо куда робко зывающую о помощи Европу.

Потомству известна не только эта картина. Художник работал над ней долго, создал немало фрагментов, вариантов. Известна, например, еще одна Европа на быке, отлитая Серовым из гипса. Эта скульптура и сейчас хранится у близких родственников художника.

Здесь, в Ино—Приветненском, Серов провел свои последние двенадцать лет. Это было счастливое

время для художника, время полного расцвета его могучего таланта. Тут он написал «Навзикаю»; двух мальчиков (своих детей) на фоне моря; сына, купающего лошадь; ряд пейзажей; иллюстрировал несколько басен И. А. Крылова. Многие работы Серова, выполненные в Ино, хранятся в Ленинграде, в Государственном Русском музее. Его картины украшают и многие другие галереи.

Приветненцы верно хранят память о великом художнике. Сейчас в поселке расположено одно из передовых отделений совхоза «Поляны». Главное занятие здешних людей — животноводство и полеводство. Хорошо здесь работают и труженики Приветненского карьера по добыче нерудных ископаемых — песка и гравия.

...Блеснет крылом, будто осколком зеркала, чайка. А кругом зеленые уборы да синь воды, свежесть близкого леса. По-прежнему прорезает легкий туман зеленый луч Толбухина маяка, светят створные огни бакемов, ведущие в открытое Балтийское море и к фиордам Березовых островов. Каждый, кто посетит эти места, добрым словом вспоминает живописца, человека, любившего эту Карельскую землю и оставившего на ней добрый след.

И. СТЕЛКОВ