

# Завод: к 280-летию со дня основания

В июне этого года сестрорецкий завод — в прошлом оружейный, ныне инструментальный — отмечает 280-летие со дня основания. 9 июня на празднование были приглашены ветераны завода. На приглашение откликнулось несколько сот человек. Зал музея был переполнен.

Ветеранов тепло приветствовали и поздравили: глава территориального управления Александр Дмитриевич Беглов, депутат ЗАКСа Анатолий Николаевич Кривенченко, генеральный директор завода Николай Федорович Гейгер.

Концертная программа праздника изобиловала номерами, каждый из которых был встречен бурными рукоплесканиями. Основными исполнителями были дети. Апофеозом концерта стало выступление хора завода имени Воскова.

После концерта праздник переместился на улицу, где были приготовлены угощения и площадка для танцев.

Каждый на время забыл о своих житейских заботах. В этот вечер у всех на лицах были счастливые улыбки. Пенсионеров этот праздник обрадовал возможностью встретиться со многими из тех, кого судьба на долгие годы связала с заводом.



Директор АО «СИЗ» Н. Ф. Гейгер

Для человека приезжего Сестрорецкий инструментальный завод откроется не сразу. Уютно спрятавшись в окружении зелени растущих вокруг деревьев и кустов, для проходящего или проезжающего мимо человека он кажется стоящим несколько или даже намного ниже обычно, по общепринятым нормам, уровня расположения всех известных заводов. Взирая на вас как бы снизу, он совершенно не производит того неизгладимого впечатления, которое производит его уже 280-летняя история. Вероятно, каждый житель Сестрорецка знает историю города и завода, которые обросли всевозможными легендами, в

свое время повлиявшими на исход событий как военного, так и мирного времени в масштабе всей страны, да и вообще — человечества. Где вымысел, где правда, — совершенно не важно, главное, чтобы интересно...

А началось все именно с Петра 1, понравившаяся местность так впечатлила государя, что он повелел строить здесь для себя усадьбу, дабы в некотором отдалении от Санкт-Петербурга спокойно в тишине, под тенью дубков предаваться многодумным размышлениям, да и просто отдыхать. По тем временам земля российская была весьма лакомой для всех государств, одна только Швеция

доставила достаточно хлопот... Тульский завод не мог удовлетворить растущую потребность армии в оружии, необходимо было срочно в Петербурге, или в его окрестностях, построить аналогичный, который мог бы снабжать столицу оружием. По проекту Сестрорецкий завод, как и все металлургические мануфактуры того времени, предполагалось сделать вододействующим, (с электричеством тогда вроде бы и не дружили). На выбранном месте «его величество сам соизволил и флаг поставить». В июне 1721 года началось строительство Сестрорецкого оружейного завода. Возможно, что именно в результате частых визитов Петра на место строительства, завод создавался особенно быстро.

Сестрорецкий оружейный завод стал одним из крупнейших предприятий Русского государства. По своим техническим показателям оснащенности он был одним из лучших в то время в России, а по количеству рабочих рук превосходил многие крупные мануфактуры.

Не будем особенно тщательно пересказывать историю завода, она достаточно ярко изложена многими литературными изданиями, в каждом из которых факты достаточно сильно расходятся во времени и правдо-

подобии и неопровержимо доказывают обратное. Достаточно взглянуть, чем живет завод сегодняшний, чем он дышит и каковы его перспективы на будущее, чтобы сделать какие либо выводы о полезности задумки и былой дальновидности покойного государя.

Мне удалось встретиться с нынешним директором инструментального завода Н. Ф. Гейгером. Николай Федорович относится к тому типу людей, про которых говорят «мужик толковый». Обстоятельный и воспитанный, он ответил на все мои вопросы относительно всего того, что меня интересовало. Что примечательно, и приятно будет знать ветеранам, — историю завода Николай Федорович знает! Знает он и, как кажется, каждый кирпич в стене: словом, директор такой, каким ему и быть должно.

**Николай Федорович, с «некоторых» пор в нашей стране так много всего переменилось и изменилось просто в корне, Сестрорецкий инструментальный завод имени Воскова и «восковцы», это вообще нормально? Так и должно звучать? Нет ли в этом чего-то, мягко говоря, старомодного? И какие времена, на ваш взгляд, переживает сейчас ваше производство?**



Фасад завода 50-х годов XX века

- Если вы внимательно посмотрите на фасад нашего здания, то вы уже нигде не увидите надписи «им. Воскова», это давно в прошлом. Так по привычке все еще о нас говорят со стороны, а у нас на заводе так говорить уже отвыкли. Да, есть еще ветераны «восковцы», великие мастера своего дела и понятие — восковцы скорее за ними, чем за сегодняшним поколением. Сейчас мы полностью именуемся Акционерное общество «Сестрорецкий инструментальный завод». Многих сейчас интересуют реформы нового времени, все проходят мимо, их не интересует, что рядом с ними нормально существует хорошее предприятие. Молодежь, которая приходит, сетует, что все время считала завод «развалившимся»... Конечно плохо, что о нас так мало информации, ведь мы исправно платим налоги, даем половине города тепло, зарплата у нас стабильная, пусть пока не большая, но без задержек. Помогаем очень многим в меру наших сил, от детского сада до воинской части... Сейчас на заводе у нас арендуют помещения, и ничего плохого в этом я не вижу, у людей появились рабочие места, оказываются услуги населению... В моем понимании завод самое страшное уже пережил, окончательно решено, что мы будем продолжать делать инструменты, они очень нужны.

**Какое-нибудь здание из существующих сейчас на заводе помнит Петра, ведь что-то должно было сохраниться еще с тех времен?**

- Кое-что сохранилось, и это можно в любое время увидеть в нашем музее, но из зданий, построенных при Петре, не осталось ничего. Крайне интересно, что самая старая постройка выглядит так, что про нее так никогда не подумаешь. Ведь на заводе все со временем изменялось, перестраивалось, улучшались условия труда, старое разрушали, новое строили... и так много раз.

**На заводе только что прошел замечательный праздник, посвященный его юбилею. Среди присутствующих было около 600 ветеранов? Есть среди них своего рода «чемпионы» по стажу работы?**

- Да. Они у меня почти все чемпионы! Чуть ли ни у каждого стаж работы на заводе — за 40 лет. Здесь работали целые династии: Куликовы, Фирфаровы, Михайловы, — много... Люди жили, встречались, женились, детей приводили... Все очень достойные люди, хочется еще раз от души поздравить всех.

**Николай Федорович, ну а Ваша карьера на заводе с чего и когда началась, долг ли путь до директорского кресла?**

- Все началось в 1967 году, я пришел на завод простым учеником слесаря, затем работал шлифовщиком, стал мастером, старшим мастером, начальником цеха, заместителем начальника производства, начальником производства, и в 1992 стал директором, все испытал...

Здесь я напросился сделать обход территории завода и посетить музей. Кстати, что весьма удивило меня сразу за проходной — какой во всем присутствовал порядок, словно все на своем месте: на клумбе цветы, сирень цветет; здания здесь в основном темно-кирпичного цвета, выдавшие и революцию, и Великую Отечественную, стены хоть и старые, но ветхости не ощущается, наоборот, чувствуешь себя в стенах маленькой крепости. Что еще впечатляет, так это действительные масштабы завода, очень поразило и то, почему этого не видно со стороны, вне его территории. Николай Федорович объяснил мне, что в России сейчас осталось только два таких больших по величине инструментальных завода: здесь, в Сестрорецке, и в Томске. Обойдя территорию, мы поднялись по металлическим ступеням на второй этаж одного из зданий.

— Здесь у нас находится музей, совсем недавно здесь были прекрасные экспонаты, натуральные наши ружья, винтовки... А как на-

чалась эта чеченская кампания, в связи с вышедшим указом, у нас все это отняли, и теперь музейные экспонаты нам заменяют фотографии в натуральную величину.

В музее хранятся первые небольшие станки, в свое время очень перспективные, на которых вытачивались стволы для ружей, здесь под стеклом аккуратно лежит небольшая форма, из которой императрица Екатерина велела отливать деньги и которыми расплачивались, (чуть ли не обоими), с купцами.

Здесь, в музее, я увидел множество инструментов, когда-либо выпущенных заводом, сложных и просто полезных, а также много из того, чему названия я просто не знаю. Также в музее есть и вещи, напрямую связанные с революцией и социалистическим периодом страны, о чем свидетельствуют многочисленные бюсты Ленина.

На протяжении всего нашего разговора от Николая Федоровича я не услышал ни одного слова сарказма по отношению как ни к каким периодам нашей истории, так ни к какому правительству в нем.

Никогда бы не подумал, что первые предшественники компьютеров были изготовлены на Сестрорецком заводе, и тем не менее это факт. Очень много здесь хранится связанного со второй мировой войной, впрочем сосед-

ствуя и с атрибутами мирного времени, как например подаренная легендарным хоккеистом Бобровым клюшка, с личным автографом. Вообще, с войной у завода очень много связано, здесь свежи воспоминания ветеранов и фронтовиков. Здесь голодали и умирали, и память об этом теперь берегут до мелочей. Завод даже выпустил книгу, где поименно перечислены все те, кто когда-то работал и погиб во время войны. Одну такую книгу мне лично подарил сам Николай Федорович.

Что напоследок сказать? Ни один современный завод, конечно, и дня не проработает без фрезы, без сверла. Нужно только работать, привлекать молодежь, растить из них мастеров. Возможно, что к следующему юбилею у работников завода будет куда более достойная зарплата, чем она есть на сегодняшний день, как и будет меньше налогов.

Я попросился с Николаем Федоровичем, договорившись встретиться в следующий юбилей: кто знает, может быть судьба окажется благосклоннее к этому человеку, к заводу и всем людям, работающим сейчас на нем, — чем время, обесцвечивающее наши виски.

Удачи вам всем, ветераны и трудящиеся, да не коснется забвение ваших дел.

**Эдуард Рожков**



**На выставке «К 300-летию Петербурга»**