

# Заноза в сердце

Недавно мы отмечали день вывода советских войск из Афганистана. День не только радостный, но и печальный - потому, что в такие дни особо остро вспоминаются потери. Целое поколение молодых ребят перелопатила та война. Время, проведенное там, не прошло бесследно ни для одного из участников тех событий. Это заноза, которую не вытащить из сердца. Застряла она и в сердце у человека, профессия которого самая мирная и созидательная из всех возможных - у художника Анатолия Хомутинникова.

«Афганский дневник» - так названа выставка, которую представил **Анатолий Хомутинников** в сестрорецком Выставочном зале «Арт-Курорт», в организации которой помог МС Сестрорецка.

Выпускник Санкт-Петербургской Академии художеств, член Союза художников России, ветеран афганской войны, в своих полотнах он выразил и всю красоту афганской природы, и весь трагизм происходивших там событий. Его работы залиты светом, контрастирующим с четкими синими тенями, наполнены многочисленными деталями быта. С любовью и кропотливостью написаны памятники архитектуры: мечети, покрытые причудли-

вой мозаикой и арабской вязью, караваны, бредущие в пустыне, старцы, ведущие тихую беседу на закате жаркого дня. Но в эту размеренную жизнь входит война.

На выставке нет картин, отражающих динамику боя. Будничные военные сюжеты «Из разведки», «С задания» раскрывают трагизм не менее глубоко. И, конечно, самая сильная работа - «Прощание», она переполнена болью до самого края.



«Прощание»

- Я не могу не писать об этом, - говорит сам художник, - это мой долг.

Не оставили его равнодушным и Санкт-Петербург, и другие наши исконно русские города. Может быть, пройдет время, и затянувшиеся раны воспоминаний не будут так болеть в душе, требуя выхода на холсты. Может, новые темы увлекут в свою могучую стихию. Как знать? У автора этих полотен огромный жизненный опыт.

И он еще молод для новых открытий.

**Марина ПИМЕНОВА,**  
член Художественного Совета  
Курортного района