

● ПРОБЛЕМА

В послевоенные годы в Сестрорецке было предпринято три попытки строительства нового Дома культуры.

В 1959 году была объявлена комсомольская стройка нового Дома культуры — у клуба им. Ленина. Был заложен фундамент, а лет через десять бульдозером его сравняли с землей.

В 60-е годы (председателями исполкома были Захаров, Борисов) был создан проект Дворца культуры (макет стоял в исполкоме), но построили здание исполкома, райкома партии. После этого местные власти перестали интересоваться состоянием здания сестрорецкого Дома культуры, где они ранее проводили партийные конференции и другие мероприятия. Результат известен.

В 70-е годы создан очередной проект Дворца культуры. Исполком и завод им. Воскова выложили средства, но они ушли на строительство филиала Свердловской больницы (на 38 километре). Местный аппарат приобрел право пользоваться уникальным сооружением. А интересующимся объяснили: не нашли подрядчика.

Необходимо документально разобраться в правомерности таких действий. Но как бы там ни было, ясно одно, что благо партии было и пока остается для коммунистов первым. Отчего и нет до сих пор Дома для народа.

На сегодняшний день есть новые проекты. Но кого можно заставить верить и надеяться после тридцатилетнего обмана да

еще в такое сложное (экономические трудности) время?

Новая власть должна определить свое отношение к проблемам культуры города. Не обещания и не проекты нужны, а срочные конкретные решения проблем и, как поется в шуточной песенке, «именно сегодня, именно сейчас». Мы уже опоздали с воспитанием

нас появилось еще одно ПТУ (нужно платить и аренду за помещение), где власти третий год не могут или не хотят найти всего один класс в городе для занятий народного оркестра, и коллектив вынужден прекратить свою деятельность? Видеть, как бесславно доживают последние дни остатки славных культурных тра-

диционной партии — партии района. Партия, очистившейся от карьеристов, ревизионистов, социалистов и другой нечисти. Товарищи! У вас есть шанс частично реабилитироваться и доказать, что наша партия народная и существует для народа. Проявите инициативу о передаче помещения райкома партии под учрежде-

За мрамором равнодушия

детей, не опоздать бы с внуками!

Дети нынешние отличаются от детей вчерашних тем, что у них преобладает потребительская психология над творческим началом. И чем дальше, тем скорее осваивают они эту психологию, в отличие от своих сверстников 15—20 лет тому назад. Если вдуматься, то становится жутко, появляется ощущение, что общество разлагается. Еще древние философы заметили, что в тоталитарном обществе первое поколение — создатели, второе — потребители, третье — разрушители. Согласно сводкам МВД, третье поколение уже вступает в жизнь.

Попробуйте понять, какой смысл работнику культуры трудиться в городе, где уже 30 лет безуспешно строится Дом культуры, но очень успешно развалился старый, где последние десять лет единственный концертный зал в городе занят спортивной секцией, где список кружков Дома культуры создает впечатление, что у

дний города, как быстро находят помещения для всевозможных кооперативов, малых предприятий и как невозможно добиться элементарного минимума для культуры. Я лично не вижу никакого смысла трудиться там, где не нужна твоя работа.

Все познается в сравнении. Но не будем сравнивать с «диким западом». Сравним с недалеким нашим прошлым или с другими республиками, где худо-бедно, но сохранили свои национальные традиции. А Россия как-то особенно небрежно отнеслась к ним, добровольно выполняла все запреты на строительство культурных учреждений и финансовое ограничение для работников культуры.

Для возрождения культуры в городе нужно не так уж и много. Как минимум, прежде всего поменять отношение высшей местной власти к ее проблемам, не губить те, что есть (если еще есть).

Также хочу обратиться к руководителям обновленной комму-

нальной культуры детям. А депутатам Сестрорецкого райсовета хочу напомнить, что аналогичные предложения есть в наказах избирателей.

К. У. Черненко на одном из съездов как-то сетовал: мол, строит огромные Дома культуры, да еще обязательно с мрамором, чешской, понапрасну переводят деньги. Он оценил это как купеческое понятие о культуре. Очевидно нашего прошлого генсека больше удовлетворяло пролетарское понятие о культуре, нищее и бесправное, а мрамор, как мы видим, пошла на райкомы партии, санатории 4-го отделения, резиденции и так далее.

Л. МЕССЕН,

руководитель народного коллектива ансамбля народных инструментов Сестрорецкого Дома культуры, Лауреат первого Всесоюзного фестиваля народного творчества трудящихся