

Василия Васильевича Бурми-  
строва читатели нашей газеты  
знают по сообщениям о его  
трудовых достижениях, встре-  
чам с молодежью, обществен-  
ным делам. Познакомились с  
ним и многие ленинградцы,  
посмотревшие телепередачу, в  
которой Василий Васильевич  
предстал в разных ролях —  
умельца и общественника, на-  
ставника молодых и живой ле-  
гитимки завода. И, наверное,  
никто не посчитал его ветера-  
ном, глядя как ловко и быст-  
ро он работает — на станке  
и кранбалке, как оживленно  
спорит, как умеет убеждать.

Но это факт: Бурмистров —  
ровесник века. И тоже факт —  
он продолжает беспрерывно тру-  
диться на заводе, на одном  
заводе — имени Воскова. Пусть  
не токарем — а в токарном  
деле он считался королем, не  
мастером — был он и умелым  
командиром производства. Го-  
ды как-никак берут свое.

— Восемьдесят четыре —  
шутка ли, — говорит Бурми-  
стров. — Всю жизнь с металлом —  
с юности и до сих пор, — не  
без гордости продолжает вет-  
теран. — Сейчас моя задача  
— принимать его на заводском  
складе. Работа, конечно, важ-  
ная. Но так хочется тряхнуть  
старинной, поработать на стан-  
ке.

Он улучает минутку — идет  
в цех, полюбоваться станками-  
красавцами, красивой работой  
молодой рабочей смены. В  
такие минуты счастлив. Семь-  
десят лет на заводе Василий  
Васильевич. Только вдумайтесь,  
семьдесят!

— А расстаться с ним, все  
равно, что с жизнью расста-  
ться. Пройду через проходную  
и чувствую себя моложе, — за-  
ключает заслуженный рабоч-  
ий.

Впервые он переступил за-  
водскую проходную в 1914 го-  
ду учеником ремесленной  
школы оружейного завода.  
Располагалась она на терри-  
тории предприятия. Завод был  
военный. Начальники цехов —  
офицеры. И в школе порядки  
соответственно — ходи по  
струнке, сиди не шелохнув-  
шись, проходя мимо мастера,  
бери руку под козырек. На  
фуражках — номер. Не по фа-  
м依ии человека называли —  
по номеру. Не отдал как-то  
Вася Бурмистров честь на-  
чальнику, тот снял его фураж-  
ку, старательно записал но-  
мер, и сразу же последовало  
наказание. А наказаний было  
много — вплоть до физичес-  
ких. Команда, окрик, оскорб-  
ление, а то и затрещина — та-  
кое было обращение. Не в ла-  
дах с законом божьим — от-  
числят сразу же.

И если бы не нужда да  
страстное желание овладеть  
токарным делом, то ни за что  
бы парнишка не сносил без-  
молвно оскорбления, унижения,  
окрики.

Аттестат об окончании шко-  
лы был добыт дорогой ценой.  
— Не перестаю удивляться  
тем благам, которыми окру-  
жена сегодня юная смена ра-

бочего класса, — говорит Васи-  
лий Васильевич. — Возьмите  
наше ПТУ-120, где несколько  
лет назад справили новоселье  
будущие рабочие завода име-  
ни Воскова и других предпри-  
ятий. Здесь светлые, хорошо  
оборудованные классы, масте-  
рские. Только учись, приоб-  
ретаешь профессию, осваивая  
новейшую технику и заслу-  
жишь почет и уважение. Тебя  
с нетерпением ждут на произ-  
водстве.

А как меня встретили на за-  
воде в 17-м году? Подвели к  
развалюхе-станку, годному  
только для сдачи в металло-  
лом. «Как же на нем рабо-  
тать?» — спросил я старшего ма-  
стера Кондратьева, а он в от-  
вет: «Ишь чего захотел, еще  
мозолей не набил, а что-то  
требует».

го правительства, ратовали за  
продолжение войны до побед-  
ного конца. Но, когда с три-  
буны заговорил Семен Вос-  
ков, мы поняли, что выража-  
ет он наши думы и чаяния:  
власть — Советам, земля —  
крестьянам, конец войне!

— За торжество этих боль-  
шевистских идей вы боролись  
не только словом, Василий Ва-  
сильевич. Но и ударным тру-  
дом после Октябрьской рево-  
люции, с винтовкой ушли на  
гражданскую. Расскажите об  
этом.

— Да, революция сделала  
меня солдатом. В составе 3-го  
Петроградского особого тер-  
риториального полка отпра-  
вился на Север биться с бе-  
лыками. Я-то выглядел молод-  
цом — шинель, шапка, креп-  
кие ботинки, обмотки, в ру-

Сен-Санса, Моцарта, Россини.  
— Надо сказать, что воско-  
вцы показали себя хорошими  
музыкантами — заводской ор-  
кестр был лауреатом Ленин-  
градских городских смотров.  
К культуре, искусству потянул-  
ся каждый, как к живительно-  
му воздуху...

Какие возможности дала  
Советская власть людям тру-  
да в повышении культуры, в  
овладении духовными ценно-  
стями! Какой счастливой ста-  
ла жизнь. Но над этим сча-  
стьем заносил руку фашизм.  
Грянула война.

— И вы отправились с эва-  
куированным заводом в Но-  
восибирск.

— Хотел на фронт, но ска-  
зали, что это задание тоже бо-  
евое — в Сибири ковать ору-  
жие Победы. И вот всей се-

Не только выполнить зада-  
ние, но перекрыть его — это  
было нормой, правилом, неру-  
шимым законом. Ведь продук-  
цию предприятия ждал фронт.  
И Почетные грамоты, выдан-  
ные старшему мастеру В. В.  
Бурмистрову, свидетельству-  
ют, что задание перекрыва-  
лось в 5—6 раз. Не случайно  
участку было присвоено имя  
генерала Рокоссовского. Ра-  
бочих так и звали — рокос-  
совцы. Не так давно Василий  
Васильевич побывал в Ново-  
сибирске, на заводе, который  
был рожден в годы войны.  
Сейчас это современное пред-  
приятие, огромные, светлые  
цеха с законченным циклом  
производства, а тогда они юти-  
лись в тесных, наскоро возве-  
денных сооружениях. От тех  
лет ничего не осталось в по-  
мине. Но о традициях, зало-  
женных восковцами, свято по-  
мят. И до слез тронуло Ва-  
силия Васильевича, когда его  
назвали рокоссовцем.

Да, то были по-настоящему  
боевые дни и ночи.

Оттремела война. Но Бур-  
мистрова, умелого орга-  
низатора, еще пять лет не от-  
пускали с завода, и лишь по-  
том, с разрешения Министер-  
ства, он возвращается в Се-  
строрецк.

Об этом периоде его жиз-  
ни земляки хорошо знают —  
один из лучших старших масте-  
ров завода, умелый воспи-  
татель молодежи, активный  
общественник. Более десяти  
раз избирался в завком, в его  
составе он и сейчас — воз-  
главляет совет ветеранов за-  
вода.

Многими отличиями отме-  
чен Бурмистров, но больше  
всего гордится званием засл-  
уженного восковца. Оно дает-  
ся самым достойным. Тем, кто  
достиг высочайшего профес-  
сионального мастерства и внес  
весомый вклад в совершенст-  
вание уникального сестро-  
рецкого инструмента.

Бурмистров любит встре-  
чаться с молодежью. Его рас-  
сказ всегда интересен: о  
том, каким был Сестрорецк,  
завод до революции, как рос  
он в годы Советской власти,  
какой вклад внес в победу в  
Великой Отечественной, каким  
он будет завтра.

На Октябрьскую демонст-  
рацию Василий Васильевич  
выйдет окруженный друзья-  
ми, учениками, молодежью. И  
все они будут равнять шаг по  
Бурмистрову, в ком видят до-  
стойный образец для подра-  
жания.

С. ВАСИЛЬЕВ

Фото Б. РОМАНОВА

## ВЕРНОСТЬ РАБОЧЕМУ ДОЛГУ



Наш гость —  
заслуженный  
восковец  
Василий  
Васильевич  
Бурмистров

И на таком станке поручи-  
ли мне изготовлять развертки.  
Из куска металла должен был  
сделать развертку — тогда  
токарь выполнял все от нача-  
ла до конца, пооперационных  
работ не было. Трудились от  
зари до зари, а зарабатывали  
копейки.

Тогда я получил первые уро-  
ки классовой политграмоты,  
многое понял. Как эксплуати-  
руют рабочего человека, уни-  
жают, обижают незаконными  
штрафами, доводят до нищеты,  
духовно опустошают.

Помню, как радовались мы  
свержению царя и удивля-  
лись, что и после этого нет  
облегчения рабочему люду.  
На маевку в 1917 году рабо-  
чие вышли на улицу, чтобы  
заявить о своих законных тре-  
бованиях Временному прави-  
тельству. Был среди них и от-  
ряд красногвардейцев с вин-  
товками. Ораторы от меньше-  
виков старались склонить де-  
монстрантов в пользу Временно-

как — мосинства винтовка, из-  
готовленная на нашем заводе,  
а были бойцы, одетые как  
придется, плохо вооруженные.  
Но дрались отчаянно, против  
врага стояли грудью. В лю-  
бых ситуациях красноармей-  
цы не теряли присутствия ду-  
ха, веря в победу. В переды-  
шках между боями не расста-  
вались с шуткой, а уж что ка-  
сается песни, то без лишней  
скромности скажу, я здесь  
был первым заводилой.

И когда на завод вернулся,  
завком попросил меня орга-  
низовать клуб! Знали мое ув-  
лечение музыкой, поверили,  
что смогу организовать завод-  
скую самодеятельность. Клуб  
разместился в бывшем гене-  
ральском доме — здесь те-  
перь ставили пьесы, деклами-  
ровали стихи.

— И исполняли классичес-  
кую музыку. В заводском му-  
зее я видел программы кон-  
цертов тех лет — произведения  
Глинки, Чайковского, Бизе,

мьей — в дорогу — с эшело-  
ном восковцев.

О том, как Бурмистров тру-  
дился в Новосибирске, свиде-  
тельствуют очевидцы, газеты,  
документы тех грозных лет.  
На фирменных бланках отпе-  
чатано: «Новосибирский инст-  
рументальный завод им. Вос-  
кова». Завод имел место  
расположения, но не изменил  
своим традициям, своему име-  
ни. Все трудились ударно —  
дни и ночи. К станку станови-  
лись старики и дети (кадровые  
восковцы обучали их в про-  
цессе работы). Десятки лю-  
дей ввел в нелегкую профес-  
сию инструментальщика Васи-  
лий Васильевич, — и взрослых,  
и совсем зеленых ребятишек,  
которым приходилось вставать  
на деревянный ящик, чтоб  
дотянуться до станка.