

# УВЛЕЧЕННОСТЬ? НЕТ, ПРИЗВАНИЕ

Девушка рассказывала взволнованно, горячо:

— Понимаете, до встречи с Ниной Яковлевной я просто-напросто не умела читать. Да-да, поверьте! Конечно, не в буквальном смысле этого слова. Я закончила восьмилетку, ПТУ, чтение было для меня легким времяпрепровождением! Если мне книга нравилась, я дочитывала ее до конца, если нет — бросала на полку. Прочтенное зачастую забывала. Назерное, потому что чтение было бездумным.

И вот я поступила на завод, с подругой по цеху как-то оказалась в библиотеке. Та предложила: «Зайди!» Библиотекарь посмотрела на меня внимательно и стала спрашивать: о чем я люблю читать, что именно читала из новинок, из поэзии. Оказалось, ничего толком не помнила. Нина Яковлевна положила передо мной несколько книг: «берег» Юрия Бондарева, сборник повестей Василия Распутина и повесть Ивана Сабина «Все дни прощания», тогда только вышедшую. И сказала, что на заводе проводится заочная читательская конференция, пусть и я попробую написать отзыв о любой из этих книг. Я выбрала последнюю, потому что ее герой — парнишка, оказавшийся на распутье после окончания восьмого класса — так было в свое время и со мной. Он поступает в ПТУ и там встречает настоящего друга в лице учительницы-наставницы...

Отзыв мне не дался, как я не билась над ним. Но я опять пришла в библиотеку и с Ниной Яковлевной разговорилась о книгах. Без преувеличения скажу, открыла она мне новый, прекрасный мир. Теперь он мне доступен благодаря ей...

Девушку зовут Мариной, фамилию она просила не называть.

...Нину Яковлевну Морозову, заведующую библиотекой завода имени Воскова, на предприятии знают, наверное, все. Ведет она, не побоюсь сказать, огромную просветительную работу, ведет неутомимо. Ее не предвзвляешь себе никем другим — только библиотекарем. Возможно, потому, что жизнь ее, по собственному признанию, всегда была связана с книгой. С детства. У других девочек были самые разные увлечения, а она каж-

дую свободную от школьных уроков минуту читала. Вот почему выбрала библиотечное дело. А библиотека была этой самой, заводской.

Морозова считает сегодня, что то было нелегкое, но по-своему замечательное время. После войны люди, истосковавшиеся по культуре, тянулись к чтению, как никогда. И с первых своих шагов Нина Яковлевна не ограничилась выдачей книг, стала подлинным ее пропагандистом.

Первая организованная ею встреча с писателем Юрием Германом, автором многих прекрасных книг, оказалась успешной. Вместе с читателями увидела и ощутила она притягательную силу личного контакта с автором.

Это было более двадцати пяти лет назад. Сколько подобных встреч организовала Морозова в последующие годы, и не сосчитать! Но это не все. Она знакомила восковцев и с артистами-чтецами, и с литературоведами, гостями заводского коллектива.

Именно Морозова, считает директор заводского клуба И. В. Юдин, сделала целенаправленную лекционную пропаганду на предприятии. Сегодня здесь действуют многочисленные лектории по важнейшим современным темам. Большая работа проводится по пропаганде материалов XXVII съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК. В заводской библиотеке постоянно организуются выставки политической литературы по данной тематике.

Организует Нина Яковлевна выступления в цехах завода и лекторов-международников. Много лекций о семье, воспитании подрастающего поколения, о советском образе жизни, о вкусах, о культуре читается в заводских общежитиях. Полюбились в цехах и литературные лектории. Библиотекарь всегда среди главных организаторов праздников книги. Долго будет помниться такой из них, как «Гордое звание — рабочий». На этом празднике выступили ленинградские писатели и сестроречане — авторы изданий о Сестроречке, ветераны труда.

Активно помогает Морозова и культурно-массовой комиссии профсоюзного комитета в организации экскурсионной работы...



Не так-то просто перечислить все грани работы Нины Яковлевны. Но самое важное, конечно, верное своему идеалу, ее любовь к книге, прекрасному творению человека. Таким и должен быть человек, увлеченный своим делом. У Морозовой это больше...

Н. ШВЕЦ  
нест. корр.

НА СНИМКЕ: Н. Я. Морозова.

Фото В. Пыркин