

Б. Григорьев. Портрет В. Мейерхольда, 1916 г.



СВОБОДНЫЙ ТЕАТР

На рубеже XIX-XX веков летом театральной жизни перемещалась из городов на природу. Одним из популярных мест стала Финляндия, во многом благодаря тому, что здесь не могла свирепствовать цензура.

Неудивительно, что когда в 1912 году актриса Любовь Блок предложила своей коллеге В. Веригиной и театральному художнику Н. Сапунову создать летний театр, местом его расположения выбрали театр «Казино»¹ в Терийоки.

Труппу собрали из завсегдатаев знаменитого артистического кафе «Бродячая собака»². Режиссером пригласили Е. Вахтангова, но он был занят. Тогда обратились к Всеволоду Мейерхольду³, который с большим энтузиазмом принял предложение.

Всех поселили на вилле Лепони⁴, на полном пансионе (за все платила Л. Блок, которая незадолго до этого получила наследство). Но зарплаты никому не полагалось.



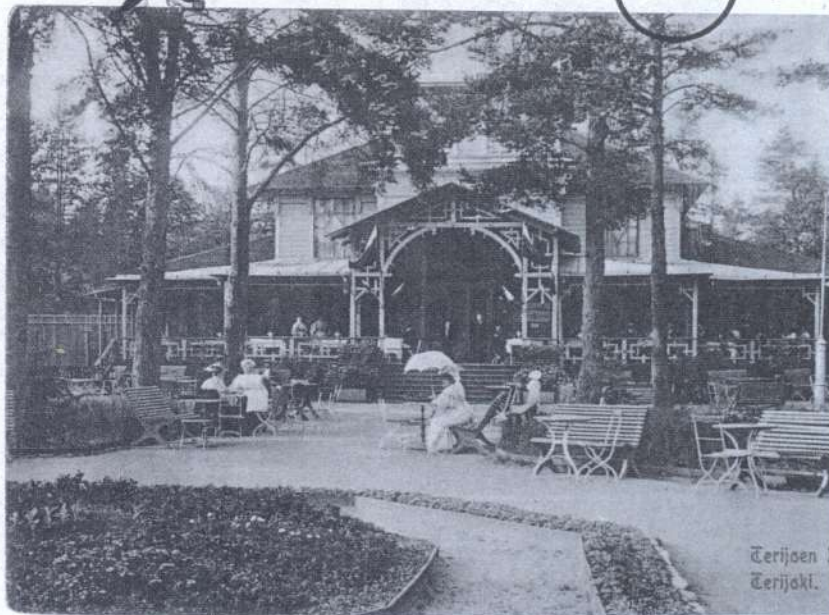
Публика в «Бродячей собаке» в 1912–1913 гг.



Бывшая вилла Лепони. После 1918 г. — Терийокский Морской Курорт. В советское время — ресторан «Жемчужина».



1



Мейерхольд мечтал воплотить свои идеи о «свободном театре, который не шел бы на поводу у зрителя». Он видел театр свободным в том числе от литературы, считая, что пантомима более остальных сценических форм способна приблизить театр к возрождению импровизации. Поэтому Мейерхольд был одержим итальянской дель-Арте — комедией масок. Неслучайно, что на флаге, воздвигнутом на вилле Лепони, Сапуновым был изображен Арлекин⁵.

Этот персонаж стал главным героем премьерного пантомимного спектакля «Арлекин — ходатай свадеб». Однако в дальнейшем репертуар был разнообразным, находилось место и драматическим спектаклям, таким как «Поклонение кресту» по П. Кальдерону и «Виновны — не виновны» по пьесе Стриндберга, которая была запрещена в России. Этот спектакль был признан лучшим у критиков.

Но самой успешной у зрителя (на спектакли съезжались не только из Петербурга, но и из Москвы) стала постановка «Ни за что бы вы этого не сказали» по пьесе Б. Шоу, которая оказалась последней не только в сезоне, но и в недолгой истории театра.

Лев Кириллов