

В конце 1989 г. детская хоровая студия «Солнышко» отметила свое 20-летие.

Идея создания детского хорового центра в Сестрорецке впервые зародилась в 1969 г. у Светланы Борисовны Литовко, в то время еще студентки Ленинградской консерватории. Она и взяла на себя все трудности организационного периода. «Крестными отцами» вновь созданного коллектива явились Петр Васильевич Меркурьев, организовавший несколько раньше ДХС «Весна», и профессор Ленинградской консерватории, председатель хорового общества Александр Иванович Анисимов, поддерживающие советом и делом это новое начинание. Следует с благодарностью упомянуть и бывшего директора школы № 324 Н. И. Соболева, принявшего студию на первых порах в свои стены.

В эти дни с наибольшей яркостью проявились организаторские и педагогические способности С. Б. Литовко, которая объединила вокруг себя дружный коллектив педагогов, среди них были Л. В. Корлос, М. И. Вайсман, Г. Т. Киселева, А. П. Шкирина, В. Л. Емельянова, Э. Г. Сироткин.

Первое время многое держалось на энтузиазме (2 меся-



«Солнышко» всегда в зените!

ца даже не получали зарплату).

В студию принимались дети 5 лет и старше. Главному занятию в работе с хорами уделялось вокалу, воспитанию певческих навыков. С детьми занимались группами и индивидуально. Педагоги считали, что нет такого ребенка, у которого

нельзя было развить музыкальные способности. И успехи

не заставили себя долго ждать. Уже в 1971 г. старший хор принял участие во Всесоюзной конференции по вокальному воспитанию в Доме учителя.

В 1973 году состоялась первая гастрольная поездка в Харьков с руководителем Л. Б. Шапиро. В концертную программу вошли украинские и русские народные песни, исполненные без сопровождения

на 2-голоса. Выступления прошли успешно и окрылили юных артистов. Последовали новые поездки в 1975-79 г.г. в Таллинн, Москву, Мурманск. Контакты с этими коллективами на этом не закончились, некоторые из них посетили Сестрорецк с ответными концертными программами.

За это время дети разучили множество хоровых произве-

дений со своим наставником Светланой Борисовной, основу которых составили песни народов СССР и сочинения великих классиков, известных советских композиторов. Не забыли юные музыканты и свой родной город, они были желанными гостями в Доме радио, на телевидении и в Капелле, на концертах в школах и детских садах. Исполнение студийцев отличалось мягким, чистым звучанием, звонкостью, полнотой. Терпеливо студийцы постигали и осваивали одну из трудностей хоровой музыки — многоголосие. Часто солировали в концертах С. Каньвец, С. Мудрецова

В 1979 году студия вошла в состав Сестрорецкого Дома пионеров. Руководителем старшего хора и студии стала Л. М. Евграфова, а среднего Н. М. Амчиславская. С 1985 года студию возглавила Г. Г. Большова, а руководителем пионерского хора стала Г. М. Романькова. Хоры студии стали частыми участниками районных мероприятий — комсомольских и партийных конференций, специальных концертов в здравницах, детских домах и интернатах. В репертуаре, наряду с народными песнями, появилось мно-

«Солнышко» всегда в зените!

(Окончание. Нач. на 2-й стр.)

го пионерских, комсомольских, патриотических песен. За эти годы все хоры принимали неоднократно участие в передачах «Творчество юных» на Ленинградском телевидении. В 1986 году пионерский хор, руководимый Г. М. Романьковой, награжден дипломом I степени, в 1987 г. хоровой коллектив — лауреат II Всероссийского фестиваля народного творчества, выступал на хоровом празднике в г. Пскове. В выступлениях хора проявились лучшие стороны творчества — эмоциональность, задор, чуткость к ритмам современной жизни, яркая манера исполнения.

Наряду с занятиями по хоровому пению студийцы посещают уроки сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки, музыкальной грамоты, занимаются в классах баяна,

аккордеона, фортепиано.

12 лет проработали в нашей студии Н. М. Амчиславская и Т. Г. Томина, питомцы их с честью защищали позиции фортепьянного класса студии в городских и районных смотрах, став призерами и дипломантами.

В студии проводились лекции-концерты силами учащихся и педагогов, посвященные творчеству Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, истории джаза. Обучение в студии не ставит своей целью воспитание музыкантов-профессионалов, но все же пятнадцать выпускников стали хормейстерами, преподавателями музыки средних школ, музыкальными воспитателями детских садов, солистами инструментальных и вокальных ансамблей.

В последние годы пополнился педагогический состав сту-

дии такими педагогами, как Ю. В. Харлямов, О. А. Сыч, И. З. Павлова, С. А. Сафронова, Л. В. Новикова, Т. Ю. Виткалова, Т. Г. Борисова, О. Б. Васильева, Т. А. Пухомелина. Это люди творческие, увлеченные своей профессией, желающие создавать новое, экспериментировать. Уже в этом году на базе 556-й и 435-й школ, были созданы хоровые классы, где обучение детей ведется по программе, созданной самими педагогами, куда кроме пения, музыкальной грамоты введены элементы драмы, движения.

Сегодня можно с гордостью сказать, что «Солнышко», взошедшее на музыкальном небосклоне Сестрорецка 20 лет назад, необходимо, оно согревает всеми теплыми лучами мальчишек и девчонок и их педагогов, решивших отдать свои сердца Музыке.

О. МУХАНОВА,
художественный руководитель