

# СОХРАНИТЬ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

А ВАШЕ  
МНЕНИЕ?

Берега реки Сестры, с XVI по XVIII век служившие государственной границей, были населены с очень давних времен. Первые упоминания о Сестрорецке как о большом населенном пункте относятся к началу восемнадцатого века. С 1716 года здесь началось строительство оружейного завода. Сюда в принудительном порядке были переселены металлурги и оружейники с семьями. Для обеспечения работы завода при слиянии рек Сестры и Черной соорудили плотину, что и привело к образованию озера Разлив.

Первые дома поселка появились в районе современной улицы Володарского и на берегу озера. К северо-западу от завода на центральной площади строились торговые ряды и казенные здания.

Пожар 1868 года почти полностью уничтожил город. Уцелела лишь часть строений на Угольной косе, некоторые из них сохранились и до наших дней. Старые заводские постройки есть и на территории бывшего оружейного завода [теперь инструментальный завод имени Воскова]. Среди них — одноэтажное здание в форме буквы «П», где расположен сейчас цех № 7.

Из сооружений XIX века, построенных после пожара, исторический интерес представляет группа строений общественного назначения, расположенных в центральной части города. Их облик типичен для архитектуры провинциальной России того времени.

Среди них деревянное здание бывшей церковно-приходской

Сестрорецк — это не только центр нашего района, но и, по общему признанию — центр Ленинградской курортной зоны, красивый, благоустроенный город. Он растет и хорошеет с каждым годом. Но, думая о завтрашнем дне, мы иногда забываем о бережном отношении к ценностям прошлого, в частности, неповторимой архитектуре старого города. Сегодня мы публикуем статью «Сохранить музей под открытым небом». Так назвали ее авторы, кстати, не жители Сестрорецка. И в этом названии нет и малейшего преувеличения. Как лучше сохранить город-музей? — этот вопрос мы адресуем всем нашим читателям.

школы [пл. Свободы, д. 2], ныне его занимает музыкальная школа № 20, здание бывшего Офицерского собрания [пл. Свободы, д. 3], гостиница Калачева [ул. Володарского, 1], дом заводских чинов — клуб завода имени С. П. Воскова и другие.

Хотя эта часть города перепланирована почти полностью и застроена современными благоустроенными домами, старые постройки не затерялись среди многоэтажных соседей.

Значительный интерес представляет дачный пояс, непосредственно примыкающий к Сестрорецку. Раньше он составлял с ним единое целое и делился на три района: Дубковский, Канонирский и Новые места.

Дубковский район, самый старый ведет свое начало со времен постройки на берегу Финского залива дворца для Петра I. Трехэтажный дворец с домовою церковью во имя апостолов Петра и Павла был возведен из кирпича в первой четверти XVIII века, а разобран в 1781 году. При дворце был разбит парк с системой прудов, частично сохранивший-

ся до наших дней. Ныне парк «Дубки» известен ленинградцам своим неповторимым обликом.

В 1847 году от Дубковской пристани до завода была проведена конно-железная дорога, а пять лет спустя проложено дубковское шоссе, в 70-х годах XIX века участки, примыкавшие к шоссе, раздавались заводским чинам. Это были традиционные дачные строения электического характера, отличавшиеся высоким качеством плотницких работ. Уцелевшая часть застройки была ликвидирована в связи с жилищным строительством 1981-1982 гг.

Район бывшей Канонирки в самой своей старой части [современные улицы Коммунаров, Малая Канонирская и Зоологическая] начал обживать еще в конце XVIII — начале XIX веков. По свидетельству А. Орефьева и М. Неклюдова, авторов «Краткого исторического и современного очерка Сестрорецка», самые лучшие дачи с балконами, террасами, садиками, находились в Канонирском районе. В этой части города некоторые дачные строения сохранились до на-

ших дней. Интересен дом № 66 по улице Коммунаров [бывшая Большая Канонирская]. Он возведен по проекту К. В. Бальди, видного представителя петербургской архитектуры рубежа XIX и XX веков. Основой авторского решения стало живописное сочетание нескольких простых объемов, как бы «собранных» вокруг башенки, представляющей смысловой центр композиции. Такой прием характерен для особняков и коттеджей того времени. Точно такой же дом этот архитектор построил для своей жены на Парковой улице [участок № 40].

В районе Канонирки во второй половине XIX века селились в основном зажиточные сельские обыватели, купцы, чиновники. Проекты своих домов они нередко заказывали архитектурным техникам, поэтому сохранившиеся здания, за редким исключением, представляют скорее исторический, чем художественный интерес.

Дачное строительство в районе станции Курорт связано с постройкой Приморской железной дороги и лечебного комплекса «Сестрорецкий курорт». Напомним, что в 1870 году, вместе со вступившей в строй железной дорогой из Петербурга в Финляндию, была проведена Белоостровская ветка к Сестрорецкому оружейному заводу, а с 1898 года вступила в строй и Приморская железная дорога. В этом же году по ходатайству строителя Приморской железной дороги инженера П. А. Аверариуса царское правительство утвердило положение о создании комплекса Сестрорецкого курорта.

В трех верстах от Сестрорецка, на берегу залива, для курорта был отведен участок в

(Окончание на 4-й стр.)

# СОХРАНИТЬ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

(Окончание. Нач. на 3-й стр.)

54 десятины соснового леса. К 1900 году построили водолечебное заведение (институт физических методов лечения) с водонапорной башней и бассейном, гостиницу-пансионат, курзал и служебные помещения. Стеклянная галерея в 200 сажен длину, открытая в парк и закрытая со стороны моря, соединяла курзал с административным корпусом.

До наших дней сохранилось каменное двухэтажное здание бывшего Института физических методов лечения.

Сохранилось также и деревянное двухэтажное строение бывшего пансионата, построенного по проекту архитектора Зигфрида Леви и являющееся ярким примером того, как зодчие начала XX века достигали значительного эстетического эффекта за счет умелого и продуманного сочетания функциональных элементов. Вертикали кирпичных лестничных клеток, напоминающих средневековые башни, прекрасно контрастируют с деревянными стенами и горизонтальными балконами ограждений.

В наши дни санаторий «Сестрорецкий курорт» вырос в мощное лечебно-профилактическое учреждение общесоюзного значения. Сохранившиеся постройки продолжают свою службу, соседствуют с новыми, современными корпусами.

В 1898 году одновременно с началом строительства курортного комплекса на казенных землях, примыкающих к району Канонирки, было нарезано 102 участка, также получивших название Канонирских (в границах современных улиц М. Горького, набережной реки Сестры и Ермоловского проспекта). Планировочная сетка, сохранившаяся до сих пор с учетом особенностей местности — наличия парков и конфигурации русла реки. Участки сдавались казной в аренду сроком на 99 лет каждый. Деревья разрешалось рубить только на одной четвертой части участка.

В начале XX века на юго-восточном берегу озера Разлив была организована на таких же условиях дачная колония, получившая название «Новые места» (в районе станции Разлив и Тарховка).

Ценнейшими уникальными памятниками дачной, в основном деревянной архитектуры являются многие строения на территории, примыкающей к платформе Курорт. Они строились для людей «среднего достатка» из интеллигенции, военных, чиновников, купцов.

Среди сохранившихся строений более двадцати приняты на учет Государственной инспекцией по охране памятников. Все они возводились на рубеже XIX-XX веков, то есть в то время, когда в отечественной архитектуре формировался и развивался стиль «модерн». В лучших постройках этого стиля художественная форма, отличающаяся большой выразительностью, подчинена неразрывному единству функционального и конструктивного начала.

Многие крупные петербургские зодчие, отдавая дань архитектурным веяниям времени, создали ряд замечательных построек в этом стиле. В застройке Курорта принимали участие признанные мастера и теоретики петербургской архитектуры: Василий Антонович Косяков, автор значительных общественных зданий в различных городах, известный педагог, инженер, профессор, первый выборный директор Института гражданских инженеров с 1906 по 1921 год; Сергей Григорьевич Гингер, воспитаник Рижского политехнического института, крупный архитектор начала XX века, представитель «модерна» и «неоклассицизма» в петербургском зодчестве; Владимир Николаевич Пясецкий, преподаватель Института гражданских инженеров, автор научных статей об архитектуре и строительстве Сестрорецкого лечебного комплекса; Фридрих Фридрихович Фон-Постельс, один из оригинальней-

ших архитекторов, работавших в «модерне»...

Дачи строились с учетом всех новейших гигиенических, санитарно-технических и эстетических требований того времени. Комфортность и целесообразность были одной из основных задач проектирования.

В настоящее время многие из сохранившихся строений используются оздоровительными учреждениями. На территории санаторного пансионата «Сестрорецк» находится загородный дом архитектора В. А. Косякова (Ермоловский проспект, д. 9, павильон № 7), возведенный в 1909 году. Рядом дом гражданского инженера Б. К. Правдзика (улица Григорьева, дом 5, павильон № 8). Оба дома отличаются оригинальностью силуэтов, разнообразием архитектурных приемов, красочностью и особой нарядностью. Они являются собой удачный пример использования камня в пригородном дачном строительстве.

По Парковой улице, на участке под номером 18, относящемся к пансионату «Сестрорецк», сохранились две деревянные дачи, построенные для купца Б. Г. Лихачева и его сына (павильоны № 1 и 5). Возведенные в самом начале XX века, они демонстрируют любопытное сочетание прямоугольных объемов, характерных для деревянного зодчества, с элементами «модерна». Форма оконных проемов, сложные криволинейные сочетания наличники, стилизованные цветы делают облик этих строений и своеобразным и запоминающимся.

Павильон № 4 построен в другом стиле. Фасад, обращенный к Финскому заливу, украшен деревянными кокошниками и застекленными верандами. К основному строению примыкают «службы», а вблизи беседка. Деревянное резное кружево удачно применено в отделке всего комплекса. Старожилы Сестрорецка считают этот участок с домом собственностью Ф. И. Шалапина. Однако по архив-

ным данным дача принадлежала коллежскому секретарю Ф. В. Шаповаленко. Возможно, что Федор Иванович гостил здесь.

Большой интерес представляют постройки, спроектированные С. Г. Гингером, особенно одна из них, на территории детского клинического санатория имени профессора Маслова (улица Лесная, дом 7). Бревенчатое деревянное строение в глубине участка у самой границы с территорией филиала военного санатория «Тарховка» было возведено в 1908 году для доктора Л. М. Клячко. Объем здания чрезвычайно выразителен. Разнообразные высокие крыши сложных криволинейных очертаний придают его облику динамичность, присущую постройкам нового стиля. Каждый фасад своеобразен и неповторим.

Хотелось бы надеяться, что все эти здания не будут затронуты никакими перестройками. К сожалению, опыт реставрации старых дач оставляет желать лучшего. Так, дача на набережной реки Сестры под № 51, возведенная в 1910 году для доктора Д. М. Цвета по проекту архитектора Ф. Ф. Фон-Постельса, утратила первоначальный вид, безнадежно испорчена ремонтом, проведенным хозяйственным способом. Навсегда исчезли с ее фасада изящные балкончики и фронтоны, тонко прорисованные наличники и карнизы, оригинальные дверные и оконные переплеты. Более успешно реставрируется дом № 6/18 по Курортной улице, построенный в 1909 году на участке, отведенном доктору медицины и наук И. Ф. Кречеву. Но и здесь не все хорошо: к компактному деревянному объему «пришили» двухэтажный «карман» из силикатного кирпича, тем самым исказив первоначальное объемно-пространственное решение здания.

Не может не вызвать горечи судьба домов № 2 и 4 по Парковой улице. Эти каменные, двухэтажные, удивительно пропорциональные в сочетании с ландшафтным окружением строения были возведены в 1906 году и могли бы стать украшением побережья залива. Однако от одного остался лишь остов, а другой — частично заселен, но имеет крайне неприглядный вид. Рядом

возвышается громада дома № 8 по Пляжной улице. Оригинальной архитектуры двухэтажное здание с башней заключено в связи с аварийным состоянием, частично используется под жилье.

Обширные участки, окружающие эти три дома, запущены, заросли сорняком и кустарником. Этот образец бесхозяйственности и равнодушия соседствует с комплексом «Курорт» и санаторием «Сестрорецк», куда приезжают отдыхать трудящиеся со всей нашей страны. Вид подобного запустения в центре курортной зоны нетерпим.

Не радуют посетителей, в том числе и туристов, знакомящихся с достопримечательностями Карельского перешейка, постройки вблизи платформы Курорт. Неповторимый ансамбль деревянного зодчества начала XX века соседствует с временными фанерными «шедеврами» торгового строительства. Напомним, что в период Великой Отечественной войны погибло около 500 домов старого Сестрорецка. Ныне стремительно развивается строительство городского жилья и курортных комплексов. В этих условиях гармоничное сочетание новой и старой застройки (с созданием заповедных зон) — единственный возможный путь сохранения и индивидуального облика Сестрорецка и неповторимой страницы нашего культурного наследия.

Дачно-курортная местность Сестрорецка, связанная с именами М. Горького, Л. Андреева, А. Блока, М. Зощенко и других деятелей литературы, искусства, медицины и науки, уже сейчас является истинным музеем под открытым небом, который необходимо сохранить. Целесообразно передавать такого рода постройки творческим союзам, которые нуждаются в полезных площадях для работы и могут обеспечить их реставрацию на более высоком уровне с привлечением специалистов, в том числе на общественных и кооперативных началах.

Н. ЛЕНСКАЯ,  
С. СИМКИНА,  
искусствовед