

В то время, пока переломная общественность Санкт-Петербурга борется с газпромовским небоскребом под соусом сохранения исторической застройки, на глазах у этой самой общественности происходит натуральное уничтожение уникальных элементов дачной культуры в пригороде мегаполиса. Речь идет о Приморском, Курортном и Выборгском районах Санкт-Петербурга, которые остаются единственным местом в России, где еще можно увидеть памятники деревянной архитектуры стиля «северный модерн» конца XIX – начала XX веков. Но время немолимо. Эти памятники «случайно» горят, сносятся, а затем на их месте возникают навороченные, но, к сожалению, зачастую неоригинальные, типовые продукты жилищного дачного строительства нового поколения, обнесенные глухими заборами. Еще недавно все эти деревянные строения назывались просто – дачи.

В истории России Петербургская дача – это новый тип жилища, известный с конца XIX века. Принадлежали дачи горожанам, обитателям наемных квартир. В архитектуре этих деревянных, реже каменных строений отразились все предпочтения и находки эпохи.

Скромные возможности и желание иметь нарядное жилище, место, где можно отдохнуть от городской суеты, внимание к частному человеку, его, предпочтениям и заботам сформировали этот тип жилья. Строились дачи по проектам, выполненным архитекторами – профессионалами, но нередко и по проектам специалистов среднего уровня, чертежников, землемеров или самих хозяев. Традиционная работа по прототипам. Частные изменения, вносимые хозяином, соответствовали его представлению о прекрасном, его семейно-

му укладу, климатическим условиям, местным культурным традициям, общепринятым в этом месте нормам застройки. Сочетание теплого и холодного летнего объема жилища было различным, но террасы и веранды были неотъемлемой частью дачного дома тех лет и занимали достаточно большую площадь по отношению к площади основного объема дома. Соотношение же площади дома к площади участка зависело от функций жилища, ведь помимо дач существовали усадьбы, которые по внешнему виду и принципу строительства были аналогичны дачам.

завев в домах, расположенных в крупных селах, около станций, но вскоре в газетах появляются подробные описания дачных мест (Петербургские дачные местности в отношении их здорювости В.К. Симанский 1892 г.), в которых рассматривались преимущества климата, местоположения (удаленность от города, станции), близость водоема, наличие увеселительных мест, развлечений (домашнего или летнего театров), цены и удобства обстановки. Если взять описание дачных местностей, «расположенных частью по берегу Финского залива, преимущественно же ле-

вых людей: поезда ходили туда всего 4 раза в день, да и время для езды требуется больше часа, дачники поселяются в более отдаленных от города местах, какими являются Графская (сейчас Песочная), Левашово, Белоостров, Дибунны, Сестрорецкий Курорт, Териоки (сейчас Зеленогорск), Райвола (сейчас Рощино), Ольгино, Лахта и т.д.

Наибольший интерес для любителей старинного домашнего декора представляет Песочная (бывшая Графская) – бывшее имение графов Левашовых. Сохранилось много разнообразных зданий. Много двухэтажных особняков.

енных кронштейнах, эркеры над входами в магазины, на скошенных углах зданий, люнеты различной формы. Фронтоны дач в стиле «северный модерн» отличаются лаконичностью, иногда полным отсутствием резного декора. Изогнутые выносные элементы орнамента фронтонов решены часто в виде подковы – символа семейного счастья. Есть несколько «модерновых» дач, наверняка построенных архитектором – профессионалом по индивидуальному проекту.

Но самым модным дачным местом был Сестрорецкий Курорт. Слухи о красивой и здоровой местности, а также картины жившего здесь одно время известного пейзажиста И.И.Шишкина побудили общество Приморской железной дороги купить все земли разорившегося богача Миллера и устроить под Сестрорецком, на берегу моря, курорт с хорошо поставленными лечебными заведениями, красивым курзалом, выходящим на море, с парком и деревянной галереей на самом берегу для прогулок в холодные и ветреные дни.

Много двухэтажных особняков, разнообразных по композиционному решению, декору, планировке, было построено в это время. Например, дача известного по тем временам адвоката Грузенберга, доктора Клячко, Гесмана, Олафа, Шомана, Миллера.

Стиль особняков определялся и наличием иностранных владельцев. В Песочной сохранилась дача, построенная шведом в стиле «северный модерн». Станции Горская, Лисий Нос, Лахта, Ольгино расположены в местах владений графов Стенбок-Фермер шведского происхождения. Дачами так же владели немцы и англичане.

Следы дачной эпохи



Площадь дома-усадьбы была намного меньше площади участка. Владели этими домами купцы, аристократы или священнослужители, т.е. люди, не стесненные в средствах. Они могли позволить себе строительство по индивидуальному проекту или проекту архитектора – профессионала. Рядом с особняком иногда устраивали беседки, домики или пристройки для прислуги.

Изначально, сразу после проведения железной дороги через Левашово в 1870 году, люди снимали комнаты у хо-

жащих вдоль железной дороги до города Выборга», самыми любимыми были дачные местности – Шувалово, Озерки и все три Парголово. Небольшие одноэтажные домики пос. Парголово, преимущественно оформленные в «русском» стиле или смеси стиля «модерн» и «русского», отличались скудностью, с небольшими садиками перед фасадом. Но не всем нравились условия такой «quasi»-дачной жизни и несмотря на то, что сообщение с городом представляло крайние неудобства для служащих дело-

Некоторые из них до сих пор используются под магазины и стоят на главной улице, идущей от станции. Пройдя по этой улице, можно отчасти почувствовать атмосферу того времени. Преобладающим стилем является стиль «деревянный модерн». Символика резьбы, древняя, языческая, ненавязчиво переплетается с растительным орнаментом. Солярные знаки традиционно используются на полотенцах, окончаниях причелин, подкрылок, в элементах резьбы наличников, венчают фронтоны фасадов. Кровли на сдво-