

Скачет Ступка по Разливу, или Один день на съемках «Тараса Бульбы»

Съемки самого дорогого российского телепроекта (бюджет, который озвучивают разные источники, — от 15 до 25 миллионов долларов) начались в феврале на острове Хортица на Украине. Декорациями, в которых были сняты первые эпизоды ленты, стали уже готовые постройки историко-культурного комплекса «Запорожская Сечь» — курени, башни, фортификационные сооружения, гончарня, кузница. Именно там режиссер Владимир БОРТКО начал работу над фильмом «Тарас Бульба». Однако зима, вернее, ее отсутствие внесло свои коррективы. Именно за «зимней картинкой» съемочная группа отправилась в Курортный район. За тем, как снимается кино, удалось понаблюдать нашему корреспонденту, которая в Международный женский день 8 марта, невзирая на снег с дождем, отправилась вместе со съемочной группой на озеро Разлив.

То недодышишь, то передышишь

Как снимается кино? Многие из нас имеют об этом процессе весьма смутное представление. Нам кажется, что это нечто очень волнующе красивое и даже гламурное — прекрасные женщины, неотразимые мужчины, погони, скачки, нескончаемый флирт, вино и персики...

На деле процесс съемки оказался очень нервным, местами монотонным, но всё же весьма интересным. Звездам было не до флирта, вина тоже не было, несмотря на 8 марта (работа есть работа), ну и розы не устилали землю. Зато «шипов» было предостаточно. Достаточно сказать, что под свежее выпавшим снегом противно чавкала вода, так что через короткое время ноги промокали насквозь — наша российская зима в этом году тоже была капризной и непредсказуемой.

Но что мои страдания! Чтобы забыть о них, достаточно было посмотреть, как непросто приходится гениальному украинскому актеру Богдану СТУПКЕ... То ему гримеры тыкали в лицо кисточкой с клеем, приклеивая оторвавшийся клочок сценических волос, то закручивали усы на пальцах и так держали по 10 минут, то снимали детали гардероба на холоде и морозе. Богдан Сильвестрович сносил все это стойчески. В интервью для нашей газеты актер поделился сложностями киношной жизни: «В павильонах вечно жарко, нечем дышать, и так

целый день по 12 часов, а здесь холодно и сыро. Вот и получается: то недодышишь, то передышишь!» — смеется Богдан Сильвестрович.

Скачки на озере

Снимались в нашем районе зимние сцены лихой езды Тараса на коне. Оказалось, что для этого наличие лошади вовсе не обязательно...

Съемки «скачек» на озере можно примерно разделить на четыре этапа. Во-первых, это когда герой покачивается как бы в седле лошади, а на самом деле сидит на плечах у человека, а камера на него наезжает. Во-вторых — когда и камера, и актер, находясь на одном квадроцикле (снегоходе), очень быстро передвигаются в пространстве. «Примерно так снимается ближний план везде, и даже в Голливуде», — уточняет режиссер Владимир БОРТКО. «Галоп, галоп!» — кричит он. И Ступка во время движения квадроцикла слегка приседает, изображая галоп. Третья часть, когда Тарас сидит на лошади во всем великолепии экипировки запорожского казака. И четвертая — съемки дальнего плана, где на «сцену» выступает каскадер, показывая всю красоту и мощь настоящей скачки.

Невозможно не сказать о лошадях, которые снялись в новом фильме Владимира Бортко. В эпизоде снимался вороной красавец — чистокровный английский верховой конь под именем Гисавит, но откликнулся он только на ласковое Гасик. Конь наш, местный, он «работает» в Репино — катает детей и взрослых.

То, что эти кони — актеры с характером, с которыми нужно находить общий язык, стало понятно из разговора с Богданом Ступкой. — Богдан Сильвестрович, я видела, как вы сегодня тихонько разговаривали с лошастью. О чем вы с ней беседовали? — спросила я в перерыве между съемками.

— С лошастью у меня сложные отношения, и у нее со мной тоже. Я пытался их отрегулировать, — сказал актер.

— И удалось?

— Не очень.

Фольклорная легенда

Но мне, конечно же, хотелось поговорить с одним из самых знаменитых и титулованных актеров бывшего Советского Союза о его работе.

— Богдан Сильвестрович, у вас есть свое отношение к Бульбе?

— Да, оно у меня есть. Например,

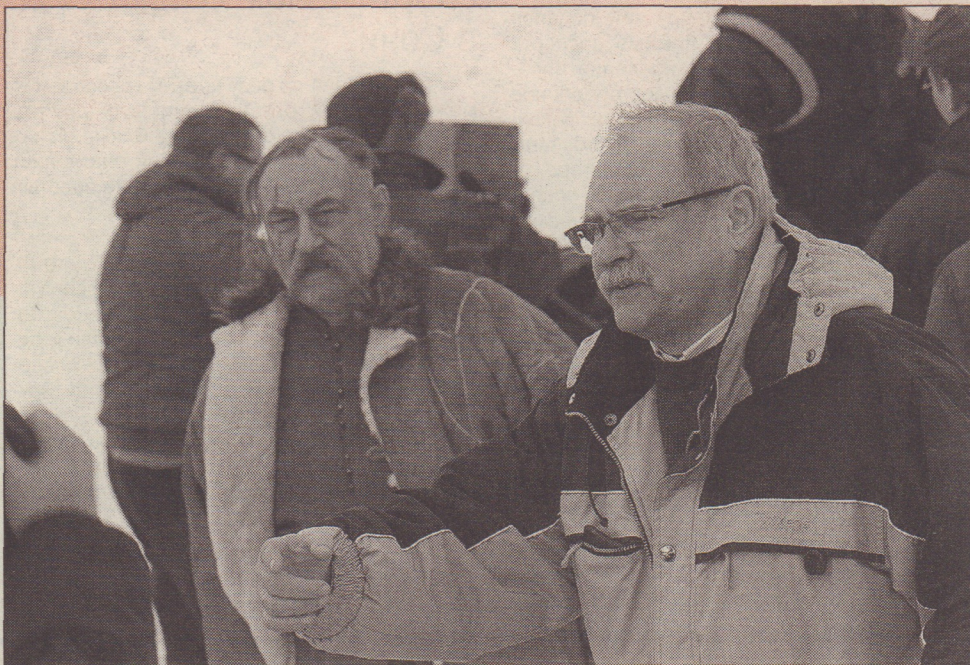


так, как Тарас поступает со своим сыном Андреем, я бы никогда не сделал. Кстати, мой сын Остап играет в этом же фильме, ему досталась роль казака по прозвищу Вертихвост. А так... у меня основная мысль — чтобы хватило сил закончить картину и сыграть эту роль до конца.

Очень сложно создавать этот образ еще и потому, что все читали это произведение. Очень много художников рисовало портрет Тараса, начиная с Репина. Поэтому у каждого свое представление, и не всегда актер попадает в него. Видимо, зрителя надо взять чем-то другим, может быть, психологическим оправданием каких-то его поступков. Хотя мне, я это повторяю, — это трудно понять. Я бы еще мог хоть как-то понять, если бы он убил своего сына в пылу страсти, будучи молодым и горячим, но в том возрасте, в каком был тогда Та-

рас... Хотя время было совсем другое, и, возможно, оно диктовало свои законы жизни — более жестокие. На самом деле вся эта история — фольклорная легенда. Был такой казак-полковник, человек весьма образованный. Дети у него учились в бурсе. А ведь это Киево-Могилянская академия так называлась, там и латынь, и греческий изучали. Так что они были людьми весьма образованными, просто война была их любимым занятием.

Между прочим, у Гоголя есть два варианта окончания произведения. В Миргородском издании 1835 года Бульбу слегка бьют обухом по голове, после чего он благополучно приходит в себя. А вот в издании 1851 года его уже сжигают, как и у нас в фильме. Сейчас многих режиссеров интересует эта тема. Знаю о желании сняться в роли Бульбы Жерара ДЕПАРДЬЕ, о намерении Виктора



ГРЕСЯ экранизировать это произведение. Ежи ГОФМАН собирался в Польше ставить, он даже сделал свой вариант сценария, но почему-то ушел от этой идеи.

Своевременная экранизация

— Я очень рад возможности снять это произведение великого Гоголя. Давно мечтал! — сказал Владимир Бортко в коротком интервью, которое дал нашей газете. — Я считаю, что эта экранизация очень своевременна, поскольку состояние народа сейчас не лучшее в смысле патриотизма. Нелишне напомнить и о героизме нашего народа, показать, что нет силы, которая переломит бы русскую силу. Я попытаюсь рассказать максимально большому количеству зрителей то, о чем хотел сказать Гоголь, написав эту повесть. Тем более что в школе ее проходят, но мало кто читает.

Елена МУЛИНА, фото автора

Сестрорецкие берега,
2007 г., №10

