

Беседка «Башенка Шехерезады» открылась после ремонта в Музее-усадьбе Репина

Музей-усадьба Ильи Репина «Пенаты» — филиал Музея Академии художеств — отметил 188-й день рождения художника открытием после реставрации беседки «Башенка Шехерезады». Деревянная постройка спроектирована самим Репиным в честь своей музы, писательницы Натальи Нордман-Северовой, и названа именем средневековой сказочной царевны.

В 1899 году Репин приобрел для любимой женщины усадьбу «Пенаты», а затем постепенно расширял главный дом и благоустраивал небольшой парк. «Башенка Шехерезады» на Чугуевой горе, самой высокой точке парка, была построена в 1912-м. 20 июля того же года сделана хорошо известная теперь фотография «Репин и Нордман с гостями на ступеньках беседки в день именин художника». Приезжавшие в усадьбу на знаменитые репинские среды обязательно поднимались на верхний ярус беседки, откуда открывался красивый вид на Финский залив. Во время Великой Отечественной войны беседка сгорела, как и все другие усадебные постройки.

Как рассказал «Санкт-Петербургским ведомостям» Александр Горшков, главный архитектор Музея Академии художеств, беседка была восстановлена в 1962 году. Но уже через десять лет ей потребовался ремонт, потом еще... В 2002 году «Шехерезаду» признали аварийной. В прошлом году началась реставрация: башенку, в полном соответствии с проектом, пришлось полностью разобрать, и только тогда выяснилось, что многие деревянные конструкции сгнили. Вероятно, в советское время применялась низкосортная древесина. Сейчас использована лиственница, которая хорошо переносит влажный петербургский климат.

Что касается подбора колеров для окраски беседки, то от первоначальной постройки сохранились только черно-белые фотографии, которые дают представление о тоновых соотношениях. К тому же беседка, как рассказал Горшков, многократно перекрашивалась: **«В проекте было предложено несколько вариантов окраски, из которых совместно с КГИОП были выбраны наиболее распространенные в начале XX века пигменты — охра, терракота, белила и лазоревая краска».**

Подниматься на башенку можно будет только в составе экскурсионных групп, по 5 – 7 человек, и только в хорошую погоду. Оно и понятно: «Шехерезада» скромна по размерам — гостей у Репина было гораздо меньше, чем сейчас туристов, — и лестницы крутые, под 80 градусов. Чтобы было легче пониматься и спускаться, Илья Ефимович придумал специальную конструкцию — «гусиные лапки», или «утиный шаг». Ступени попеременно имеют вырез то с левой, то с правой стороны, и действительно удобно. На верхней площадке башенки при Репине была подзорная труба. Сейчас в ней нет необходимости: высокие деревья закрывают вид на залив.

Фундамент беседки потребовал ремонта с усилением гидроизоляции. Как и фундамент лестницы, ведущей к «Шехерезаде». Но булыжники, из которых выложены ступени, — подлинные. По ним ходил Илья Репин. Общая высота башни — более десяти метров. Плюс высота горы — около восьми метров.

Как сообщил нашей газете Алексей Мудров, директор Музея Академии художеств, реставрация потребовала 10 млн рублей, они сложились из средств, заработанных музеем, и меценатской поддержки. Завершение реставрации «Шехерезады» — часть работ по приведению в должный вид парковых объектов. В 2022 году отремонтированы пять мостов, парк почищен от самосева, укреплены дорожки. Впереди реставрация беседки «Храм Осириса и Исиды» и артезианского колодца «Посейдон», их покажут публике на открытии летнего сезона 2023 года. Проект реставрации усадебного дома готов, он прошел госэкспертизу. В планах музея начать работы в 2024 году, к 180-летию художника. Процесс не быстрый, он пойдет этапами, «Пенаты» не будут полностью закрываться для публики.

На церемонии открытия беседки Алексей Михайлов, заместитель председателя КГИОП, напомнил, что «Пенаты», как часть Петербурга, входят в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Малоизвестно, что в 2014 году, когда приезжали международные эксперты, они засомневались в ценности репинской усадьбы, воссозданной с нуля. Но их удалось убедить в важности этого места для русской культуры.

Перед тем как покинуть гостеприимные «Пенаты», спрашиваю Елену Гладкову, заведующую музеем-усадьбой, о посещаемости и новых поступлениях. Она отвечает, что в 2021 году в гости к Репину приезжали 35 тысяч человек, в этом будет побольше. Недавно во время работ в парке нашли гранитный утюг с железной ручкой. Он может долго хранить тепло: в репинские времена использовался для тщательной глажки. Присмотреться к «культурному слою» посоветовали коллеги-музейщики из усадьбы Репина «Здравнево», которая находится в Белоруссии.