

РИТМИЧНО позванивая, ложатся рядышком литотипные матрицы, движение рычажка, и вот уже к длинной гранке присоединяется еще одна отлитая строка будущей газетной статьи. Она сегодня увидит свет, отпечатанная в тысячах экземпляров. Придет к читателям вместе с десятками других материалов, помещенных в очередной номер — заметок, корреспонденций, очерков, писем читателей...

Удивительное это дело — рождение газетного листа! В нем присутствует что-то от волшебства. И потому все, кто принимает участие в этом процессе, кажутся немного кудесниками.

Впрочем, ведь чудес на свете не бывает, и все чародеи просто люди, достигшие вершин мастерства, в совершенстве освоившие свое дело.

У литотипа — Генрих Николаевич Золин. По голубым и черным клавишам мелькают пальцы. Мерно жужжит машина, распределяя по ячейкам магазина использованные матрицы, а по вызову литотиписта в строку укладываются новые. Расгуст стройные ряды сверкающих свежим металлом гранок. Это — будущий текстовый материал очередного номера.

Двадцать лет отдал избранной профессии коммунист Генрих Николаевич Золин. С литотипом, как говорится, «на ты». Бывает, что на полосе при первой читке обнаруживается лишь несколько опечаток. И это на пятьсот строк, размещившихся на странице!

Г. Золин — не равнодушный исполнитель того, что ему предлагают к набору. Нередко случается так, что он подмечает не слишком удачное выражение, пропущенный знак препинания, а иногда и ошибку. Немедленно об этом становится известно в редакции.

Каждому материалу, согласно разметке в макете, отольет заголовок на крупнокельной словолитной машине Сергей Сафронович Пантелеймонов. Он недавно был субботним гостем «ЛЭ», рассказывал о своей полувекковой увлеченности полиграфией, о любви к слову, отлитому в металл. Сергей Сафронович, или, как его почти все уважительно именуют в типографии, «наш Сафроньч», если надо, может встать и на ручной набор, и на верстку, и на правку газетной полосы. Приди к нему за советом — подскажет, поделится своим богатейшим опытом, посоветует более подходящий шрифт.

Коммунист С. С. Пантелеймонов — инвалид Великой Отечественной войны, давно получив право уйти на заслуженный отдых и по возрасту, однако и сегодня отдает всего себя производству. Таков уж его неумный характер. И... такова уж, видно, притягательная сила его профессии.

Но вот набор текста и заголовков сосредоточился на столе у верстальщика Марии Федоровны Яковлевой. Теперь она начнет своими ловкими руками колдовать над гранками и отдельными стро-



РОЖДАЕТСЯ НОМЕР

ками, шпациями и шпонами, линейками и клише.

У полиграфической формы, той, которая вместит в себя будущую газетную полосу, жесткие рамки, она подчиняется суровым законам. Здесь «царствуют» пункт и квадрат. Где-то не доложил и квадрат. Где-то не доложил шпону — и пошла страница «наперекосяк». А ведь все заголовки набраны разными шрифтами, а размер клише, порой не сразу и угадаешь, на сколько квадратов и пунктов. Да и набор далеко не всегда одноформатный. Вот и попробуй все это превеликое разнообразие привести в единое соответствие.

Мария Федоровна приводит. Ее умелым рукам послушно подчиняется весь полиграфический материал.

И в макете не надо помещать какую линейку ставить, какую рамку. Верстальщик сама найдет наиболее подходящие, чтобы полоса «заиграла», нужная статья получила необходимое выделение.

Если надо, Мария Федоровна отступит и от макета — предложит выпускающему

свой вариант верстки какой-то части газетной страницы. И этот вариант всегда заслуживает внимания.

Верстальщику еще придется вернуться к уже сверстанным полосам, чтобы внести в них необходимую правку, дополнения, изменения, сокращения.

И можно не сомневаться, что ветеран полиграфии М. Ф. Яковлева (ее стаж 29 лет) выполнит все требования корректуры и редакции до того, как газетные формы займут свое место в печатной машине. Там их ждут

печатники. И здесь еще долго будут священнодействовать над набором Галина Васильевна Петрова со своим приемщиком Юрием Маленьким или бригадир другой смены Тамара Николаевна Смирнова. Им предстоит добиться того, чтобы все части газетного листа одинаково четко и ясно отпечатывались, чтобы клише смотрелось не

ниж. Экран сдачи ровными рядами красных значков свидетельствует, что им удастся это.

О том же говорят и многочисленные дипломы, полученные за высококачественное полиграфическое исполнение газеты «Ленинградская здравница». Его обеспечивают умение, мастерство и любовь к делу зеленгорских полиграфистов.



хуже хорошей фотографии, чтобы (не дай бог) нигде не покривилась линейка или рамка.

И идут в ход вырезанные скальпелем подклейки и надекель, и на колодки клише. Не раз и не два вновь и вновь «расключается» набор, чтобы «поднять» пропадающую в оттиске линейку, снять «марашку», исправить косину крохотной рамки.

Печатники борются за сдачу своей требовательной продукции с первого предъяв-

...Очередной номер подписан к печати. Завтра рано утром его получит читатель.

В. ВЛАДИМИРОВ

На снимках: сверху слева — верстальщик Мария Федоровна Яковлева; в центре — наборщик-литоист Генрих Николаевич Золин; внизу — Галина Васильевна Петрова. Она 30 лет трудится в типографии. Несколько созывов подряд ее избирают депутатом Зеленогорского горсовета.

Фото Б. Романова

