

# Пусть всегда будет музыка

Уже стало традицией Краеведческого центра библиотеки им. М.М.Зощенко проводить встречи «От всей души» с интересными, многосторонне одаренными людьми нашего района. На этот раз встреча была посвящена памяти композитора, музыканта, художника и спортсмена Юрия Антоновича Литовко.

Почти год прошел со дня его преждевременного ухода от нас. За это время многие земляки, музыканты и ученики другими глазами стали смотреть на его музыкальное наследие и задавать вопрос: «Почему так редко звучала его музыка, такая современная, и в то же время проникновенная, доступная и интересная как юному музыканту, так и маститому исполнителю?». На вечере, посвященном этому удивительному человеку, был получен ответ и на этот вопрос. Но начнем по порядку.

Родился Юрий Антонович в 1940 году в семье учителей в селе Волхово Чудовского района Новгородской области. Он был вторым ребенком. Отец его, Литовко Антон Семенович, и мать, Татьяна Степановна, были преподавателями химии в этом же поселке. В 1940 году отца призвали в армию. Сначала его служба проходила на Карельском перешейке. Зимой 1941 года отец последний раз сфотографировался со своими малышами. Потом его отправили служить на Кавказ. Татьяна Степановна получила похоронку в 1942 г. Там подробно описывалось место захоронения мужа, погибшего от ран после очередного штурма фашистами русского плацдарма под городом Керчь. Спустя 25 лет Татьяна Степановна получит письмо от однополчанина Антона Семеновича. Из него она узнает, как прожил последние месяцы ее горячо любимый муж. Война еще раз пройдет через сердце этой хрупкой женщины, на всю жизнь оставшейся верной своей любви.

Детство и юность Юрия Антоновича, как и многих его сверстников, были трудными. Безотцовщина, мама целыми днями на работе, потом выяснилось, что старший брат стал инвалидом после перенесенного менингита. Жили в одной комнате в деревянном доме с верандой, с печным отоплением. Оставалась природа, небо и музыка, которая постоянно звучала в его сердце. Только к пятнадцати годам в доме появилось пианино. Татьяна Степановна пригласила опытных преподавателей для Юрия. Несмотря на материальные трудности, Юра закончил десятилетку, потом пошел работать на завод, но вскоре понял, что это не для него. Вновь пошел учиться - поступил в Ленинградский топографический техникум, окончил его в 1961 году, работал геодезистом в поле. Но музыка упорно манила его. Через год Юрий пришел в Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова и стал учеником музыкального училища при ней. По окончании училища поступил в Консерваторию. Его учителями были профессора Ольхов и Легков, знаменитый хормейстер Михайлов.

Таким образом, в военном билете у Юрия Антоновича в графе «специальность» стоит: «геодезист», «дирижер». Здесь же в училище встретил свою будущую жену Светлану Борисовну, с которой они растили двух детей - сына Антона и дочь Ульяну, занимались любимым делом - работали с детьми, потом переехали в Сестрорецк.

В 1969 году при поддержке Петра Меркурьева чета Литовко создает музыкальную студию «Солнышко» в нашем городе. По просьбе жены Юрий Антонович начинает сочинять песни для хора, музыкальные произведения для детей. Знаменитую его хоровую сюиту «Веснянку» в исполнении сестрорецкой

студии слушали во многих залах нашей страны.

Рождение дочери в 1974 году выявляет еще один талант у Юрия Антоновича - он начинает рисовать. Это были самые счастливые годы его жизни. Кажется, что вот-вот его музыка будет востребована. Идут годы, потом перестройка, хороша любая работа, которая кормит - здесь и настройка инструмента всему Сестрорецку, и тренерская работа в большом теннисе. Теннисист он был прекрасный. До конца своих дней сохранял хорошую спортивную форму. Днем музыкальные школы, студии. Вечером и ночью - творчество. Живопись и музыка. Музыка и живопись. Порой одно плавно переходило в другое. И так до самой смерти. В середине жизненного пути семейные узы не выдержали такой нагрузки и супруги расстались. Светлана Борисовна успешно продолжала преподавательскую деятельность, концертировала на многочис-



ленных площадках курортной зоны и г. Ленинграда. Ее пленительный голос и академическая русская вокальная школа завораживала. Многие сестрорецкчане помнят и хранят в сердце ее различные по тематике лекции-концерты.

В конце XX века начинаются авторские концерты Юрия Литовко. В Капелле, Доме композиторов и на других площадках. В это время рядом с ним всегда концертмейстер, верный друг и помощник - Татьяна Владимировна Варламова. Его песни звучат в исполнении не только детских хоров. Повзрослевшие дети продолжают петь романсы на стихи русских поэтов. Заметным явлением его творчества стал «Реквием», посвященный памяти умершей матери, Татьяны Степановны.

Каждый детский хор считал за честь включить в свою программу произведения Юрия Антоновича. Самым верным пропагандистом хорового наследия композитора была дирижер Людмила Андреевна Юкшанова. Композитор Ю.А.Литовко выстроил свою школу юного музыканта. Им написана «Хрестоматия юного пианиста», большое количество фортепианных пьес, музыкальных произведений для арфы, домры, аккордеона, инструментальных ансамблей, сборников песен для разновозрастных хоров на свои собственные стихи, романсы на стихи поэтов-классиков - Пушкина, Лермонтова Баратынского, 5 поэм на стихи Пушкина. Всего не перечислить.

Представительница издательства «Союз художников» Е.Г.Воробьева рассказала о величайшей скромности и работоспособности Юрия Антоновича особенно в последние месяцы жизни. В настоящее время его сборники пользуются большой популярностью в разных городах и поселках России - от Финского залива до берегов Баренцова моря. Му-

зыка Ю.А.Литовко понятна и интересна детям, они с удовольствием учатся на его музыкальных произведениях.

Интересным было выступление Нины Алексеевны Фроловой, много лет проработавшей заведующей библиотекой «Сестрорецкого курорта». Она рассказала, как в далеком 1983 году за одну ночь была подготовлена первая неофициальная выставка картин Юрия Антоновича в помещении библиотеки. Без согласования с руководством на всевозможных стендах появились пейзажи «а ля импрессион». Это завораживало и интриговало. Равнодушных зрителей не было. Как продолжила Т.В.Варламова, живопись возникла от безысходности, невозможности издания его произведений и редким исполнением на публике. Ему продолжали помогать Меркурьев, Струве, сестры Радченко. В то время в концертах звучало одно-два произведения. Благодаря Т.В.Варламовой с середины 90-х годов прошлого века проходят с большим успехом авторские концерты, в которых принимают участие лучшие детские и юношеские хоры и хоровые группы, инструментальные ансамбли, лауреаты инструментальных конкурсов юных талантов.

На встрече звучали музыкальные записи авторских концертов 1996-2000-х годов, была развернута небольшая выставка из работ, хранящихся в семье. С большим энтузиазмом участники встречи разучили песню Ю.А.Литовко «Музыка». Хочется, чтобы эту песню пели все люди, влюбленные в жизнь и творчество.

*«О, как прекрасна музыка, музыка!  
Ты нас чаруешь, к свету ведешь.  
О, как прекрасна музыка, музыка,  
Ты нас чаруешь, к свету ведешь.»*

**Раиса Гараева,**  
руководитель  
краеведческого центра