



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ
ПРОЙДЕТ «ДЕНЬ
ЗОЩЕНКО»

Что помнит беседка о семье великого живописца

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

В музее-усадьбе Ильи Репина «Пенаты» торжественно открыли отреставрированную «Башенку Шахерезады». Ценители таланта художника ждали этого почти 30 лет.

БЕСЕДКА «Башенка Шахерезады» была возведена около 1912 года на самой высокой точке парка – на Чугуевой горе, названной так Репиным в память о родном городе. А сама башенка получила свое имя в честь супруги художника, которая слыла искусной рассказчицей.

МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ

«Разноцветная беседка с ажурными решетками названа в честь Натальи Нордман. В романтическую пору их отношений Репин прозвал ее Шахерезадой, потому что Наталья Борисовна была писательницей и умела очень интересно рассказывать», – объясняет заведующая музеем-усадьбой Ильи Репина «Пенаты» – филиалом Музея Академии художеств Елена Гладкова.

Построена башенка была по замыслу самого художника – и сразу стала местом притяжения гостей «Пенатов».

«Гости очень любили здесь фотографироваться. Сохранились снимки, на которых мы видим, что они сидят вдоль лестницы. Некоторые поднимались наверх. После 1915 года здесь стояла подозрительная труба, и в нее можно было увидеть даже Финский залив», – рассказывает Елена Гладкова.

Сегодня полюбоваться морем уже не удастся: его закрывают разросшиеся деревья в парке. И каждая сосна или лиственница находится под охраной государства.

ГАРАНТИЯ 100 ЛЕТ

У «Башенки Шахерезады», которая остается доминантой всего парка, непростая судьба. Во время Великой Отечественной войны она была практически полностью разрушена.

За ее восстановление взялись в начале 1960-х годов. В 1970-х провели работы по укреплению

ступеней. Но в начале 1990-х в связи с аварийным состоянием беседку были вынуждены закрыть для посещения.

«Если говорить про подлинность «Башенки Шахерезады», то это каменные конструкции и некоторое количество деревянных элементов послевоенного восстановления», – уточняет главный архитектор Музея Академии художеств Александр Горшков.

По его словам, реставрация продолжалась около года, с перерывом на зимний период. Беседке вернули декоративное убранство и восстановили подлинное цветочное решение.

«Срок ее службы предполагается около ста лет. На наш век хватит», – уверен специалист.

КОЛОДЕЦ «ПОСЕЙДОН»

С открытием «Башенки Шахерезады» завершилась только часть реставрационных работ малых архитектурных форм усадьбы. Предстоит еще привести в первоначальный вид беседку «Храм Осириса и Изиды», где прежде проходили домашние концерты, лекции, танцы и чаепития. А по воскресеньям на поляне устраивали народные гулянья, участвовать в которых мог любой желающий.

Еще один объект реставрации – колодец «Посейдон».

«Колодец – это артефакт, единственная постройка, которая сохранилась в неизменном виде, – продолжает рассказ Елена

Гладкова. – Он сделан из бетона. В то время как раз только-только начиналась мода на функциональные объекты. Репин и сам принимал участие в его строительстве. Есть много фотографий, на которых видно, как он вместе с рабочими копает этот колодец».

Готовится к реставрации и сам музей-усадьба «Пенаты». Планируется, что дом накроют специальным коробом и внутри поработают над температурно-влажностным режимом, поменяют электрику и оконные переплеты, заменят часть балок. Предполагается, что реставрация продлится два года.

«На 178-летие Репина мы восстановили «Башенку Шахерезады». В этом году мы восстановим «Храм Осириса и Изиды» и колодец «Посейдон». Работы планируем завершить к 2024 году, когда будет отмечаться 180-летие со дня рождения Ильи Ефимовича Репина», – поделился планами директор Музея Академии художеств Алексей Мудров.



Сегодня побывать в усадьбе художника может любой желающий. Так было и при Репине: известно, что он устраивал приемные среды, когда в доме собирались его друзья, ученики, приходили и покупатели его работ.

26 ступеней

ведут на условный первый этаж «Башенки Шахерезады», выше путь сложнее из-за ступеней разной высоты и отсутствия перил. Всего в башне три этажа.