

НА ТЕРИОКСКОЙ СЦЕНЕ

Имя замечательного русского и советского режиссера В. Э. Мейерхольда известно многим любителям театрального искусства. В 1912 году он некоторое время жил на Карельском перешейке в Териоках.

В начале XX века ближайшие окрестности Петербурга в летние месяцы становились творческими мастерскими многих выдающихся деятелей литературы, театра и искусства. Летом 1912 года «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов» организовало в Териоках театр, который возглавил В. Э. Мейерхольд. В спектаклях принимали участие известные актеры русской драмы В. П. Веригина и М. А. Кузьмин. Оформляли спектакли талантливые художники Ю. Бонди, Н. Кульбин, ученик Левитана Н. Сапунов. Его живописные работы находятся в Третьяковской галерее и в Русском музее.

Участники этого «Товарищества» задумали вместе отдохнуть и заодно позабавиться, устраивая иногда оригинальные представления для дачников. Помимо уже названных актеров в труппу входили — А. Голубев, К. Гибмман, В. Подгорный, Н. Бычков, А. Мгебров, В. Чекан и некоторые молодые любители из писателей.

Очень интересовался творчеством театра А. Блок. Он изредка приезжал из Петербурга и посещал здесь спектакли. Одной из ведущих актрис труппы была его жена Л. Д. Менделеева.

Все участники «Товарищества» жили на большой даче Лепони, в парке на берегу залива. Спектакли проходили в помещении местного казино. Репетиции проводили чаще всего под деревьями парка, возле дачи. Первое представле-

ние состоялось 9 июня. На нем была разыграна пантомима «Арлекин — ходатай свадьбы». Эту пантомиму по сценарию В. Соловьева Мейерхольд ставил третий раз. Спектакль прошел не очень удачно. Более успешно и заново поставил Мейерхольд в Териоках Кальдероново «Поклонение кресту». Пьесу он подал строго и сухо, избегая прежней игривости и витиеватости. Зрителям спектакль понравился.

14 июня в заливе утонул Н. Сапунов. Гибель художника потрясла Мейерхольда. В какой-то мере Всеволод Эмильевич и его сподвижники выразили печаль по Сапунову в оформлении пьесы «Винновы-невинновы» Стриндберга, хотя считалось, что траурный спектакль посвящается недавно умершему в Стокгольме автору пьесы. И тем не менее широкая кайма, обрамлявшая зеркало сцены, всеми участниками «Товарищества», друзьями Сапунова воспринималась как напоминание о трагедии, случившейся в Териоках. На спектакле присутствовала дочь Стриндберга, спектакль ей очень понравился, особенно игра Л. Д. Менделеевой.

Блоку, на которого в то время искусство Мейерхольда производило чаще всего неприятное впечатление, постановка по Стриндбергу также понравилась. Другие спектакли, поставленные Мейерхольдом в Териоках, были не так интересны. Тем не менее работа, которую вел режиссер в маленьком курортном городишке, помогла ему в творческом поиске, в преодолении кризиса, который начался в искусстве Мейерхольда с 1910 года.

Т. АЛЕКСЕЕВА