

# НА ТЕМНЫХ АЛЛЕЯХ ВСЕГДА ТИШИНА...

16 августа 2008 года на веранде библиотеки поселка Комарово Наталья Всеволодовна Галкина читала свои стихи. Комарово – место, которое она знает очень хорошо, т.к. многие годы живет в нем на старой красивой даче с цветными стеклами в окнах, типично комаровской романтической даче. Наталья Галкина – автор прозаических книг «Архипелаг Святого Петра», «Ночные любимцы», «Вилла Рено», более десяти поэтических сборников. Она – профессиональный художник, эссеист, переводчик. Встреча на веранде в библиотеке Комарова уже вторая – в прошлом году Н.Галкина рассказывала о дружбе с композитором Борисом Ключнером, жившем в Комарове, и читала о нем стихи. Встреча оказалась столь удачной, что слушатели и читатели захотели встретиться с Натальей Всеволодовной снова. Вечер собрал так много людей, что веранда библиотеки едва их вместила. Кто-то специально приехал на встречу из Петербурга, что счастливо свидетельствует о том, что в рассветных сумерках нового тысячелетия люди снова нужда-

ются в поэзии. Сложная, метафорическая поэзия и проза Н.Галкиной очень популярна, и значит, даже прагматизм современной жизни не смог заглушить в людях желание чувствовать и думать.

Особенно много вопросов к автору вызвал роман «Вилла Рено», что понятно в среде поклонников поселка Комарово.

Живя в Доме творчества писателей поселка Комарово, знаменитые фантасты братья Стругацкие придумали сюжет повести «Пикник на обочине», свою «Зону», а может быть, и почувствовали её в этом странном месте, возникшем в конце 19 века на месте бывшего финского заповедника. Некое аномальное поле, где могут происходить невероятные события, источником которых является сам человек. Зона возвращает человеку самого себя, вытаскивая из подсознания и предьявляя ему то, чего, быть может, он о себе до этого не знал.

Без ассоциаций с повестью Стругацких уже невозможно думать об этом месте, столь знаменитом и таинственном одновременно. Возможно, эта преемственность занимала и Наталью Всеволодовну Галкину,



когда она писала свой роман «Вилла Рено», принесший ей широкую известность и ставший финалистом премии «Русский Букер» 2003 года.

Для истории поселка Келломьяки-Комарово появление этого романа значит очень много. Архитектура есть остановленное время. Территория бывшей Виллы Рено в Комарове стала местом реальных событий и обрела, благодаря роману, характер некоего символа утраченного времени. Будучи своеобразным «эхом» Петербурга, «маленькая столица» Комарово переживает сейчас те же процессы, что и Петербург. Неизбежное наступление новых

## ВЕЧЕРА НА ВЕРАНДЕ

тенденций разрушает петербургский миф, которым Петербург славен не только в русской, но и в мировой культуре. А в Комарове медленно разрушается или быстро сносится старая романтическая дачная застройка – украшение побережья.

В основе романа реальная история знакомства и женитьбы сына Нобелевского лауреата Ивана Петровича Павлова на дочери управляющей пансионатом в Келломьяках Татьяне Орешниковой. Но для автора романа это только повод подумать о связи и контрасте времен, о типе людей «бывших» и теперешних. О творчестве как двигателе личных амбиций. О том, что прошедшее время никуда не утекает, а как бы присутствует в настоящем, верша свой подчас жестокий суд.

Оставшись после революции 17-го года «заложниками перешейка», русские эмигранты сохранили в этом странном месте, как в заповеднике, те черты России «до несчастья», как любил выражаться академик Лихачев, знавший жизнь перешейка с детства, которые давно стали анахронизмом в современной России. Достоинство, понятие о чести, деликатность, утонченность, романтизм, целомудрие. Эти образцованные интеллигентные люди оказались не нужны своей родине, набравшей обороты железныхстроек и требо-

вавшей для этого железных людей. «Те, кто не железные, умерли», – заметила как-то Ахматова о своем поколении. Те, о ком пишет Наталья Галкина, в своем большинстве были мягче – у них не было выбора. Может быть, поэтому в романе так много смертей. Они уходили, эти последние люди, и с ними уходила из русской жизни поэзия, оставляя после себя пустыню, на которой вырастут уже иные виды человеческих растений. Эти виды тоже представлены в романе, описаны колоритно, с сарказмом. Новые интеллигенты новой формации, представители творческих профессий. Те, кто взял у нового времени его стальную хватку. Времена рифмуются. И начало нового тысячелетия – повод вспомнить и сравнить. Симпатии автора романа очевидны, как очевидна и ее печаль по утраченной подлинности. Она заставляет свою «зону» расправиться с пришлыми захватчиками, бесцеремонно вторгшимися в заповедник. Мистический ручей, «гений места», «ключ без права передачи» разрушает замыслы и жизни пришельцев. В этой беспощадности чудится языческая месть тех «финских демонов», о которых писал еще Евгений Шварц в своих мемуарах о Комарове.