

НАКОНЕЦ-ТО "ШКИДЫ"



Татьяна Збышевская

С ребятами знаком я давно, часто видел их без грима, не раз беседовал, но как такового интервью не было.

Идея подготовить этот материал родилась тогда, когда мне стало известно о том, что 2 декабря артисты театра вместе с художественным руководителем творческого коллектива Татьяной Збышевской по пути из заграничной командировки приняли участие в съемках праздничной новогодней передачи с участием звезд российской эстрады.

Как-то раз мы беседовали по телефону с генеральным продюсером театра "Шкиды" Ришатов Валитовым, координируя свои действия по дальнейшему сотрудничеству.

- Сергей, извини, звонок по мобильному.

Отчетливо слышу знакомый голос Татьяны:

- Мы на вокзале в Москве. Встречай нас завтра в девять утра.

- Танюша, Сергей Кукушкин тебе привет передает, мы с ним по городскому беседуем. Спрашивает насчет интервью.

- Ему тоже привет, дать интервью готова ...

Получаю одобрение в редакции, договариваюсь о встрече с Татьяной, готовлю вопросы к ней, выстраиваю концепцию интервью, марширую к месту встречи...

Вижу знакомые лица, — репетируют: Олег Репин, Надя Скрипкина, Сергей Дьяченко, Ольга Найденова... "парад принимает" Татьяна Збышевская. Она рассказывает о том, как «Шкиды» попали на съемки передачи.

- Год назад на фестивале "Золотой Остап" Ян Арлазаров впервые увидел нашу работу. Встреча состоялась уже после галаконцерта, часа в 3 ночи за кулисами БКЗ "Октябрьский". "Шкиды" покорили его необычностью и высокой степенью профессионализма. Он от-

Свое веское слово в искусстве они уже сказали, завоевав сердца ценителей - тех, кто видел и мог оценить их творчество во многих странах мира. В этом году они получили признание в родном Санкт-Петербурге.

Мимика и жесты — их слово на сцене. С журналистами они не общаются, их слово неизвестно читателям ни одной газеты. Их лица без грима не известны публике. Сегодня мне предоставлена уникальная возможность ознакомить читателей газеты "Вести Курортного района" с эксклюзивным интервью, полученным у артистов клоун-мим театра "Шкиды".

метил, что у нас совершенно иная школа — не западная, не российская, а шкидовская.

Он пригласил нас на съемки своего нового проекта: "Кубок юмора", где все переворачивается вверх дном. Прошло много месяцев с того дня. Мы уже и забыли о приглашении. И вот звонок: **"Здравствуйте, Вас беспокоит Ян Арлазаров..."** Тогда-то он и сообщил, что нам предстоит съемки для новогодней праздничной программы.

- И что же вас ожидало в Москве 2 декабря?

- На самом деле — импровизация. По первоначальным прикидкам сценария нас хотели задействовать в восьми номерах, но перестраховались. Боясь, что мы можем не прибыть ко времени из города Кошице, наше участие в программе было на ходу сокращено до трех выходов. **В итоге нам предстояло работать в номерах с Львом Лещенко, Виктором Зинчуком и Яном Арлазаровым.**

- Да, попали с корабля на бал. Вы ведь раньше с этими артистами совместно не выступали. Должна же быть какая-то подготовка номера, или сразу "в бой"?

- В том-то и дело, что времени для репетиции перед выхо-

дом на сцену практически не оставалось. Мы делали попытки за малое время хоть как-то согласовать наши действия с теми, кто выйдет с нами на сцену. Сценарий номера толком знали не все участники. Интересный в этой связи случай с Лещенко произошел. Перед выходом на сцену я Льву Валериановичу сообщила, что он по сценарному плану должен вручить пачку денег как бы в оплату за труд подпевке, в составе которой примут участие Арлазаров, Олег Репин и Сергей Дьяченко. Они, помимо основной, профессиональной подпевки, как бы будут подпевать ему. Лещенко был не мало удивлен, если даже не шокирован, тем обстоятельством, что ему предстоит выплатить немалую сумму из личных средств, в общем-то, за символическую "работу". Он поспешил сообщить, что денег в избытке у него с собой нет. Уж не знаю, какие чувства облегчения он испытал, когда я поведала ему, что пачка этих денег — не что иное, как муляж.

История с этой "пачкой денег" имела не менее интересное продолжение. Беседуя с кем-то за сценой, Ефим Шифрин взял с рояля эту самую "пачку денег". **Слышу голос Олега Репина: "Ефим, поло-**

ЗАГОВОРИЛИ...

номере с гитарой Виктора Зинчука. Ну, не тянет...

- В том-то и состоял замысел автора проекта Яна Арлазорова – совместить несовместимое. Что из этого получилось – оценивать зрителям. К своему стыду, я не знала, что существует столь профессиональный, гениальный гитарист Виктор Зинчук. Нам было интересно и комфортно с ним работать. Изначально мы были в ужасе, уверенные в том, что выйдет весь в царапах, потный гитарист-звезда. Так же и он не знал, что есть “Шкиды”. Представляешь? Был обоюдный шок. Он с гитарой и мы загримированные. Говорят: “Знакомьтесь – Виктор Зинчук – театр “Шкиды”. Он сквозь меня смотрит на “Шкидов” и сияет. Он привык воспринимать клоунов по принципу: чем страшнее – тем смешнее. “Шкиды” смотрят на Виктора – и успокаиваются. Всего 15 минут общения – все довольны. Он сде-

жите, пожалуйста, деньги на место”. Он долго старался понять, что это значит, а потом сотню раз извинялся за пачку нарезанной бумаги, завернутую в банковскую ленту, которая у “Шкидов” называется деньгами. Лещенко честно ждёт меня. Я протягиваю ему реквизит. “А где деньги?” – вопрошает он. Раз 5 напоминаю ему, что деньги надо отдать секунд через 40 после начала номера. Он наконец забыл, что уже после первого куплета ему следовало распрощаться с муляжом. Номер идет, первый куплет, второй... Арлазоров и ребята смотрят за кулисы на меня, вопрошая: “Что делать?” Даю

знак – “пойте” дальше. Поют. И только в самом конце песни Лещенко вспоминает о том, что давно пора было расплатиться...

Нельзя выходить на сцену неподготовленными.

Мы привыкли показывать выверенные номера, а здесь, что ни шаг – то экспромт. Более того, мы всегда выступали одни, а здесь приходилось работать с разными артистами, практически неподготовленными для работы с нами.

- Можно только догадываться, какое потрясение испытали артисты театра “Шкиды”, выступая пе-

ред многомиллионной аудиторией телезрителей первого канала телевидения...

- Артисты театра “Шкиды” – опытные актеры, для которых нет абсолютно никакой разницы в численности зрителей, взоры которых они чувствуют, хоть зал всего в 60 человек. В тот вечер они работали более чем для 3 тысяч зрителей, купивших билеты в зал, где происходили съемки телепередачи “Аншлаг”. Телекамеры их не смущали.

- Могу представить себе “Шкидов” вместе с Лещенко, но мне кажется запретельным участие их в одном



Ришат Валитов, Сергей Дьяченко, Ольга Найденова, Татьяна Збышевская, Олег Репин, Надя Скрипкина.

лал для себя открытие: "Имея миллионы поклонников у нас и за рубежом, изначально наученный хорошо играть на гитаре, никогда не мог себе представить, что сможет играть в театре!" Только вдумать, гитарист и клоуны в одном номере!

- Арлазоров единолично принял решение о вашем участии в его проекте, увидев выступление за кулисами?

- Нет. Здесь была целая история. Он направил в Питер режиссера Алексея Табачникова, который приехал в наш город со своим сыном лет 13-14-ти. Реакция Алексея была абсолютно естественной для зрителя, который впервые встречается с творчеством "Шкидов", а сын после спектакля высказался с присущей подростку прямоотой: "Я знал, кто такие Феллини и Тарковский. Теперь я знаю, кто такие "Шкиды". Действительно, все не так просто. Нас просматривала группа экспертов: питерские режиссеры и сцена-

ристы, работающие на канале ОРТ. У всех одна и та же оценка: "Мы давно нигде не видели столько добра и красоты!"

- Татьяна, артистов театра "Шкиды" зрители видят на сцене, смеются и плачут, но не слышат – таково их амплуа. Никто никогда не слышал их слова и в СМИ.

- Ребята, сегодня я снимаю табу на интервью. Сергей – наш друг, он нам всячески помогает. Вы можете говорить все, и это не будет нам во вред. Не доверяя газетчикам, готовым все извратить, я запретила им общение с прессой.

- У меня всего два общих вопроса ко всем. Вы впервые работали в одной программе с яркими звездами российской эстрады. Каковы впечатления? И второй: работа артиста – это не только выступление перед

публикой. Это еще и творческий труд на репетициях. Тем не менее, в ходе представления, что вы испытываете? Скорее бы закончился спектакль? С последним поклоном и ухода за кулисы – чувство облегчения – "ну, вот наконец-то все закончилось!"? Или?..

Ольга Найденова: "Звезда" недостижима, пока с ней не начинаешь совместную работу. Волнение, конечно, было от того, как получится совместный номер. Но вот началась репетиция, на которой выстраивали номера, пытаюсь сочинять

не совместимые, на первый взгляд, амплуа Лещенко, Зинчука и Арлазорова и театра "Шкиды". И это надо было сотворить за ничтожно короткий срок. Они простые люди, работающие.

Перед каждым выходом на сцену испытываю волнение ожидания, покидающее меня с первым шагом на сцену. После ухода со сцены никогда нет ощущения, что вот наконец-то все завершилось. Возможно, даже наоборот – сожаление,

это спектакл окончен. **Сергей Дьяченко:** Я не думал о них как о "звездах" – воспринимал как партнеров по номеру. Общее чувство – полифония – везде контакт. Чувствовал себя очень здорово.

На сцене мы "говорим душой" – таково наше артистическое амплуа. Если нас зритель понимает, то сцену покидать не хочется. Так происходит практически всегда.

Надежда Скрипкина: Каждый из входящих в зал отягощен своими проблемами. Но с началом спектакля зрители, забывая о своих проблемах, сидят, как зомби

дей не позволяет себя иначе.

До пята следующего года "Шкиды" примут участие в гастролях по Южной Корее, в Германии (Франкфурт-на-Одере, Берлин), в Греции (Афины).

А наша очередная встреча с клоун-мим театром «Шкиды» состоится в телевизионной передаче «Смехачи» из цикла «Кубок Юмора» на канале ОРТ в Новогодней программе передач. Как мне кажется, благодаря участию в совместном проекте клоун-мим театра "Шкиды" и звезд российской эстрады, "Шкиды" наконец-то станут известны всей России, а "звезды" станут ближе западному зрителю, где "Шкиды" – уже признанные ЗВЕЗДЫ.

Олег Репин: Ощущения возбуждения оттого что я

работают со "звездами" у меня не было. Будь такое ощущение, – я был бы зрителем. Я бы даже сказал: толково не успел осознать, где я выступал, только по окончании спектакля пришло то осознание, что работали со "звездами".

Нас не успокаивает превосходная реакция зала, когда мы сами понимаем, что в чем-то не доработали, что-то недосказали.

Вся жизнь – театр. Когда выхожу на сцену, – я счастлив только оттого, что могу подарить свое искусство зрителю.

На сцене я играю добрых, нерешительных, незащищенных... И это моя жизнь.

Реальная жизнь – другой театр, театр – абсурда. Приходится играть, быть не таким, каким себя ощущаешь. И делаю это для того, чтобы защитить себя. В нашей стране, к сожалению, опасно быть добрым, чистым и счастливым. Пока воспитание лю-

дей не позволяет себя иначе.

До пята следующего года "Шкиды" примут участие в гастролях по Южной Корее, в Германии (Франкфурт-на-Одере, Берлин), в Греции (Афины).

А наша очередная встреча с клоун-мим театром «Шкиды» состоится в телевизионной передаче «Смехачи» из цикла «Кубок Юмора» на канале ОРТ в Новогодней программе передач. Как мне кажется, благодаря участию в совместном проекте клоун-мим театра "Шкиды" и звезд российской эстрады, "Шкиды" наконец-то станут известны всей России, а "звезды" станут ближе западному зрителю, где "Шкиды" – уже признанные ЗВЕЗДЫ.

Олег Репин: Ощущения возбуждения оттого что я

ОЧЕРЕДНАЯ
ВСТРЕЧА
С НАШИМИ ГЕРОЯМИ
СОСТОИТСЯ В ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
ПЕРЕДАЧЕ "СМЕХАЧИ" ИЗ ЦИКЛА
"КУБОК ЮМОРА" НА КАНАЛЕ ОРТ
В НОВОГОДНЕЙ
ПРОГРАММЕ
ПЕРЕДАЧ.