

МЕТАМОРФОЗЫ НЕЖНОГО ВОЗРАСТА

В начале мая маленький город Глазов стал театральной столицей нашей страны – там проходил Международный фестиваль театров, в которых играют дети "Театральные ладушки", признанный авторитетными специалистами главным смотром детских театральных коллективов России. Лучшие театры Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Ярославля, Магнитогорска, Ижевска и многих других городов в течение недели показывали свои работы.

Обладателем Гран-При фестиваля стал спектакль "Метаморфозы", сыгранный театром из Сестрорецка "Муравейник". Сценическая композиция режиссера Антона Духовского по роману Апулея "Метаморфозы, или Золотой осел" в исполнении юного актера Паши Чинарева не оставила равнодушными зрителей и жюри. Газета "Вести Курортного района" цитирует сегодня несколько фрагментов из фестивальной прессы.



около 153 года н. э. Повествование ведется от первого лица, главный герой – молодой человек по имени Луций, волею судеб превратившийся в осла. Теперь, чтобы вновь стать человеком, ему нужно применить, казалось бы, совсем нехитрое средство – пожевать лепестки роз. Но выполнить это оказывается нелегко. На пути к возвращению в человеческий облик Луций терпит множество же-

творческой мастерской "Муравейник", г. Санкт-Петербург, под руководством Антона Духовского. Главная интрига постановки – почти все полтора часа действия на сцене только один юный актер, 15-летний Паша Чинарев, играющий всех персонажей: Луция, осла, разбойников, проституток, женщин. Это экспрессивное обращение прямо в зал, к зрителям, это рассказ о жизни своей души и своего тела. И далекая история из античности становится откровенным и честным повествованием о том моменте в жизни каждого из нас, когда мы навсегда расстаемся с детством, вступая в Великую Эпоху Секса.

Половое созревание. Превращение в осла – трансформации души и тела. Гормональная буря. Ты во власти непреодолимых желаний. Ты ненавидишь собственное тело, взбесившееся, незнакомое. Твои ноги и руки становятся длинными, туловище нескладным, твой голос мутирует. Метаморфозы! Одиночество и ужас в этом новом изменившемся мире: против тебя взрослые, ровесники, государство.

МАЛЬЧИК

Он сидит прямо в зале среди зрителей, обычный такой подросток с улицы. Но вот, кажется, началось, и под бодрую песенку о чудесных превраще-

ниях всего во все, он поднимается, сбрасывает с себя современную одежду, облачается в дорожный балахон – и на сцену: **"Вот сплету я тебе на милетский манер разные басни, слух благосклонный твой пораду лепетом милым, если соблаговолишь ты взглянуть на египетский папирус, исписанный острием нильского тростника, ты удивишься на превращения судеб и самых форм человеческих..."**

Все происходит

По мнению
Льва Николаевича
Толстого, все

счастливые семьи
непрерывно похожи друг
на друга, но, оказывается,
бывает иначе.

Театр-студия

"Муравейник" - это

тоже семья, только
творческая -

Есть искусство "безопасное". Оно декоративно, зачастую бездарно. Оно комфортно взору и не раздражает слух, не смущает душу. Человек здесь – лишь сторонний наблюдатель чужих страстей. Есть другое, "опасное" искусство, которое жжет как током, потрясает саму суть человеческую, задевает интимнейшие струны твоего внутреннего мира. Это рискованное путешествие к себе. Таким может быть театр. Таков спектакль, удостоенный гран-при на состоявшемся с 1 по 7 мая в г. Глазове, Удмуртия, всероссийском фестивале театров, где играют дети.

Фестивалю "Театральные ладушки" 6 лет. Странное название. Инфантильное. Благостное. Лучший спектакль фестиваля 2002 года вызывает шок.

"Метаморфозы" – знаменитый античный роман Апулея, впервые появившийся в Риме

стоких злоключений, оказываясь не один раз на волоске от смерти. К тому же ослом он становится особенным: приняв внешность осла, он умом и чувствами остается человеком. Повествование пронизано образами природной сексуальности.

"Метаморфозы" – новый спектакль знаменитой детской экспериментальной



на малой сцене, до зрителей рукой подать. Его лицо и голос – абсолютная экспрессия. Шепоты и крики. Все персонажи в одном человеке. Метаморфозы! Физиологическое путешествие. Превращение в осла – кал птицы на голове – потоки воды – перья – пот. Мокрый, полуобнаженный, в грязной жиже, на коленях молит о спасении: **"Владычица небес... в крайних моих невзгодах ныне приди мне на помощь... судьбу шаткую поддержи... прекрати жестокие беды... пошли мне отдохновение и покой... достаточно было страданий!.. достаточно было скитаний!.. СОВЛЕКИ С МЕНЯ ОБЛИК ДИКИЙ ЧЕТВЕРОНОГО ЖИВОТНОГО!.."**

...помню, когда мне исполнилось 15 лет, я слушал пластинку Баха и плакал оттого, что детство кончилось и больше НИКОГДА не вернется...

РЕЖИССЕР

Антон Духовской, используя минимум средств, малую сцену и единственного непрофессионального актера-мальчика, создал совершенный спектакль. Тщательнейшим образом продуманы и драматургически выстроены все компоненты театрального действия: визуальное пространство, свет, музыка, игра актера. У жюри Фестиваля, маститых московских критиков, не нашлось ни одного замечания по поводу увиденного. "Есть в спектакле какая-то тайна, но какая именно... не знаю... не знаю...", произнес один из них после глубоких раз-

поэтому,
наверное, и
счастливая
как-то необычно,
по-своему.
Сегодня театр - семья
благополучно возвратилась
из нового вояжа и,
как обычно, привезла
в район очередной
гран-при...

мыш-
лений.

Идея постановки по Апулею возникла у режиссера достаточно давно, а сам спектакль сделали за ... 2 недели, специально для Фестиваля. Кое-что придумывалось прямо в день премьеры при монтаже сцены. "Мы хотели сделать нечто веселое и озорное", - говорит режиссер. Сделали действительно озорно - но при этом трагично, глубоко.

Спектакль стал событием. Мы смотрели его. А он смотрел нас.

Антону Духовскому 35 лет, он поэт, бард, режиссер. За создание в 1996 году уникального театра, в котором играют дети — экспериментальной творческой мастерской "Муравейник" — получил из рук академика Лихачева Царскосельскую художественную премию.

Игнат ГАЙМУРАТОВ

Артур СОЛОМОНОВ, театральный критик (Москва):

...Спектакль Антона Духовского профессионален, абсолютно лишен налета дилетантизма, неизменного спутника большинства представленных постановок. Возгласы, вроде: "Это пошло!" или "Разве это детский спектакль!" я поддержать не могу. В детский театр входит резкий, откровенный стиль игры, и темы, которые обсуждаются повсеместно, публично. Но почему-то поднимать эти проблемы в театре, а уж тем более детском, считается зазорным. Спектакль Духовского находится в том же контексте, что и ТЮЗовский спектакль Камы Гинкаса "Золотой петушок", где льется кровь и говорится о насилии, что и "Театр детской скорби" Анатолия Праудина. "Метаморфозы" - это убедительная, талантливая попытка не говорить с детьми, "становясь на корточки", сюсюкая и прихлопывая в ладоши.

ЧИТАЛ ОХОТНО АПУЛЕЯ...

Ха, еще бы его не читать! Там такое написано: на десять спектаклей хватит! И еще останется...

С такими мыслями я шла на моноспектакль питерского театра "Муравейник" и, честно говоря, с трудом представляла как это объемное произведение можно "вместить" в одного актера. Боже мой, как я ошибалась! Действительность повергла в прах мои самые смелые фантазии! Пятнадцатилетний Паша Чинарев настолько многолик, что трудно в это поверить: то он балагур и весельчак Луций, то удрученный горем Сократ, то дряхлая старуха, то пышущая жаждой любви деревенская прелестница... Всех шалостей этого дьявольски талантливого мальчика не перечислить! Да, этого дара хватит, чтобы с лихвой одарить с дюжину начинающих лицедеев и поднять их на вершину актерского Олимпа! Но довольно! Поговорим о достоинствах режиссера Антона Духовского. Его тонкая ирония в сцене "поднятия флага под музыку Александрова" и игры "под Путина" - лишь детали оформления в профессиональном строе спектакля.

Катя САЛТЫКОВА

ВПОЛГОЛОСА?

Полюбить осла? Такое возможно? Да, разумеется! Такого осла и я бы полюбила! А что в этом страшного? Он - не грязное пошлое животное. Это же осел по случайности, это - любознательный, а главное - непосредственный ребенок. То, о чем мы говорим вополгоса, для него совершенно естественно.

Метаморфозы - это активное действие, которое непрерывно происходит внутри героя спектакля, который привез театр "Муравейник".

Один мальчик, наш ровесник, сыграл 3 спектакля по 1,5 часа за день. Вот это и есть настоящий актер. А мы - амeboобразные сопли - ноем после 50-ти минутного прогона, который играем вдесятером. Он выкладывается на 210 %. Я верю, что с ним произошло всё, о чем говорим в спектакле.

Единственное, что мне резало глаз, это когда 15-летний мальчик играл девушку. Нет, не то чтобы у него это плохо получалось. Нет! Возможно, это мое субъективное отношение, просто от педиков уже подташнивает.

Кстати, мне кажется, что это вполне подходящий спектакль для детей. Лучше, чтобы они видели секс вот таким простым и естественным, как опорожнение кишечника, а не чем-то запретным и доступным только для взрослых.

Маша (просто зритель)

Александра НИКИТИНА, театровед (Москва):

Тема "Метаморфоз" должна была возникнуть в детском те-



атре неизбежно, потому что превращения пола, возраста, а заодно и вечных сюжетов преследуют нас из года в год. Славно, что она прозвучала именно в интерпретации Духовского. Это задает уровень разговора, ронять который не хочется.

В спектакле "Муравейника" мы столкнулись с совершенно особой манерой и незнакомой нам театральной условностью. На "Метаморфозах" временами возникало ощущение, что актер Паша Чинарев и режиссер открыли нам завесу тайны шекспировского театра.

23, 24, 26 и 29 мая состоятся премьерные показы спектакля "Метаморфозы" в театре "Муравейник" (Сестрорецк, Приморское шоссе, 350). Заказать билеты можно по телефону 434-0909 или на сайте www.duhovskoi.spb.ru

Чем только не занимался Антон Духовской в последнее время... Выступал с концертами, выпускал пластинки, снимал молодежный сериал "ОБЖ", сыграл главную роль в фильме "Улицы разбитых фонарей"... И вот снова Антон вернулся в построенный им сестрорецкий Дом - снова начались спектакли и репетиции в театре "Муравейник".

27 мая в 18 часов в помещении театра Антон Духовской с удовольствием познакомится со школьниками в возрасте от 11 до 16 лет, которые хотят играть в его новом спектакле. Знающие люди вам скажут, что наборы в "Муравейнике" бывают не часто - один раз в несколько лет. Так что - обязательно приходите!!! Справки по телефону: 434-0909