

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧЕТВЕРГИ

**Много раз, проходя мимо афиши, приглашающей на литературные четверги в библиотеку им. М. Зощенко, я давала себе обещание как-нибудь их посетить и, возможно, написать об этом в газету, и вот, наконец, случай подвернулся.**

Я немного опоздала и, извиняясь, вошла в зал. На меня никто не обратил внимания – все были увлечены выступлением пожилой женщины, пересказывающей главу повести Натальи Ильиной «Жизнь и судьба». Я присела и тоже стала слушать.

За окном бурлила улица Токарева – там ремонтировали дорогу, во дворе мальчишки лупили по мячу. Звуки внешнего мира долетали в этот маленький мирок, но как будто его не касались. Здесь царила литература. Плавно лилась речь пересказчицы. Впечатление нереально происходящего усиливалось от звука ее голоса, до боли напоминавшего голос знаменитой Марины Петровой с Ленинградского радио.

Сначала я ничего не поняла. Зачем они это делают? Все выступали очень складно, я бы даже сказала – мастерски. Но кому это надо? И каким резервом свободного времени надо обладать, чтобы потратить его сначала на заучивание «близко к тексту», а потом на эти вечера?

Я огляделась. В зале, кроме руководителя литературного кружка, сидели только женщины – старшего и среднего возраста. Вот закончилось выступление, стали обмениваться мнениями. Делали это весьма естественно, насколько не опасаясь быть банальными. Руководитель Семен Вульфович Симашинский незаметно дирижировал обсуждением, периодически вставляя фразы: «я совершенно с вами согласен», «вы правильно подметили» и т.д. Полнейшее благодушие, толерантность и интеллигентность. Все было настолько неприужденно, что даже я, вконец освоившись, вставила свою реплику. Располагала атмосфера, она-то и стала отправной точкой понимания всего процесса. Действительно, надо же людям когда-то

поговорить не о ценах, дачном участке и урожае огурцов.

Семен Вульфович, кстати, – кандидат физико-математических наук, мне позже объяснил:

«Бабушки на скамейке продлевают свою жизнь разговорами. Общение необходимо человеку. А здесь мы предлагаем общение совсем другого уровня. Многим людям, в молодости занятым интеллектуальным трудом, его как раз и не хватает, и они идут сюда. Кроме того, литературный пересказ здороворазвивает и поддерживает умственную деятельность».

Я его очень хорошо поняла – мой отец, например, спасаясь от склероза, разгадывает кроссворды – так рекомендуют врачи.

Симашинский не сам выдумал эту форму интеллектуального досуга. Он считает себя учеником Николая Говорова, который 30 лет вел курсы театрализованного социально-психологического тренинга в ДК Газа.

Между тем, выступили все присутствующие. Какие произведения выбирали? Сплошь классику: «Закат одинокого сердца» Цвейга, «Поединок» Александра Куприна, «Письмо» Антона Чехова.

Я поражалась: как же это надо постараться, чтобы почти дословно выучить главу Цвейга с бесконечными повторами и сетованиями на судьбу? Семен Вульфович на это ответил, что ничего удивительного в этом нет – просто у этой дамы уже достаточно хорошо развит навык рассказа. Есть люди, которые настолько натренировались, что после двух прочтений запоминают практически наизусть три страницы литературного текста.

Кстати, у этих занятий есть две, казалось

бы, взаимоисключающие изначальные установки: не учить наизусть и не сокращать материал. Что это означает, Семен Вульфович объяснил на примере повести «Старик и море» Хемингуэя. Можно рассказать эту историю следующим образом: старик и мальчик дружили, старик когда-то был великим рыбаком, он погнался за большой рыбой в Мексиканский залив, она несла его с лодкой три дня, а он упирался, потом он все-таки ее победил, но на обратном пути в Гавану ее съели акулы. Старика утром пришел утешить мальчик. Есть вопросы? Кому нужен такой пересказ. Поэтому подробности необходимы, и именно такой подход развивает память и умственные способности. В процессе воспоминания деталей открывается подлинный замысел автора.

Все дело происходило в конце августа, и я подумала: как жаль, что на таких вечерах нет школьников. Им тоже бы не помешало так потренироваться в летние каникулы. Семен Вульфович согласился, что вопрос привлечения молодежи – та задача, которую хорошо бы решить в будущем. А сегодня, тем не менее, посещение литературных четвергов доступно для всех желающих.

**Алиса Крячкина**

