

Ладья Степана Разина под солнцем Сестрорецка



Погожий летний день, красивые ладьи с распущенными парусами гордо идут вдоль берега, шелест волн, плеск весел, голубое небо с кудрявыми облаками, теплый ветер..., хлопок манжетки, команда: «Мотор!» - так начиналась съемка первого российского игрового кино. Год - 1908; знаменитый для нашего кинематографа, год его рождения.

На берегах озера Разлив талантливый режиссер Александр Ромашков осуществлял свой замысел - экранизацию известной казацкой песни «Иза острова на стрежень». В фильме роль Волги предлагалась нашему озеру Разлив. Его берега, поросшие могучими соснами, хорошо смотрятся с киноэкрана, судя по рельефу береговой линии, это местность Разлив-Тарховка. Фильм был назван «Понизовская вольница».

Он состоял из шести немых картин, снятых в жанре де-арт: ряженая массовка, клееные бороды, прелестная чернобровая княжна в ниспадающих шелковых одеждах, богатырь-атаман с золотыми перстнями на правой руке и булавой в левой, лихая братва. Для уси-

ления устрашающего эффекта, бороды и прически были распущены и частично опалены. Съемки происходили с одной точки.

В роли Стеньки Разина - артист Евгений Петров-Краевский, его окружение и массовка - артисты Петербургского народного дома (нынешний Мюзик-холл). Театральные артисты, привыкшие к широкому и решительным движениям руками и телом, немало позабавили режиссера. Ему пришлось проводить некоторое обучение, чтобы унять размахистость рук народных артистов. Сценарий «Вольницы» был написан Василием Гончаровым.

Премьера фильма состоялась 20 октября 1908 года в кинотеатре «Колизей». Монтаж фильма проходил в ателье Александра Дранкова. Просмотр сопровождался специально сочиненной композицией Михаилом Ипполитовым-Ивановым музыкой, записанной на пластинку. Продолжительность фильма десять минут, длина ленты двести метров.

Газета «Сцена» от 20 октября 1908 года: «Картина эта до известной степени делает эру в истории русского кинема-

тографического театра. В ней впервые наш кинематограф вступает на национальную почву, в ней впервые он дает роскошную и выдержанную в историческом колорите картину. Кинотеатр «Колизей» благодаря своему огромному экрану (самый большой в России) и прекрасной аранжировке смог блестяще поставить эту картину. Не останавливаясь ни перед какими затратами, он пригласил хор певчих, которыми будут исполнены «Вновь по матушке по Волге» и «Из-за острова на стрежень».

Кинотеатр «Колизей» находился по адресу Кронверкский проспект, дом одиннадцать. Это была деревянная заловая постройка с оригинальным фасадом, украшенным башенкой и симпатичной аркой-входом, декорированной по верхнему ярусу аккуратными белыми колоннами. Здание располагалось рядом с ныне действующей мечетью. Архитектором проекта - Яков Гевирц.

Отрадно заметить, что центр кинематографической столицы Санкт-Петербурга - Ленфильм, находится буквально рядом с местом, где сто один год назад при широком стечении публики демонстрировался первый российский игровой фильм. Да и сам Санкт-Петербург начинался с этих мест: Троицкая площадь, здесь было все первое - и собор, и гостиный двор, и рынок. А в 1908 году здесь, в историческом центре города, рядом с домиком Петра, родилось первое российское кино. Кино - вольница, кино - фантом, кино - легенда.

В настоящее время «Вольница» хранится в Госфильмофонде России, в Москве на Сиреневом бульваре. В прошлом году фильм демонстрировался в Санкт-Петербурге. Может быть, у нашей администрации есть возможность пригласить искусствоведа, привезти копию фильма из Москвы? Жители Сестрорецка с благодарностью бы посетили кинотеатр «Курортный».

В статье использованы материалы программы «Новости искусства» - ТВ-100.