

«Коммуна» в Терийоках

Век назад Терийоки, нынешний Зеленогорск, были знамениты не только великолепными дачами в стиле северный модерн, их хозяевами и гостями. В 1912 году здесь было создано «Товарищество актеров, писателей, художников и музыкантов», сделавшее Терийоки, хотя бы ненадолго, на один летний сезон, театральным центром России.

Все началось с того, что в 1912 году Любовь Дмитриевна Менделеева-Блок на одном из вечеров в знаменитой «Бродячей собаке» предложила Николаю Сапунову и Валентине Веригиной создать в Терийоках летний театр. Идея понравилась: творческая энергия талантливых людей требовала выхода. Арендовав через знакомых Театр-казино, они стали собирать труппу. Пригласили уже известного тогда Всеволода Мейерхольда, предоставив ему уникальную возможность «ставить что захочет и когда захочет».

Так и возникло упомянутое выше товарищество. Кстати, его созданию предшествовали театральные представления в 1907 году в тех же Терийоках с участием Мейерхольда и позднее в Оллиле (ныне Солнечное). В товарищество вошли художники Николай Сапунов, Юрий Бонди и Николай Кульбин, актеры Валентина Веригина и ее муж Николай Бычков, Александр Мгебров, Любовь Менделеева-Блок и другие.

Участники поселились в пустовавшей «вилле Лепони», похожей, по словам современников, на «корабль шекспировских времен» – со множеством пристроек и крытых переходов». Это была своеобразная коммуна. На втором этаже жили, на первом была гостиная. До наших дней вилла, находившаяся на углу нынешних Приморского шоссе и Малинной улицы, не сохранилась: она сгорела в 1970-х годах...

Для премьеры, состоявшейся 9 июня 1912 года, Мейерхольд поставил пьесу Владимира Соловьева «Арлекин, ходатай свадеб» (решив ее как пантомиму) с декорациями Кульбина. И Мейерхольд, и Кульбин перед премьерой произнесли речи. По словам очевидцев, выступление Мейерхольда представляло собой серию театральных афоризмов, облеченных в поэтическую форму.

Весть о новом спектакле Мейерхольда, поставленном в Терийоках, дошла до Москвы. Тамшний журнал «Новая студия» так описал игру: «Движения актеров, их

мимика, жесты были легки. Если можно так сказать, чеканны. Движения арлекина развязны, задорны, не лишены фиглярства».

Кроме того, зрителям были представлены пантомима «Влюбленные» на музыку К. Дебюсси и интермедия «Два болтуна» по мотивам произведения М. Сервантеса. Мейерхольд творил новое искусство, находя искренний отклик в своих актерах. Репертуар говорит сам за себя: «Хозяйка гостиницы» – фрагменты комедии К. Гольдони, «Что иногда нужно женщине» О. Уайльда, «Поклонение кресту» П. Кальдерона.

Апофеозом должен был стать «Северный карнавал», задуманный Николаем Сапуновым. Но этот грандиозный спектакль не состоялся из-за трагедии, случившейся 19 июня. Лодка, на которой катались по Финскому заливу Сапунов с друзьями, перевернулась. Спаслись все, кроме него...

Последним спектаклем товарищества стала комедия Б. Шоу «Ни за что бы вы этого не сказали». Успех постановки был необыкновенный. «У всех занятых в этой пьесе осталось восхитительное воспоминание о репетициях и спектакле. Это было необыкновенно талантливо режиссерски, смело и как-то отчаянно молодо», – вспоминал один из актеров.

Что помешало возобновить на прежнем месте театральный проект в 1913 году? Видимо, идеи Мейерхольда переросли маленькие провинциальные Терийоки, ему был нужен простор... Кстати, в свое время его творчество вызывало самые различные оценки, но бесспорно одно: человеком он был честным и искренним. Чего стоят его слова, сказанные на I Всесоюзном съезде режиссеров 13 июня 1939 года: «...я считаю происходящее в наших театрах страшным и жалким... Там, где были лучшие театры мира, там царит теперь по вашей милости унылое и добропорядочное среднеарифметическое, потрясающее и убивающее своей бездарностью. Охотясь за формализмом, вы уничтожили искусство». На следующий день Мейерхольда арестовали...

В память о терийокском эпизоде судьбы Мейерхольда в июне нынешнего года в танцевальном зале Зеленогорского парка состоялось театрализованное представление. Актеры нового «Товарищества актеров, художников и музыкантов» талантливо рассказали и о событиях 1912 года, и о трагической судьбе гениального режиссера. Эти представления будут проходить в Зеленогорском парке раз в месяц до конца сентября.