

В Петербурге создали виртуальный Музей Корнея Ивановича Чуковского

Правда, пока только виртуальный. Можно побродить по его залам, увидеть друзей писателя и героев его произведений, услышать их голоса.

В минувшем году исполнилось 140 лет со дня рождения замечательного детского писателя, на произведениях которого выросло не одно поколение. Он родился в нашем городе, здесь же еще до революции начал издавать сатирический журнал «Сигнал», а его дача в Куоккале (ныне поселок Репино) была одним из центров литературной жизни Серебряного века.

— Между тем в нашем городе до сих пор нет ни одного музея, посвященного Чуковскому, — говорит главный редактор газеты «Аргументы и факты — Петербург» **Алина Клименко. — Мы решили исправить эту ситуацию, а Президентский фонд культурных инициатив поддержал нашу идею.**

Интернет-сайт виртуального музея оформлен в виде дачи писателя в Куоккале, нарисованной в «мультишном» стиле. Автором иллюстраций стала рязанская художница Светлана Фокина, затем дизайнеры переводили изображения в 3D-формат, фоном всему этому стали звуки и разноголосье, записанное на профессиональной студии.

Получилась своего рода сказочная реальность, интересная и для детей, и для взрослых, семейное путешествие в творческую лабораторию Чуковского. Виртуальный музей может быть также использован воспитателями и учителями начальных классов.

Гостиная, рабочий кабинет, библиотека, детская... Театр, в котором можно посмотреть постановки по стихам Чуковского.

В каждой из комнат про писателя можно узнать что-то любопытное. Например, что английским языком он занимался со своими детьми сам, задавал дочери и сыну учить слова, потом составлял из них абсурдные предложения и просил перевести. Или о том, как он встречался с Юрием Гагариным. Первый космонавт приехал к писателю, стихи которого очень любил, на его дачу в Переделкино. Оба очень волновались. В суматохе Чуковский неуверенно протянул Гагарину руку, а тот, вместо того чтобы ее пожать, в ошеломлении поцеловал ее. Все вокруг замерли, но писатель тут же нашелся: «Вот это воспитание! До революции старцам всегда целовали руки».

На столе в кабинете Чуковского — разорванная колода карт. Дело в том, что писатель ненавидел карточные игры. И когда однажды, вернувшись из города на дачу раньше обычного, увидел, что его дети играют в карты, был вне себя от гнева. Его не смягчило даже то, что игра была самой безобидной — в «пьяницу»...

Хочется верить, что создание виртуального музея станет первым шагом и к созданию настоящего музея Корнея Чуковского. Чрезвычайно обидно, что подлинную дачу писателя в поселке Репино, пережившую и революцию, и несколько войн, не удалось сберечь практически в наши дни. Она сгорела в 1986 году. По официальной версии — из-за неосторожного обращения с огнем.

Сотрудники музея «Пенаты» пытались добиться ее восстановления, но успеха не добились. Однако рано или поздно это обязательно произойдет, и нет ничего страшного в том, что она будет копией. В конце концов репинские «Пенаты» — тоже реплика!.. Главное — чтобы дача Чуковского ожила благодаря героям его произведений.