

История детского санатория «Солнечное»



В настоящее время в поселке продолжает работать Санкт-Петербургское государственное учреждение здравоохранения – детский санаторий «Солнечное».

Этот поистине «Солнечный» городок был открыт в июне 1963 года как оздоровительное дошкольное учреждение.

Первоначально он был задуман как комплекс дач, куда предполагалось вывозить на лето детские сады. Однако в процессе проектирования, а главным образом уже в ходе строительства задача видоизменилась и расширилась. Решено было создать санаторно-оздоровительный комплекс, рассчитанный на 2200 детей.

Проект разрабатывался в институте Ленпроект, в мастерской №3, руководитель – архитектор Лев М. Хидекель; авторы – архитекторы Я.Д. Болотин, Л.В. Каймазова, Д.В. Эксе.

По плану комплекс состоял из трех блоков. Каждый из них включал от трех до семи спальных корпусов для детей, жилой дом для обслуживающего персонала, изолятор и пищеблок. Кроме того, в общий комплекс входили административный корпус, павильон для родителей, библиотека, летний театр и хозяйственные корпуса.

Авторскому коллективу под руководством известного архитектора М.Я. Климентова удалось умело вписаться в существующий ландшафт и разместить многочисленные здания городка, не нарушив природной среды Карельского перешейка.

Силами студентов ВЛХПУ осуществлялись монументально-декоративные работы. Методом термомодера (закрепление художественной росписи термообработкой) оформлялись спальные корпуса и другие сооружения городка. Под руководством ректора ВЛХПУ Я.Н. Лукина студентом-архитектором В. Таргинским был разработан проект одного из наиболее интересных объектов городка – Летний театр.

Монументально-декоративную композицию с рельефным изображением из цветных цементов «Театр» на торцовой стене сооружения задумал и выполнил в натуре студент училища П.А. Абрамичев.

На территории было много детских развлекательных и познавательных аттракционов, площадок и уголков для игр и занятий. Авторами этих проектов были А.И. Алымов, руководитель мастерской, О.Н. Радев, Ю.Б. Хромов и др.

В создании городка принимали участие также художники и скульпторы. В распоряжении зодчих были керамика, пластики, кирпич, дерево. Художники и скульпторы училища имени В.И. Мухомовой: А.Анопова, К.А. Петрова, Г.А. Попова, Н.Н. Подлесова, И.И.

Спектор – проявили много выдумки и мастерства в композиции стен спален, росписи башни и многое другое. Выдумкой и хорошим вкусом отличались лабиринт сказок, детская железная дорога с мостами, автотреком, строительный городок, старинная крепость с гаванью «Морская бухта», где стояли настоящие маломерные суда и другие сооружения. По замыслу авторов в «Морской бухте» наглядно было видно становление и развитие морского флота, начиная от древнерусской ладьи до современных боевых кораблей, включая ледокол и даже легендарный плот «Кон-Тики», макеты которых плавали в искусственно созданном водоеме. Водному пространству соответствовало и сопутствующее окружение: старинная русская крепость, современный оборонительный морской форт, маяк на острове, смотровая площадка с теньевым навесом, скульптурная композиция с острова Пасхи. Особенной удачей стали железные флюгера на башнях крепости и въездные ворота в крепость, рисунок которых и шаблоны выполнены художником П.А. Абрамичевым. Открытие «Морской бухты» проходило грандиозным театрализованным праздником.

Основной объем работ по детским игровым комплексам был выполнен по разработкам группы эстетики треста «Ленинградорг-строй». Это игровые комплексы: «Лабиринт сказок», автотрек, стадион «Космос», «Морская бухта», родительский павильон главного входа, зооуголок, малые архитектурные формы, благоустройство. Эта работа велась совместно со студента-

ми ВЛХПУ И.Спектором, Ю.Заборовским и др. Возглавлял этот коллектив архитектор Г.Н.Зубарев и художник Н.Н.Подлесов.

А сам вход в лабиринт проходил под фигурой Гулливера. Гуливер и стены лабиринта, выполненные из бетона, облицованные мозаичным ковром, воспроизводили сказочные сюжеты.

Завершался проход по лабиринту катальной горкой – космической ракетой.

На территории городка были установлены многочисленные малые архитектурные формы из офактуренного бетона и дерева. Это в основном стилизованные фигуры животных и персонажей детских сказок.

В 1965 году работа проектировщиков и строителей этого объекта была отмечена первой премией на смотре-конкурсе Госстроя РСФСР.

Не случайно японские кинематографисты сняли сюжет об этом детском городке под названием «Советский Союз – рай для детей».

Экспериментальная работа архитекторов и строителей была первой ласточкой не только в нашем регионе. В то время этот оздоровительный комплекс был самым крупным во всем Советском Союзе и принимал детей из различных областей страны. Государство реально заботилось о здоровье будущего поколения.

Не все было осуществлено в полном объеме. С годами разрушались игровые композиции, ветшали площадки.

С осени 1972 года комплекс преобразован в многопрофильный детский санаторий, рассчитанный на одновременное пребывание 560 детей от 3 до 10 лет. Санаторий имеет хорошую лечебную базу. Дополняют лечение климатолечение, диетотерапия, лечебная физкультура, лечебная педагогика с применением психотерапии.

В настоящее время санаторий осуществляет поэтапный капитальный ремонт корпусов, игровых площадок.

Печатается по книге Р.Н. Гараевой, «СОЛНЕЧНОЕ - ОЛЛИЛА - РАЙЮКИ. История и современность». СПб., 2007, с. 98-100

