

На концертах художественной самодеятельности пансионата «Буревестник» выступление этого инструментального трио проходит с неизменным успехом. Трио — название условное. Вообще-то исполнительниц четверо: Валентина Никитична Миронова — баян, Валентина Павловна Чернышева — мандолина и две гитары — Галина Васильевна Тюрина, Евдокия Александровна Морозко.

Этот музыкальный коллектив образовался сравнительно недавно. Два года тому назад его участницы и не помышляли о выступлениях перед публикой. Ведь никто из них не знал даже азов музыкальной грамоты, не умел по-настоящему играть на инструментах. Правда все трое понемногу пытались исполнять несложные вещи «для себя» — до-



ментальное трио?» Работа предстояла большая: подобрать необходимую тональность, добиться грамотного звучания каждого инструмента, гармонии и красоты в исполнении. Начали с простых вещей, наиболее известных всем участникам: «Коробейники», «Светит месяц». Опытный музыкант, замечая неточности, тут же показывала правильное звучание. Репетиции затягивались иногда на несколько часов. Но времени никто не замечал, слишком велико

лаечников, ложечников, мужского хора, сибирские припевки «У прясла», сатирические частушки, танцы, сценки, песенные хороводы — вот далеко не полный перечень номеров. Есть в самодеятельном коллективе и свои солисты, признанные зрителем: Михаил Толокнов, Анна Корнилова, Татьяна Строева, Евдокия Морозко, Галина Тюрина, Юрий Виноградов.

Конечно, в успехах коллектива немалая заслуга его художественного руководителя, в прошлом преподавателя культпросветучилища В. Н. Мироновой. Опыт прошлых лет немало помогает в работе. Ведь ей приходится быть и балетмейстером, и музыкантом, и режиссером, и чтецом. И самое главное — педагогом. Вдумчивым, чутким, требовательным.

На концертах, во время репетиции ей очень помогает Раиса Владимировна Слободина, по профессии культорганизатор, а душой — артист. Вот кто поистине многое может: достать валдайские колокольчики, быть осветителем, звукооператором и... отличным конферансье.

Выступление инструментального трио органически вплетается в концертную программу. Близость к народной музыке, к ее традициям, к народному творчеству свойственна всему художественному коллективу. Среди его участников люди самых разных профессий — горничные, медсестры, электрики, сантехники и многие, многие другие.

Они тоже, как и все мы, испытывают недостаток времени. Собраться вместе бывает сложно из-за сменной работы. Но участников самодеятельности и здесь выручают взаимозаменяемость, чувство товарищества. Так чтецы становятся танцорами, музыканты пробуют свои силы в вокале. И получается! Потому что в единый коллектив их объединяет высокое чувство любви к искусству.

Л. ВОРОНЦОВА

На снимке: выступление самодеятельного хора пансионата «Буревестник».

Фото Б. Романова

«И РАСКРЫВАЮТСЯ ПЕСНЕ СЕРДЦА...»

ма, в кругу семьи. К примеру, Галина Васильевна любила гитару еще в детстве. Ее родители, тоже не профессионалы, неплохо подпрыгивали своему исполнению песен. С детства полюбила она и задушевную напевность народных песен, романсов. Полюбила и стала петь сама. Еще до рождения трио она выступала в концертах художественной самодеятельности как солистка.

В довоенное время Валентина Павловна Чернышева занималась музыкой при дворце культуры, но с той поры столько воды утекло — подзабылось все. Художественный руководитель и организатор трио Валентина Никитична Миронова подметила ее тягу к игре на мандолине, ее желание участвовать в самодеятельности и пригласила на репетицию. Валентина Павловна исполнила из своего давнего репертуара «Серенаду» Шуберта. Но она настолько отличалась от оригинала, что сердце истинного музыканта не выдержало, и Валентина Никитична тут же стала показывать и объяснять ошибки исполнительнице. Так началось их творческое сотрудничество.

Когда В. Н. Миронова прослушала любительскую игру на гитаре Евдокии Александровны Морозко, у нее зародилась мысль: «А что если попробовать создать инстру-

было у всех стремление добиться успеха.

И какая была радость, когда стало что-то получаться! В репертуаре появились более сложные музыкальные произведения: русское интермеццо, аккомпанементы к народным и популярным песням, танцевальная музыка.

На концерте, посвященном 66-й годовщине Великого Октября, инструментальное трио исполнило попури на тему песен военных лет. Зрители от души аплодировали самодеятельным музыкантам. И действительно, мелодии хорошо знакомых всем нам песен, объединенные общей темой, зазвучали по-новому, как оригинальное музыкальное произведение. В. Н. Миронова продумала подбор и очередность песен, выбрала удобную тональность. А творческий подъем, искренность исполнительниц помогли найти необходимый всем артистам контакт со зрительным залом.

Этот концерт был также и своеобразным смотром готовности к конкурсу художественной самодеятельности в честь 40-летия полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, который проводится с октября нынешнего по май 1984 года.

Программа концертов художественной самодеятельности «Буревестника» вообще очень интересна и разнообразна. Выступление сводного хора, ансамблей бала-

