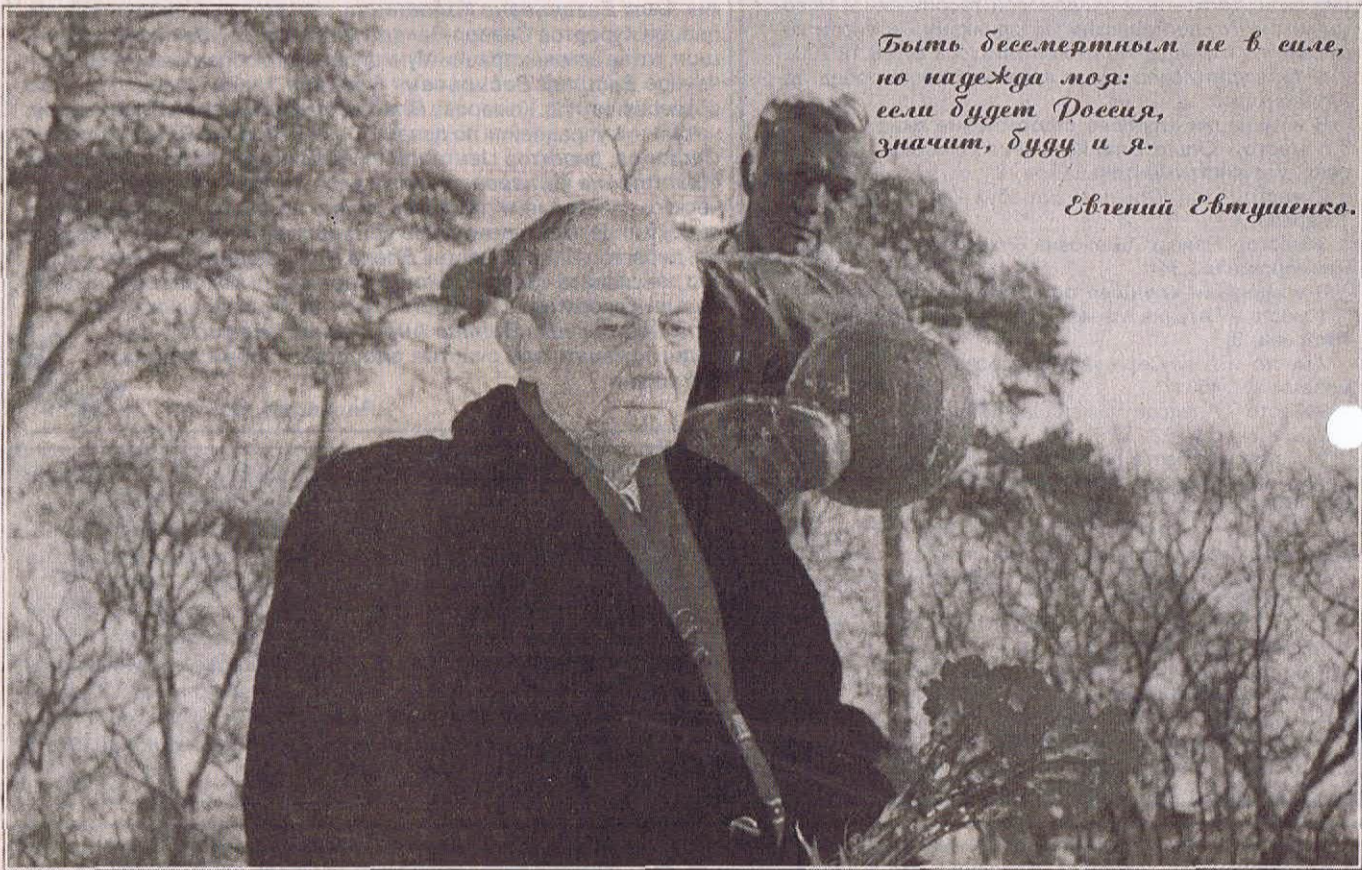


# ЧЕТЫРЕ ЧАСА

*Быть бессмертным не в силе,  
но надежда моя:  
если будет Россия,  
значит, буду и я.*

*Евгений Евтушенко.*



*Предложи любому из нас назвать сегодня имя хотя бы одного из ныне здравствующих поэтов России... Уверен: в подавляющем большинстве случаев назовут Евтушенко.*

*Первое, что приходит на ум при упоминании его имени. — годы хрущевской «оттепели», «шестидесятники» и авторское чтение смелых, страстных, пронизанных высокой гражданственностью произведений.*

*В канун наступившего года классик русской поэзии посетил Сестрорецк.*

## До встречи

О том, что мне поручено встретить и сопроводить Евгения Евтушенко, стало известно буквально накануне вечером. У Всеволода Боброва было много друзей - Евгений Александрович один из них. Глава управления Александр

Борис, узнав о его приезде в Петербург, пригласил его посетить Сестрорецк и почтить память бывшего друга. Евтушенко с благодарностью откликнулся. Для продолжительной беседы с поэтом времени явно не хватало: вечером у поэта концерт. Было принято решение использо-

вать для беседы время пути.

Прекрасно представляя, что с таким маститым человеком запланированное интервью не пройдет по привычному для всех сценарию, решил не готовить вопросы заранее, а просто заглянул в энциклопедию. Родом он из Сибири - родился в 1933 году на станции Зима Иркутской области. Первый сборник его стихов вышел в свет довольно рано. Евгению тогда исполнилось только 19 лет, а первые публикации появились на 3 года раньше.

Творчеству Евтушенко присуще понимание огромной роли поэзии в перестройке жизни, чуткое отношение к лучшему в людях и непримиримое к худшему, интернациона-

лизм и неприятие любых форм национализма, революционный пафос и устремленность в будущее. Его творчество привлекло внимание композиторов, в том числе и Дмитрия Шостаковича, сочинившего «13 симфонию» и «Казнь Степана Разина». Пробует свои силы в кино, снявшись в роли Константина Циолковского в картине «Взлет», а также по собственным сценариям снимает во многом автобиографические фильмы «Детский сад» и «Похороны Сталина».

В конце 80-х Евтушенко становится депутатом Верховного Совета СССР, активизируется как публицист и художник, выполняет большую общественную и творческую работу, видя в ней реализацию

# С ЕВТУШЕНКО

идеалов «шестидесятников».

Но и это еще не все. Как оказалось, с его слов - он опубликовал в США две книги фотографий, сделанных им. Видимо, талантливые люди талантливы во многих ипостасях - нашлось бы только время все успеть.

## Знакомство

Можно представить ту степень волнения перед встречей, когда мне перед отъездом сообщили: «Журналисты в Америке готовы платить Евтушенко огромные деньги за слово, сказанное им». Будь что будет...

Холл гостиницы «Европа». Евтушенко - в окружении публики беседует с ветераном спорта, которому довелось играть с Бобровым на одной площадке. Сверкают фотовспышки; беззвучно работает видеокамера. Из знакомых лиц, помимо поэта, нахожу только мастера слова Михаила Задорнова. За короткое время наблюдений узнаю, что Евтушенко - азартный болельщик с большим стажем. Успокаиваюсь: будет о чем поговорить.

Представляюсь, предлагаю пройти в машину. Три швейцара поочередно распахивают перед нами три входные двери. Открываю заднюю дверь нашего авто.

- Я не привык ездить на заднем сиденье.

Преподношу поэту номер нашей газеты, где опубликовано его стихотворение «Прорыв Боброва». Вряд ли в США он читает «Вести Курортного района».

Бурно обсуждаем неуда-

чу нашей сборной на последнем чемпионате мира по хоккею. Подключается к беседе и водитель - явно заядлый болельщик. Мало-помалу Евгений Александрович сам переводит тему в нужное русло, вспомнив Эдуарда Стрельцова - выдающегося форварда московского «Торпедо».

- Мы познакомились с Эдиком в Молдавии, где он в игре ногу потянул. Было много общего в стиле игры Стрельцова и Боброва, хотя Эдик не обладал элегантным пасом «пятюшкой», чем отличался Сева. Они оба всегда шли «тараном» на защитника и никогда в боковую обводку, чем приводили его в ужас. Это был - психологический маневр. Бобров был феноменальным игро-



ком! Я помню его с 44-го года, когда он играл еще в русский хоккей (хоккей с мячом - прим. С.К.).

- Судя по упомянутому году, болельщик Вы был вальдый ...

- Не только болельщик. С удовольствием сам гонял мяч и даже был чемпионом Москвы по футболу среди новичков в 1948 году.

- Евгений Александрович, Вы были знакомы с Всеволодом Бобровым

лично или же мощные слова из «Прорыва Боброва» были навеяны исключительно восхищением болельщика своим кумиром?

- Жарким днем шел я по улице Горького в Москве. Заглянул в одно из кафе. Жажда мучила всех. И нет ничего удивительного в том, что в этом заведении не оказалось свободных мест. Правда, администратор сказал: «Есть один столик со свободными мес-





ло кричат: «Бей, круши, ломай его!» Это не настоящий спортивный патриот своей команды. Это одиозный, чудовищный патриотизм. Я был динамовским болельщиком, мой любимый вратарь Алексей Хомич. Потрясающий вратарь, маленького роста, косякостый, но с какой-то грацией тигра. Он почти не играл «в отбой». Старался взять мяч, а он как будто прилипал к его рукам. Мой любимый футболист - Сева Бобров, игравший за другую команду. Настоящий болельщик болеет за спорт, за игру, а не только за свою команду, прежде всего - за красоту футбола. Потом они играли в составе сборной страны. Они ничего не боялись, приехав, скажем, в Англию на родину футбола, играя с командой «миллионеров». В 44-45-ых годах у них даже автобуса своего не было. Мы, болельщики, проходили с ними пешком от стадиона «Динамо» до Белорусского вокзала, разговаривали. Я имел честь идти с Демидовым и Бобровым и нести авоську с тремя мячами. Другие ребята все время

тамы, но за ним известный спортсмен Всеволод Бобров и надо бы спросить его дозволения». Он только вернулся из Венгрии, у ног его стоял чемоданчик.

Быстро и просто наладились наши отношения. Как будто старому другу, он предложил поехать к нему: «У меня и заночуешь».

По какой-то причине у него не оказалось ключа от собственной квартиры. Была надежда воспользоваться запасным ключом, который находился у управдома, но того не оказалось на месте. Сева, не желая неопределенное время провести возле двери, нашел где-то ломик, но дверь не поддавалась. Тогда он предложил мне помочь. Разбежавшись, мы спинами дверь «открыли» - она сорвалась с петель, а мы завалились на нее. При этом на нас полетели кубки, в том числе и хрустальные, из шкафа, стоявшего в прихожей. Вот в этот день мы и подружились...

У меня сегодня сольный концерт - мне надо беречь голос, а Вы хотите, чтобы я стал жертвой Вашего интервью?!

Я пообещал более не беспокоить мэтра.

### У лучшего памятника футболисту

Подъезжаем к памятнику Боброва, открытому за 3 недели до этого дня в Сестрорецке. Евгений Евтушенко проследовал к памятнику, по пути снимая меховую шапку. Кто-то зычно скомандовал:

«Тихо! Евтушенко говорит!»

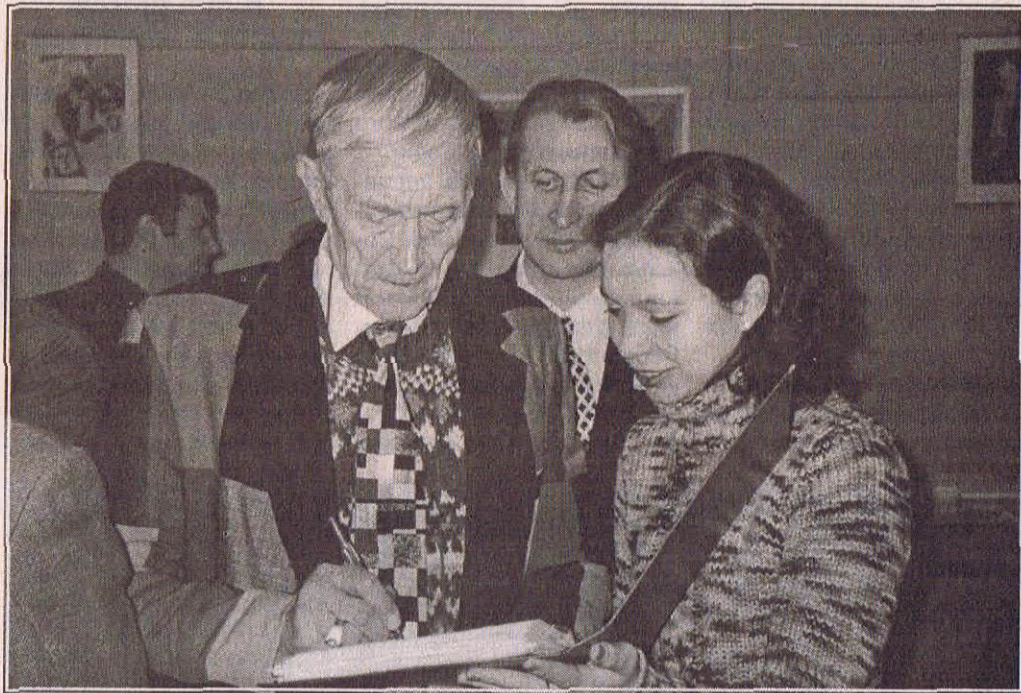
- К сожалению, я не смог оказаться здесь, когда памятник открывали, но для меня огромная честь, что памятнику великому футболисту сопутствуют мои строчки, выбитые в камне.

Я очень не люблю спортивных «патриотов», которые начинают ненавидеть противников своей команды, когда остервене-



норовили вырвать эту авоську.

В одном из моих стихотворений, названном «Мои университеты», я написал, что учился прорыву разбойного русского слова у Севы Боброва. В то несвободное время на стадионе «Динамо» люди могли свободно выражать свои эмоции, могли говорить что угодно, ничего не боясь. К тому же в игре Сева и его партнеров по сборной чувствовалась гордость страны, победившей фашизм. Кстати, если говорить о взаимоотношениях нашей страны и Германии в то время, то футбол тогда играл огромную роль. Когда впервые приехала немецкая команда, многие болельщики, лишившиеся ног на войне, катились к стадиону на деревянных платформах. Все на трибунах тогда кричали: «Бей фашистов!» Тем более, что у всех в памяти тогда еще не стерлись чувства от того, что немцы растеряли футболистов команды киевского «Динамо». Все присутствовавшие боялись, что начнется потасовка, хотя на трибунах господствовали пре-



валировали. Однако, футболисты, наши и немецкие, будто чувствовали ответственность, играли прекрасно и по-джентельменски. Они понимали, что от их действий зависят взаимоотношения народов. Поверьте, матч этот проходил на высочайшем и самом что ни на есть дружеском уровне, несмотря ни на что. После этого матча в обществе обозначился перелом по отношению к бу-

дущим поколениям немцев, которые ни в чем не могли быть виноватыми. Вот что может сделать футбол.

А сам Бобров был уникальным спортсменом. Боброву принадлежит авторство финта, когда он выкатывал из-за ворот и забрасывал шайбу в сетку. До него никто в мире этот прием не применял. Это был и остается бобровский финт. А тогда сопер-

ники терялись на столько, что не знали, как противостоять этому. И когда впервые за один матч он забросил две или три шайбы таким способом, соперники от растерянности не знали, как Сева остановить, они просто-напросто стали его бить. Сам же Сева никогда никому не грубил. Помните, Пушкин писал: «Гений и злодейство - вещи несовместные». Это присуще и футболу. Грубят от недостатка техники, от зависти. У гениального человека в душе нет места для зависти. Он чувствует свою силу, свой талант, и никогда не опозорится. Если вы увидите грязно играющего спортсмена, то это не настоящий спортсмен.

Бобров был выразителем русской души как, скажем, Шукшин, Володя Высоцкий. Таков был Всеволод Бобров - в то время, когда душу человеческую подавляли очень сильно. Воплотить ее можно было тогда в футболе. Потому я у него учился не меньше, чем у наших великих поэтов.

Он научил меня «обводить» нашу цензуру. Боб-



ровский финт был «не боковой»! Он шел прямо на защитника, и тот невольно отступал, либо был сбит. Так же и мы, поэты нашего поколения, поступали. Мы шли прямо на противников со своими стихами и, как будто проходили сквозь них. Спасибо тебе, Сева. Это счастье, что здесь стоит этот памятник, достойный тебя!

Сева был замечательным человеком. Жаль только, что он мало пожил, - мог

крыть в Сестрорецке спортивную школу имени Всеволода Боброва» - сообщил глава территориального управления Курортного района Александр Борис.

Территориальное управление и общественная организация «Георгиевский Союз» подготовили и заказали в единственном экземпляре флаг с изображением Всеволода Боброва. Этот уникальный подарок был вручен на память поэту главой теруправления Алексан-

## В библиотеке имени М.Зощенко

Несмотря на то, что у Евгения Александровича в этот день был плотный рабочий график, его убедили посетить библиотеку имени М.Зощенко, в вестибюле которой оформлена музейная экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя. Гости особо заинтересовали: макет не сохранившегося дома, где жил писатель, личные вещи, фотографии се-

торой много интересного сказано о видных людях, проживавших в нашем районе.

## По дороге в Питер

Возвращаемся в отель. На обратном пути поэт неожиданно для меня разговорился.

- Меня избрали в горбачевский парламент. К чести моей и моих соратников, нас избирали без особых денежных затрат на изготовление листовок и всяких прочих атрибутов избирательных кампаний. Сейчас ситуация иная. Без затрат значительных средств невозможно стать депутатом. Кристально чистых политиков, к сожалению, мало, если они вообще есть, но очень хочется, чтобы все они были такими. Народ равнодушен, не хочет ходить на выборы. В результате образуется вакуум, который легко могут заполнить нечистоплотные люди, от которых зависят результаты выборов. Талантливые люди не хотят идти в политику. Писатели и журналисты не должны уклоняться от происходящего в политике. Они должны объективно освещать происходящее.

Я - человек творческий. При Ельцине мне предлагали пост министра культуры. Отказался, понимая, что уволят меня очень скоро. Слишком уж я гордый - никогда не буду мириться с несправедливостью! Мне памятна увольнение министра здравоохранения Андрея Воробьева, в прошлом личного врача Бориса Николаевича. Он собирается на службу. «Ты куда? - спрашивает жена, - я сегодня слышала по радио сообщение, что ты уволен по собственному желанию...»

- Евгений Александрович, Вам сегодня подарили



бы еще поучить молодых ребят!

Как-то довелось мне поговорить со знаменитым тренером сборной Англии сэром Альфредом Рамсеем. Задал я ему вопрос: «Кого бы он отметил как лучших в истории футболистов?» Он сказал: «Дин, Пеле и Бобров».

После этой проникновенной речи Евгений Евтушенко отыскал в кармане номер нашей газеты, где было опубликовано его стихотворение «Прорыв Боброва». И все мы смогли услышать наяву напористое, евтушенковское, авторское прочтение. Читал я прежде его стихи, но надо слышать Евтушенко!..

«Мы предполагаем от-

дром Борисом и председателем ОО «Георгиевский Союз» Владимиром Брауном.

Знаменитому поэту поведали о создании в ближайшей перспективе в Сестрорецке музея славы спорта Курортного района, а также о намерении построить Дворец спорта.

Несмотря на мороз, он охотно раздавал авторграфы.

Рассказ великого о великом вызвал у присутствующих школьников неподдельный интерес. А одна девушка подошла и сказала: «Разрешите мне пожать руку великого русского поэта». Он улыбнулся и поцеловал юную поклонницу.

По всему было видно, что Евтушенко относится с большой симпатией к Зощенко. Симпатия была взаимной. Более полувека назад Зощенко читал своим друзьям наизусть стихотворение Евтушенко «Свадьбы».

Сотрудники библиотеки горды тем, что в книге гостей наряду с такими литераторами как Юрий Томашевский, Игорь Сухих, Даниил Гранин, Михаил Кураев, Владимир Акимов свой автограф оставил великий русский поэт Евгений Евтушенко. На память о посещении Сестрорецкой библиотеки поэту подарили книгу Софьи Хентовой «Жизнь Шостаковича в иллюстрациях и слове». в ко-

**суперстяг. Как Вы им распорядитесь? Дарители советовали повесить его над домом, но ведь атмосферные катаклизмы не**

**рабочий день. Домой возвращается в 5-6 часов.**

**- А Вы?**

**- Преподаю в университете русскую литературу и**

**мать?**

**Я рад, что не услышал от каза. Снимок за снимком...**

## Прощание

Обычная серая ворона, безмятежно клюет крошки на снегу. Мой попутчик явно пребывает в мыслях о том, что в возрасте 37-ми лет, когда добровольно распрощался с жизнью Пушкин, еще можно творить и творить...

**- Думаю, что эта ворона проживет не менее 120-ти лет.**

**(Догадываюсь, что он имел в виду...)**

**- Давно нет крупных поэтов. Говоря о Питере, могу отметить Сашу Кушнера. Он хороший поэт, не говорю - великий. Без романтики нет поэта. В сегодняшней жизни мало романтики. Писатель - как мотор, должен сам создавать движение, которое движет его.**

**- Евгений Александрович, Ваш визит в Питер связан исключительно с проведением совместных концертов с Михаилом Задорновым, или есть еще причины посетить наш город?**

**- У меня родился проект, который я хочу осуществить в Санкт-Петербурге. Это гала-концерт, который будет состоять из трех отделений. Первое - оратория Дмитрия Шостаковича «Казнь Степана Разина». Второе - 13-я симфония Шостаковича. Третье - мой сольный концерт. Во время антрактов звучат песни на мои стихи. Всего - это три часа.**

**- На Ваши стихи песни писали?**

**- В 22 года я написал стихи, которые были положены на музыку. Сегодня эта песня всем известна как русская народная. Помните:**

**«Ах, кавалеров мне вполне хватает, но нет любви**

**хорошей у меня?»..**

**- Принято считать Вас великим русским поэтом. А фамилия - украинская.**

**- Себя я чувствую русским. Докопался в своем родовом древе аж до 17-го века. Все-таки, кем себя человек чувствует, тот он и есть. К примеру, Вы знаете, кто авторы русской песни «Во поле березонька стояла»? Татары...**

Показалось знакомое здание отеля. Провожая до номера. На обложке газеты «Вести» появляется пожелание успехов, выведенное рукой великого Евтушенко. Желаем друг другу на прощание творческих успехов.

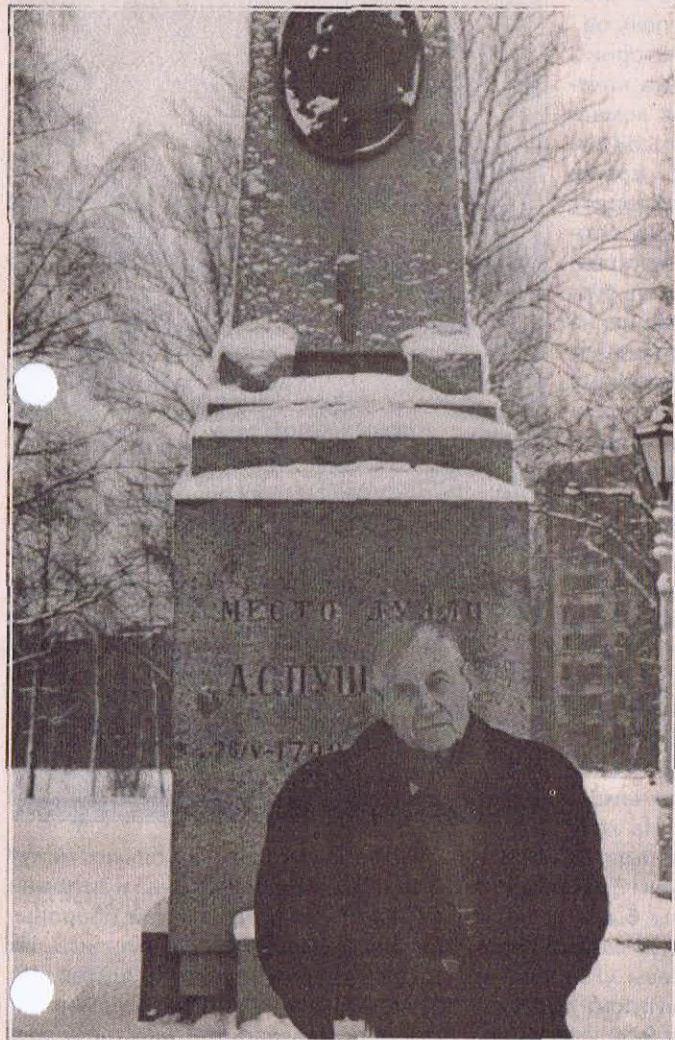
Клятвенно обещаю переслать ему эксклюзивные снимки, сделанные на месте дуэли Пушкина, а также несколько экземпляров номера нашей газеты, где будет опубликован именно этот материал.

Евтушенко будет читать газету «Вести Курортного района» в штате Оклахома.

**Сергей Кукушкин  
Фото автора**

**P.S.** После этой встречи у меня была возможность поделиться впечатлениями с главой Курортного района Александром Борисом, который тем же вечером побывал по приглашению поэта в БКЗ «Октябрьский» на его совместном концерте с Михаилом Задорновым.

Евтушенко в начале второго отделения концерта обратился к зрителям: «У меня прекрасное настроение, потому что сегодня я побывал в Сестрорецке у памятника, воздвигнутого в честь моего друга, выдающегося спортсмена Всеволода Боброва. На мой взгляд, это лучшее творение из всех, посвященных футболистам!»



**способствуют долговечности раритета!**

Вопрос явно застал поэта врасплох. После продолжительной паузы мне стало известно, что в будущем году в день юбилея поэта изображение великого спортсмена Всеволода Боброва будет соседствовать с изображением великого поэта Александра Пушкина на юбилейных торжествах моего собеседника.

**- А дома у меня в штате Оклахома сейчас 6 утра. Жена уже встала. Через полчаса отправится на работу. Она преподает в школе русский язык каждый**

**кино русское и европейское. Один день в неделю, но 8 часов. Кстати, американцам очень нравится фильм «Летят журавли».**

## На месте дуэли

Добрались мы до места дуэли Пушкина.

**- Как Вы думаете, с кем бы я сейчас выпил?.. С Пушкиным.**

**- Почему?**

**- Он был рожден для того, чтобы быть другом!..**

**- Евгений Александрович, Вы не будете возражать, если я сделаю несколько снимков на па-**