

Браво, маэстро!

“Чтобы научить людей любить справедливость, надо показать им результаты несправедливости”.

А. Смит



В “Муравейнике” дают “Метаморфозы”. Маленький зальчик театра переполнен. Двери закрыты. И совсем неожиданно кто-то начинает яростно барабанить в дверь “черного” запасного хода. Зал безмолвствует. Но этот кто-то звонким мальчишеским голосом заявляет, что он играет в этой пьесе и потому просит впустить его, т.к. опоздал... Кому-то удается открыть железную дверь, и прямо через зал на маленькую сцену несется светлоголовый, сероглазый подросток лет 15-ти. У края сцены он быстро снимает с себя обычную мальчишескую одежду: джинсы, кроссовки, футболку и тут же напяливает серый, бесформенный балахон с капюшоном.

Метаморфозы уже начались, а мы еще и не заметили их: мальчик из нашего времени переместился в 124 год новой эры, век Апулея; вошел через черный ход обыкновенный подросток, а через минуту он уже актер. И какой актер!

Полтора часа он один держит зал в напряженном

удивлении. Перед нами проходит целая галерея людей: купец, его товарищ, старая ведьма, проститутка, разбойники, девушка и ее жених; братья – близнецы, толпаразгневанных обывателей и т.д. и т.п. и целая палитра человеческих страстей: неумемная похоть, страх, разочарование, жестокость, садизм, одиночество, предательство. В исполнении мальчика Паши Чинарева, купец, превратившийся в осла, переживает все эти метаморфозы через общение с людьми, и сердце его леденеет от ужаса. Спасает нашего героя, возвращая ему облик человека, обращение к Богоматери в самую трудную трагическую минуту. Игра Паши Чинарева – безукоризненна; перед нами настоящий, интересный, владеющий искусством

перевоплощения артист! И по тому, как режиссер дает начало спектакля, и по тому, как сумел он из сложного произведения древней Греции сделать современный сценарий и научить талантливому парню сыграть свою трактовку, можно без преувеличения сказать, что работа режиссера Антона Духовского незаурядна.

Браво, маэстро!

Кира Марач

