

А. С. АРЕНСКИЙ В КИРИЛЛОВСКОМ

В живописных окрестностях станции Перкьярви в один из майских дней 1905 года появился незнакомый местным жителям человек. Артистическая, интеллигентная внешность, осанка, мягкие черты лица, хорошо вылепленные природой кисти рук, длинные пальцы, неторопливые движения, внимательность ко всему окружающему миру выдавали в нем прирожденного музыканта. Это был выдающийся русский композитор А. С. Аренский.

Тяжело больной туберкулезом, Антон Степанович, по совету друзей, поселился в небольшом частном санатории, который находился близ станции. Предполагают, что санаторий, где лечился Аренский, был расположен на месте современного дома отдыха «Ягодное», там, где сейчас корпус № 10.

Отсюда в июле 1905 года он сообщал своему другу композитору С. И. Танееву: «Живу я здесь два месяца и хотя скучновато, ибо развлечений абсолютно никаких нет, но очень хороший воздух, и я здесь несколько поправился».

Несмотря на обострившуюся болезнь, прикованный к постели, композитор и здесь продолжал свою неутомимую творческую деятельность. Он писал музыку к драме В. Шекспира «Буря». И уже 31 октября этот спектакль был поставлен в Московском Малом театре. Музыка Аренского имела огромный успех. Она и сейчас исполняется на сценах театров нашей страны и за рубежом.

Осенью жена А. С. Аренского сняла для него вблизи санатория отдельную дачу. «Представь себе, — снова писал он С. И. Танееву, — что после 4-х с половиною месячного нахождения в санатории, где я все время лежал в постели, куда мне приносили кофе, чай и обед, я сижу у себя, в... собственном кабинетике, устроенном руками и заботами жены».

Известный композитор не чувствовал себя оторванным от многочисленных друзей и музыкальной жизни столицы. Его неоднократно навещали здесь товарищи и друзья. Часто приезжали сюда видный композитор А. А. Спендиаров, бывал здесь композитор Черепнин и другие.

Здесь в Перкьярви (теперь Кирилловское) А. С. Аренский умер 13 февраля 1906 года. Похоронен он в Петербурге.

Талантливый композитор, оставивший заметный след в истории

русской музыкальной культуры, Антон Степанович Аренский прожил немного — 45 лет. Он родился в 1861 году в Новгороде в семье врача. Окончил Петербургскую консерваторию по классу Н. А. Римского-Корсакова. Был преподавателем, а затем профессором музыкально-теоретических предметов. Среди учеников Аренского был С. В. Рахманинов.

Одновременно Аренский руководил хором русского хорового общества, выступал дирижером в симфонических концертах.

Имя Антона Степановича, последовательного ученика Н. А. Римского-Корсакова, как раньше так и теперь, хорошо известно широким кругам любителей и знатоков музыки. Особенно прославился он как автор камерных сочинений — ансамблей, романсов, фортепианных пьес. Аренский был, прежде всего, лириком. Его мелодичный стиль, простой, изящный, интимный и элегический во многом следует лучшим образцам и традициям русской классики. Пластическая яркость, драматическое чувство, объективность и способность к музыкальному перевоплощению были характерными, отличительными чертами его дарования. Музыка Аренского всегда звучит изящно, мягко, тонко и в то же время просто.

Лучшими произведениями А. С. Аренского являются такие, как Концерт для фортепиано с оркестром, оперы «Рафаэль» (1894 г.), «Сон на Волге» (1890 г.), «Наль и Дамаянти», балет «Ночь в Египте» (1900 г.), сюиты для двух фортепиано. Из работ камерного жанра выделяются романсы «Не зажигай огня», «В полусне», фортепианные миниатюры и хоровые произведения.

Музыка к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» вот уже много десятилетий звучит в репертуаре театров и в эстрадных концертах наряду с выдающимися произведениями Чайковского, Римского-Корсакова и других творцов отечественной музыкальной классики.

ЖИТЕЛЯМ Карельского перешейка имя одаренного композитора А. С. Аренского особенно дорого тем, что на нашей земле он создал произведения выразительные и большой идейной значимости. Вот почему бережно хранятся и оберегаются памятные места, овеянные неумирающими мелодиями одаренного русского композитора.

И. СТРЕЛКОВ