

Дождливым Смоляным Путём...

17 и 18 декабря в Курортном районе прошёл VI историко-культурный фестиваль «Смоляной Путь». В этом году организаторы продолжили совершенствовать формат мероприятия и разделили его на три части: круглый стол, «Де Геннинские чтения» и краеведческую кинодокументалистику.

Круглый стол первого дня с участием директоров и специалистов, развивающих музейные пространства, прошёл в музее-усадьбе И.Е.Репина «Пенаты».

По отзывам участников, среди которых были замечены представители городских СМИ и активные члены петербургского отделения ВООПИиК, им было важно узнать из доклада директора Историко-культурного музейного комплекса в Разливе Натальи Коваленко о планах развития музеев «Шалаш В.И.Ленина», «Сарай Н.А.Емельянова», выставочного зала «Арт-Курорт» и, конечно же, музейного пространства «Келломяки – Комарово». Интерес экспертов был удовлетворён. Рассказ Натальи Степановны был достаточно иллюстрированным и подробным. В его развитие, невольно, лёг и доклад Натальи Емельяновой, представлявшей новый проект централизованной библиотечной системы – библиографический указатель «Курортный район в лицах».

Первый день работы предсказуемо завершился сообщением и авторской экскурсией научного руководителя музея – усадьбы «Пенаты» Татьяны Бородиной.

Промозглая сырая дождливая погода не помешала собравшимся специалистам, подъехавшим на второй день работы «Смоляного Пути» в ЗПКиО, оценить представленную директором Галиной Смолянской «Театральную бесед-

ку» – новую творческую площадку Зеленогорского парка.

Приятным бонусом для собравшихся стала развёрнутая в «Театральной беседке» выставка плакатов и афиш, посвящённых П.И.Чайковскому, представленная в рамках культурного сотрудничества ЗПКиО с международным фестивалем «Чайковский.srb.ru» под руководством Ланы Клевцовой.

Утренние чай, кофе, печенье и креативные ходы мастеров плаката настроили экспертное сообщество «Смоляного пути» на серьёзную работу. Вторая составная часть фестиваля – «Де Геннинские чтения» прошла в рамках классической академической модели: «докладчик – слушатели». По задумке организаторов, количество докладов было радикально сокращено в пользу их качества. Затея удалась. И подробное сообщение Анны Кан (СПб ГБУК ИКМК в Разливе) об этапах сестрорецкого градостроительства, и завораживающий рассказ историка Вячеслава Самоходкина (СПб ГБУК ИКМК в Разливе) о днях видного австрийского социал-демократа Отто Бауэра в революционном Петрограде, и оправданно амбициозный экскурс исследователя Виктора Фёдорова по местам Приморского района Петербурга, связанных с Пушкиным, подкреплённый фильмом молодого талантливого кинодокументалиста Дениса Херувимова, и доклад «Русские Ольденбургские в истории Приморского района» краеведа Татьяны Даниловой, и, конечно же, «Санатория для взрослых переутомившихся рабочих Сенатской типографии» Нины Кузьминой – были выслушаны на едином дыхании!

Скажем прямо. Ничто так не настраивает на просмотр краеведческого кино как декабрьский ливень

и домашний обед в легендарном кафе парка культуры «Улыбка».

Алла Дружинина – режиссёр уже фактически сложившейся теле-энциклопедии Курортного района Санкт-Петербурга, с фильмами из цикла передач «Настоящее прошлое» («Залив ТВ»), традиционно стала главной авторской фигурой третьей части «Смоляного Пути» – кинематографической.

«Мы называем «Смоляной Путь» фестивалем, – ежегодно поясняет

его основатель и бесценный куратор историк Евгений Карпов, – потому что важнейшей составной частью мероприятия является просмотр документального краеведческого кино. Вообще, фестиваль – это форма совместного переживания. Будь то доклад по результатам поисков в архивах и библиотеках, будь то совместное переживание в ходе просмотра краеведческой кинодокументалистики, будь то нервная дискуссия в ходе профессионального упорядочения историками выхваченной краеведами интересной информации. Собственно, ре-

конструкция театральных постановок, песни и танца «Серебряного века» тоже приветствуются. Почему бы нет?».

Вечером 18 декабря «Смоляной Путь – 2019» завершил свою работу. Но уже утром следующего дня его организаторы в творческих раздумьях разглядывали календарь на 2020 год. Получается, что до VII фестиваля времени осталось не так уж и много. Где и в каком формате он пройдёт? Будем следить за анонсами в группе «ВКонтакте» (vk.com/smoljanojway).

Евгений Ершов

