

В СЕСТРОРЕЦКЕ БУДЕТ ПОСТРОЕНА НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

В музыкальных школах, также как и во всех общеобразовательных, прозвучали «последние звонки». В ДМШ №20 состоялся даже свой «выпускной вечер». Как всегда, он был отмечен выступлением замечательно ансамбля выпускников, и, как всегда, в зале негде было «яблоку упасть».

Решение о строительстве новой музыкальной школы в Сестрорецке было принято Александром Бегловым этой зимой, после того, как он посетил существующее здание 1893 года постройки, где сегодня дети, овладевая искусством гармонии, поговорил с ее директором Александром Левиным, а также с родителями учащихся ДМШ №20.

Глава города поручил, не откладывая дело «в долгий ящик», найти участок под современную школу с учетом всех потребностей развития учреждения.

– Это решение меня, преподавателей, родительскую общественность очень порадовало, – говорит Александр Левин, директор ДМШ №20. Дело в том, что участок ранее уже был зарезервирован под строительство музыкальной школы, так как всем понятно, что здание позапрошлого века площадью 491 кв.м, изначально предназначенное совсем для другой цели, не может удовлетворять современной потребности в учебных залах, классах, кабинетах для музыкального образования. Пять лет назад был разработан проект планировки и межевания квартала, расположенного между улицей Мосина, улицей Воскова, полотном железной дороги и набережной Строителей. В этом документе территория между зданием на ул. Воскова, 5, и православной библиотекой была отведена под будущую музыкальную школу. Это единственное ме-

сто в Сестрорецке, где есть соответствующие пространства для интенсивно развивающегося, необходимого городу музыкального учреждения. Проект прошел все необходимые согласования, в том числе общественные слушания и не вызвал никаких нареканий.

Мы спросили Александра Левина, какие аргументы он нашел в беседе с главой города, убедившие Александра Дмитриевича, не откладывая, принять такое решение.

– Мне не понадобилось находить особые слова. То, что я искренне говорил губернатору, какие аргументы приводил, какие мысли излагал, по-моему, звучало злободневно и убедительно. В свое время именно Александр Дмитриевич, будучи главой Курортного района, помог приобрести нам рояль «Стейнвей В 211», появление которого в концертном зале коренным образом изменило концертную жизнь в школе. Желание получить творческую радость от выступления с сольным концертом на «Стейнвее В 211» было проявлено многими известными музыкантами. Это и доцент Консерватории, пианист Игорь Урьяш, это и выдающийся музыкант, пианист Олег Вайнштейн, это преподаватели Консерватории и музыкальных училищ города Михаил Бенедиктов, Илья Чирстков, замечательный артист оркестра дирижера Юрия Темирканова, виолончелист Станислав Лямин, флейтист-виртуоз, солист симфонического оркестра Мариинского театра (житель Сестрорецка!) Денис Лупачёв и многие другие. Рояль, стоимостью в отличную однокомнатную квартиру, был немисливой роскошью. Он вдохновлял нас на творчество, на продвижение наших Летних концертов классической музыки «Сестрорецк музыкальный. Возрождение традиций», продолжающих исторические концерты в



Сестрорецком Курзале начала XX века, которыми может гордиться наш город, в которых приняли активное участие такие известные музыканты, как дирижер Большого театра Москвы Вячеслав Иванович Сук (1904-1915), дирижер Николай Малько (1915) – его учениками были Мравинский, Мусин, Мелик-Пашаев, Гинсбург, Рабинович и многие другие выдающиеся музыканты.

Я рассказал Александру Дмитриевичу про успехи наших детей. Про ученика школы виолончелиста Богдана Ефремова, который является победителем конкурса Премии правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (вручение премии состоится в Смольном 31.05.2019), победителем престижного конкурса Свиридова, стипендиатом Фонда им.Ростроповича. Рассказал о нашем детском камерном симфоническом оркестре, который выступал в зале Капеллы в 2017 году, исполнив Первую часть Неоконченной симфонии Ф.Шуберта, несколько лет принимал участие в фестива-

ле В.А.Гергиева «Мариинский NEXT», Рассказал, как оркестр становился лауреатом на различных фестивалях, рассказал о том, что хотелось бы поставить детскую оперу, и о том, как важно для становления и развития детского таланта играть в камерных ансамблях, в оркестрах, чувствовать себя артистом хора, как творческие занятия формирует в детях столь важные всегда личностные качества. Я отметил, что отсутствие в Сестрорецке акустического концертного зала, отсутствие необходимых для занятий помещений тормозит творческое развитие наших детей. Александр Дмитриевич сказал: «Ищите участок, готовы документы, мы включим проект в адресную инвестиционную программу и выделим финансирование». Это вселяет надежду и удваивает наши силы!

Чтобы воплотить все планы в жизнь и придать новое дыхание школе, которая известна в Санкт-Петербурге своим уровнем и творческими достижениями, продолжил Александр Левин, нам очень нужен зал

на 400 мест, сцена не менее 130 кв.м для размещения на ней детского симфонического оркестра, хора, двух роялей, солистов. Кроме того, школе необходим малый зал для проведения экзаменов, технических зачетов, контрольных уроков, камерных концертов. Нужны репетиционные помещения для занятий духового оркестра, народного оркестра, хоров, нужны большие классы для занятий подготовительных групп детей 3-6 лет. Иначе все наши усилия и достижения в работе с детским симфоническим оркестром, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов, уже созданных в школе, сойдут на нет. Если все задуманное получится, то мечта о музыкальном Сестрорецке, Сестрорецке – городе высокой музыкальной, художественной культуры, мечта, так остро значимая для дня сегодняшнего, непременно воплотится в жизнь, возвращая нас к величию прошлого века!