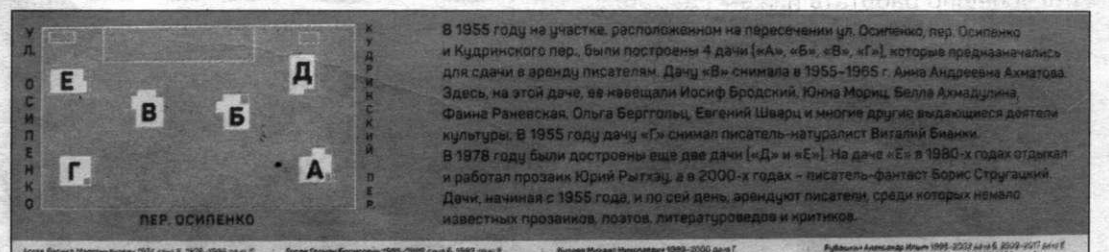
В КОМАРОВЕ УВЕКОВЕЧИЛИ ПАМЯТЬ ПИСАТЕЛЕЙ

Возле писательских дач Литфонда, окружающих знаменитую «будку» Анны Ахматовой, установлен стенд с информацией о литераторах, которые проживали здесь, начиная с 1955-го года. Всего восстановлено свыше 90 имен. Стенд установлен по инициативе самих писателей при поддержке администрации МО Комарово – он появился в преддверии традиционного ахматовского вечера, проходящего в день ее рождения.



Затеял это большое архивное дело поэт и прозаик Борис Подопригора. Он с 2010-го года арендует одну из литфондовских дач, и несколько лет пытался по крупицам собрать информацию, кто и когда из ленинградских авторов здесь проживал. Потом к нему присоединились мы с поэтом Алексеем Ахматовым, к тому времени снявшие дачу, известную как «ахматовская будка» («будкой» ее в шутку окрестила Анна Андреевна, приезжавшая сюда на протяжении десяти последних лет своей жизни (с 1955 по 1965 гг.)). Литературное Комарово всегда нас интересовало, поэтому работа была в радость. Мы изучали архивы ЦГАЛИ, общались с писателями и их родственниками. На восстановление информации ушло около полугода. Можно утверждать, что она достоверна процентов на девяносто пять. К сожалению, часть документов утеряна, а память порой изменяет людям и многие факты обрастают легендами. Так, в архивах ЦГАЛИ записано одно, литераторы, арендовавшие дачи, помнят другое, а их друзья и родственники – третье... Поэтому мы ориентировались больше на архивы, письменные свидетельства, но обязательно перепроверяли информацию.

Вместе с Анной Андреевной на литфондовских дачах поселились еще три литератора: прозаик и очеркист Илья Бражнин, фронтовой лирик Глеб Пагирев и писатель-натуралист Виталий Бианки. Бианки, правда, продержался на даче всего год, и со словами «Я, конечно, люблю природу, но не до такой степени», предпочел отдыхать в комаровском Доме творчества писателей, где были столовая, горячая вода и прочие удобства. И действительно, эти небольшие дощатые дачки уже тогда казались устаревшими, даже для людей, которые пережили войну, но успели привыкнуть к налаженному быту.

Один из новых домиков в 80-х снимал Юрий Рытхэу. Тот же дом в 2000-х годах арендовал Борис Стругацкий. Влияние поселка Комарово на творчество Стругацких переоценить невозможно: литературоведами подсчитано, что в поселке братья в общей сложности провели 330 дней, создавая «Град обреченных», «Пикник на обочине», сценарии к фильмам «Сталкер» и «Чародеи».

Говоря о литфондовских дачах, обязательно нужно упомянуть и Глеба Семенова, поэта, талантливого педагога, взрастившего целую плеяду авторов: Александра Городницкого, Александра Кушнера, Нонну Слепакову. В литературном объединении «Глеб-гвардии Семеновского полка» занимался и Андрей Битов, писавший в юности стихи. Семенов жил в Комарове в 70-х. Позже и его ученики – Олег Тарутин, Леонид Агеев и Глеб Горбовский – снимали здесь дачи.

Редко кто из литераторов, живших на литфондовских дачах, не писал стихи или прозу про Комарово. У Валерия Попова, знаменитого шестидесятника, действия произведений «Комар живет, пока поет» и «Золотое клеймо неудачи» происходят в этом поселке. Попов – старожил ахматовской дачи. Жизнь ее обитателей – вообще тема для отдельной книги (которая, кстати, готовится сейчас к печати). Среди них – лауреат премии «Нацбест» Сергей Носов...

Юлия Медведева, исследователь истории литературного Комарово