



ТЕЛЕКАНАЛ «СЕСТРОРЕЦК ТВ»  
ПРОГРАММА «НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ»  
ВЕДУЩАЯ ИРИНА СНЕГОВАЯ

КОМАРОВО.  
НИКОЛАЙ ЧЕРКАСОВ.

**Ирина Снеговая:** Много лет в поселке Комарово жил замечательный человек и великий актер советского кинематографа Николай Черкасов. Фильмы с его участием стали, как говорят сегодня, «бестселлерами» - это «Александр Невский», «Дети капитана Гранта», «Весна», «Всё остается людям», «Депутат Балтики». Менее известны, но так же великолепны роли, сыгранные им в картинах «Дон Кихот» и «Иван Грозный».

В экспозиции музея «Комарово-Келломьяки» есть подлинные вещи Николая Константиновича - в 2005 году их подарила музею его семья. И Андрей Николаевич, сын актера, поставил вещи так, как они стояли на даче. Таким образом, получился такой уголок «комаровской дачи». А если мы представим, что в 50-е годы на этой даче за одним столом собирались и сам хозяин Николай Константинович Черкасов, и его близкий друг, замечательный дирижер Евгений Мравинский, и писатель Юрий Герман, и режиссер Григорий Козинцев, и драматург Евгений Шварц, и композитор Дмитрий Шостакович - то «масштаб личности» только одной дачи Ко-

марово становится очевидным.

В этом смысле Комарово - совершенно уникальное место, потому что мы помним Пушкинский заповедник, и знаем, что люди едут туда, чтобы поклониться памяти Пушкина, подумав о нем, вспомнить его стихи. Каково же Комарово, где целое созвездие блистательных титанов советского ренессанса творили, думали, гуляли, сдруживались, а может быть, и враждовали - в общем, создавали ту неповторимую атмосферу, которой Комарово было и знаменито.

Николай Константинович Черкасов - замечательный актер, редкий счастливчик, в общем, за исключением неизбежных для каждого человека каких-то личных драм - был счастливцем и в своей профессиональной судьбе. Простой, ясный, чистый человек, любимый практически всеми.

В 50-е годы он живет на этой комаровской даче, построенной его женой, и здесь фактически происходит очень много из выработки замыслов этих самых блистательных ролей, которыми Черкасов и прославился. А судьба действительно благоволила к нему, и, начиная с участия в фильмах Зархи и Хейфица «Депутат Балтики», где он играет возрастную роль профессора Полежаева, и замечательную роль сына Петра Великого - царевича Алексея, и потом театральная роль генерала Хлудова в Булгаковском «Беге», поставленном Пушкинским театром, и одна из его последних ролей, принесших ему премию - академик Дронов в фильме «Всё остается людям».

**Николай Андреевич Черкасов, сын актера:** После войны,



когда только родители вернулись из эвакуации, отец работал в Пушкинском театре, много снимался, ему нужно было жить за городом, чтобы отдыхать и дышать воздухом. Мать с отцом объездили пригороды Ленинграда и нашли Комарово. Довольно долго они арендовали дачу, но когда отец получил какие-то деньги за съемки, они решили построить свой дом. Отцу выделили участок, и в 1956 году они построили замечательную дачу, куда отец приезжал после спектаклей, после работы, отдыхать.

Для отца главным была работа, а всё домоустройство взяла на себя мать. Она всё организовала: купила в разобранном виде типовой немецкий дом, внимательно следила за его сборкой - она всегда давала отцу возможность не отвлекаться на быт. У нее был безупречный вкус, она сама покупала всю обстановку, выбирала лампы, вазы, подносы...

Она же занималась и всеми международными контактами отца. Это были такие люди, как Питер Брук, Катаньян, Ив Монтан и другие. Вообще хочу сказать, что отцу повезло, что мать его выбрала. Познакомились они на одной вечеринке, и когда хозяйка спросила мать: «С кем тебя посадить? С красивым? С умным?» - она сказала: «С талантливым». С этого вечера родители и были вместе...

**Ирина Снеговая:** Черкасов был высокий, стройный, с представительным лицом, с чрезвычайной гибкостью и пластичностью внутреннего мира, который позволял ему быть, кем он хочет... Его окружал ореол успеха и радости. Он был любимцем Сталина. Вот такая, удивительно редкая, судьба - он был лауреатом пяти Сталинских премий, и диктатор сам выбрал его лицо для того, чтобы оно было изображено на одном из орденов стра-

ны - ордена Александра Невского, ведь именно Черкасов сыграл эту роль. Таким образом, его облик стал как бы неким патристическим символом, за которым шли советские люди. Но поэтому, наверное, таким потрясением для Николая Константиновича стал XX съезд в 1956 году, когда казалось, что многое, о чем он не задумывался, выявилося и заставило

подвести какие-то итоги. Наверное, он жил с какими-то закрытыми глазами, как и очень многие люди в те времена, и XX съезд заставил эти глаза раскрыться...

Помимо того, что Черкасов много снимался и играл в театре, он был еще и известным общественным деятелем. Он был депутатом, и то количество людей, которые были ему благодарны, по словам Георгия Александровича Товстоногова - из них можно было бы собрать целый стадион. Отзывчивый, добрый, бросавшийся на помощь людям, видящий их беды, обладавший какой-то такой внутренней деликатностью, которая заставляла его всегда стараться помочь - он действительно помог очень многим. Он добивался, чтобы людям давали квартиры, помогал с устройством в больницы. Был случай, о котором рассказывает театральная критик Раиса Моисеевна Беньяш (тоже, кстати, комаровская жительница, она покоится на Комаровском кладбище): Черкасов спас от самоубийства женщину, у которой были трагические обстоятельства в жизни. Все это - характерные черты личности «донкихотского» типа... Его уважали и любили, и были признательны ему за его добрые дела.

На даче Черкасова провел свои детские годы Сергей Довлатов, потому что мать Довлатова и жена Черкасова дружили между собой, и вот так странно связались их судьбы. Позже о своем детстве Сергей Довлатов напишет рассказ «Куртка Фернана Леже», где будет вспоминать эти места и им пережитое.

Здесь, на даче в Комарове, Николай Константинович отдыхал, любил охотиться, гулял с собакой. Его высокая фигура была узнаваема издали, привлекала к себе внимание дачников, он был безусловным украшением этого поселка.



Продолжение  
следует...