

# ЛЕОНИД АНДРЕЕВ НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ

Можно откровенно сказать, что краеведческая конференция «Леонид Андреев на Карельском перешейке», посвященная 140-летию со дня рождения писателя – удалась.

Подготовка к такому серьезному мероприятию началась в конце зимы, было много серьезной архивной работы, осмысливания полученного материала, отбор тем и шлифовка докладов. Чем дольше мы занимались подготовкой, тем больше становились наши муки: как такой серьезный и огромный материал достойно представить любителям нашего края, его красивой истории? Вопрос осложнялся еще тем, что сама личность Леонида Андреева глубока, неоднозначна, мистична, интеллектуально и социально эпатажна. Как выдержать андреевский уровень?

Катализатором наших творческих мучений, как впрочем и краеведческих радостей являлась Нина Васильевна Григорьева, автор книг о Карельском перешейке, неисчерпаемый источник энергии, знаний о перешейке. Фактическими материалами она нас осыпала как из «рога изобилия», не отставал в этом вопросе и увлеченный

краевед Александр Иванович Старков. Его краеведческие находки очень украшали доклады.

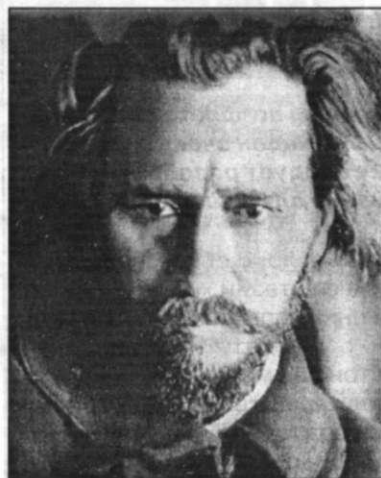
Несколько раз ездили и выбирали место проведения. Требовательно относились к ауре места встречи, подбирали основную ноту, соответствующую серьезной теме конференции.

Наконец все решено, доклады вчерне написаны, обязанности отработаны.

Утро 21.08 (это день рождения Л.Андреева) выдалось хорошим, залив чуть парил, влажный, пахнущий предосенней зеленью воздух немного бодрил.

В пансионате «Театральный» нас уже ждали, художественное оформление зала прошло экспромтом: репинский портрет Л.Андреева на рояле, грустный, черный клоун в черно-вуалевом жабо с увядшей розой в одной руке и прижизненным изданием Андреева «Король, закон и свобода» в другой. Картины зеленоторских художников, полевые цветы, пахучие яблоки на зеленой скатерти. Зал украшен.

Легкий ораторский мандраж у докладчиков, чуткое ожидание почти полного зала, а над всем этим с экрана грустное лицо писателя, смотрящее из века



XIX в век XXI: «Что же вы там поняли, люди? Кто будет первым тревожить мои вериги? Ты, доктор? Ну что ж! Плаголь!»

Темой первого доклада было состояние души Л.Андреева. Не обошлось без мистики...

Во время рассказа непосредственно о нахождении писателя на лечении в клинике для душевнобольных, вдруг внезапно выключился верно служивший до этого момента компьютер. Да! Не хотел Андреев касаться этой темы публично...

Дальше мы говорили о женских характерах в драматургии, о чудовищных печах-домнах и каминах. Вглядывались

в говорящие глаза Андреевской семьи. Со старинных фотографий в зал изливалась «дружба – вражда» Пешкова-Андреева, шалыпинская мощь, зреющая бунинская терпкая чувственность, запах сирени и льняной скатерти на солнечной семейной веранде. Мы слышали звонкий смех детей, играющих перед домом, скрип качелей, звук мотобота «Савва», немного поежились под препарирующим взглядом Ильи Ефимовича Репина, на секунду вернулись в детство при виде молодого Н.В.Корнейчукова (К.И.Чуковского), ощутили холодок между лопатками при появлении работника «культуры» Бонч-Бруевича. Менялись лица на экране, за песочными часами уже давно перестали следить, а дальше были пахучие волшебные травы, книга «Лариса Райснер» в представлении Галины Пржиборовской, романсы Полонского под скрипку и гитару, вкуснейшие «андреевские» пироги с капустой и яблоками.

Был и второй мистический момент. При мощной акустической технике голос Л.Андреева из колонок звучал так, как будто он говорил

с нами очень издалека, через столетие и этим заставил весь зал на время смиренно затихнуть, прислушаться... А говорил он о ЖИЗНИ человека!

К фундаменту «Дома на Черной речке» нас опять провожали глаза писателя... И показалось, что мы его не обидели.

Необходимо отметить, что удача конференции заключалась не только в истинной заинтересованности всех участников, но и в том, что она проходила под эгидой четырех муниципальных советов: города Зеленогорска, поселков Серово, Ушково, Молодежное. Совместная работа – взаимное удовлетворение от результата.

Отдельно мы, организаторы (это Н.В.Григорьева, А.И.Старков, А.В.Першин, Г.В.Федорова, И.А.Холодилова, Т.С.Федюнина) хотим поблагодарить Игоря Степановича Дзеру, директора пансионата «Театральный» и Наталью Александровну Нестеренко – заведующую клубом пансионата.

**А.В.ПЕРШИН,**  
депутат Муниципального  
Совета Зеленогорска,  
заведующий  
поликлиникой №69

