

Борис Безденежных приглашает на выставку



- В мае этого года в Союзе художников на Большой Морской, 37 появилось объявление о выставке работ с морскими сюжетами. В экспозиции могли принять участие все желающие. Я отвез 4 работы. После отборочного тура работы перевезли в Кронштадт, где определились финалисты. И я стал лауреатом этой выставки.

Конечно, где как не в Кронштадте, городе морской и трудовой славы, возможно было провести финальную выставку. В результате получил приглашение в Крым, в Феодосию, где две недели писали морские этюды и нас принимал мэр Феодосии. Это все оказалось неспроста: Феодосия стала городом-побратимом Кронштадта! И на моей отчетной выставке будут представлены новые и старые морские работы. Но, конечно, не только это. Много новых этюдов просторов России и, конечно, букеты цветов.

Приглашаю на выставку!

Выставка художника работает до 28 ноября

Солнечный человек

Сорок лет и три часа из жизни художника Бориса Безденежных

Борис Анатольевич Безденежных заслужил репутацию жизнерадостного, солнечного человека. Наиболее точно о характере мастера говорят его работы, исполненные доброты, оптимизма и жизнеутверждающей силы.

С чего же началась любовь к искусству? Это звучит парадоксально, но с нелюбви к школьной рутине. Знаете, так бывает, когда школа не будит любознательность, а отторгает. В обыкновенной послевоенной ленинградской школе для юного Бори был интересен только один учитель, который притягивал как магнит. Однажды повел он мальчишек в Русский музей. И случилось чудо. Борис с тех пор стал проводить в залах музея целые дни. Хитрил по детски: наедался снега, сказывался больным, мама оставляла его дома, а он с нетерпением ждал, когда снова окунется в волшебный мир живописи, благо жили в трех останках от ставшего любимым зданием.

Чаще всего мальчик ходил смотреть картины передвижников. Однажды заинтересовался – как же все это сделано? Борис Анатольевич до сей поры удивляется, откуда появился талант, ведь художников в его роду не было. Ответ напрашивается только один – дар посещает человека свыше. Правда, были люди в жизни Бориса, которые оказали на формирование личности художника значительное влияние. Среди них его родной дед – колоритный сибиряк, у него внучек прожил целый год и, увидев способности мальчугана, тот

заставил его рисовать каждый день до завтрака, словно делая тест на серьезность увлечения.

Чуть позже на юного Бориса произвели впечатление рисунки двух карикатуристов – Владимира Гальбы и Бориса Ефимова. Он брал по две-три их работы и, копируя, рисовал одну свою. Первая в жизни выставка состоялась, когда Безденежных учился в шестом классе. Сначала организаторы подумали, что мальчик буквально перевел чьи-то работы под копиру, но с помощью старшей пионервожатой доказал свое авторство и был реабилитирован. Борис Анатольевич с благодарностью вспоминает учителя рисования, который ставил перед классом вазу с цветами и просил нарисовать. Так цветы для художника стали серьезной направляющей в искусстве.

Сегодня работы Бориса Безденежных известны не только в Санкт-Петербурге, России, но и за ее пределами. И везде, по собственному признанию, он оставляет «сердца частичку». Помимо букетов художник очень любит рисовать этюды, еще со студенческих времен. Они словно лакмусовая бумажка его настроения. Среди любимых сюжетов – виды Финского залива, которые, по-видимому, завораживают и потрясают взгляд пейзажиста, трогают до глубины души. Из этюдов складывается целая композиция, где каждая из картин написана с любовью. Сколько же времени уходит, чтобы написать хотя бы одну? Ху-

дожник отвечает: «Сорок лет и три часа. Вообще о времени говорить сложно, иногда работу переписываешь по 8-10 раз». Как и в юности, Борис Анатольевич в зрелом возрасте продолжает черпать вдохновение в Русском музее, в живописных местах разных городов. Художник вообще любит путешествовать, встречаться с новыми интересными людьми, их на жизненном пути встретилось немало.

Побывав за рубежом, в частности, в Германии, мастер понял, что западный зритель устал от субъективизма современных живописцев и с удовольствием воспринимает реалистическую живопись Безденежных. Люди хотят простоты, монументальности, качества линий. Иными словами, все соскучились по понятной живописи.

Несмотря на многолетний выставочный опыт, художник всегда волнуется перед новой выставкой – не знает, какая будет аудитория. Но всякий раз убеждается, что счастлив, потому что выбрал стезю художника. Он объездил много стран, где жаждал не только видеть и впитывать красоту природы, но и делиться увиденным. Борис Анатольевич убежден, что нас по жизни сопровождают вера, надежда, любовь. Он очень хочет, чтобы все три составляющие человеческого счастья просматривались в его живописных работах.

Солнечному человеку и художнику по сей день это удается.

Елена Рубцова,
газета «Окно»